

**О РАБОТЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
«ТРАДИЦИОННЫЕ ремесла и художественные промыслы
НАРОДОВ МИРА»**

Ровно год назад, в январе 2008 г., началась работа созданного на базе МАЭ РАН научно-практического семинара «Традиционные ремесла и художественные промыслы народов мира». Авторами идеи и организаторами проекта выступили сотрудники МАЭ М.А. Янес, специалист экспозиционно-выставочного отдела, и Е.Н. Успенская, ст.н.с. отдела Южной и Юго-Западной Азии, являющиеся в настоящее время научными руководителями семинара. За это время было проведено 12 научно-теоретических занятий и мастер-классов, а сам семинар приобрел большое количество заинтересованных участников.

Появление постоянно действующего ремесленно-технологического семинара предопределено профессиональными научными и хранительскими интересами сотрудников МАЭ и особенностями нашего музейного собрания, а участие в работе семинара в определенной степени приобретает характер повышения профессиональной квалификации музейных сотрудников. В МАЭ в большом разнообразии локальных и этнических вариантов представлена материальная культура народов мира, собран широчайший спектр артефактов, представляющих все экологически обусловленные типы культуры жизнеобеспечения. Коллекции предоставляют феноменальный объем и разнообразие самой достоверной специальной информации: все, что мы видим в нашем музее, создано трудом ремесленников, безвестных мастеров своего дела, хранителей и продолжателей драгоценных народных традиций и умений. Существует настоятельная потребность наладить описание представленных в коллекциях МАЭ артефактов на современном уровне науки, с детальным пониманием изучаемых и описываемых реалий. Это будет способствовать и повышению интереса к научной атрибуции коллекционных предметов, улучшению технических аспектов музейного хранения и реставрации и т.д.

Занятия семинара проводятся один, иногда два раза в месяц с использованием исследовательских теоретических разработок, фото- и видеоматериалов, музейных и личных коллекций, авторских работ мастеров художественного творчества и т.д. Мастер-классы организуются на базе профильных мастерских.

В работе семинара рассматривается широкий круг тем, связанных с традициями ремесел у разных народов мира. Производственно-технологические, социальные и магико-ритуальные аспекты народного художественного творчества, ремесла и кустарного производства – тема безграничная, она прямо соотносится с историей цивилизации. Ремесло имеет отношение к истории техники и форм производства, для него характерны экологически и этнокультурно обусловленные вариации универсальных технологий. Развитие ремесленного производства отражает процессы этноисторического развития. При этом важно иметь в виду, что мы имеем дело с «уходящей натурой». И потому изучение и квалифицированное описание традиционного технологического знания, ритуально-магических аспектов

ремесла и народного художественного творчества разных народов мира приобретает особое значение.

Во многих культурах развито религиозно-философское понимание ремесла и — шире — труда как ритуально значимого процесса преобразования природной данности, ее окультуривания. Мастер-ремесленник всегда выступает в роли творца, невольно соревнующегося с божественным Создателем: он вводит в жизнь подражание Божественным творениям. Труд мастера-ремесленника выглядит как особая магия творчества, а сам процесс обработки природных материалов и превращения их в изделия идет как некий обряд, требующий со стороны мастера специальной подготовки — технической и духовной. Продукт труда получает сакральные, обережные, придающие человеку дополнительную силу свойства. В этом смысле равноценны художественная роспись храма (буквально обряд почитания божества) или создание меча, вышивание ковра и т.д.

Универсальность ремесленного способа производства позволяет изучать его в контексте разных этнических культур, а сами народные традиции ремесла и художественного творчества рассматривать как этнические маркеры. Экологическая обусловленность технологий ремесленного производства и используемых материалов несомненна. Традиционные технологические регламенты поддерживают эмпирически найденное оптимальное соотношение задействованных сил и средств (в том числе магических).

В работе семинара приветствуются темы, освещающие технологические и художественные аспекты ремесленного производства по материалам музейных собраний и экспедиций (наблюдений), экологию ремесла, региональные особенности художественных ремесел, инокультурные влияния в технологиях, отдельные ремесленные изделия и классы изделий, социальные традиции в ремесленном производстве (касты, гильдии и их корпоративная идеология и этика), религиозно-философское осмысление созидательного труда мастера-ремесленника.

Все семинарские встречи сопровождаются показом большого количества иллюстративного материала и проходят в форме интерактивного общения. Артефакт, исследуемый на конкретном занятии, можно потрогать, детально рассмотреть вблизи и получить от специалиста ответ на любой вопрос.

Формулируя основную идею семинара, мы исходили из того вполне известного в широком музейном сообществе факта, что коллекционные предметы зачастую остаются «вещами в себе», недостаточно точно понятыми своими исследователями. Работая с коллекциями и экспонатами, исследователи-этнографы, как правило, очень хорошо представляют себе условия бытования, назначение предметов и их культурный контекст. Мы составляем документы на экспонаты, описываем их, и могли бы, в принципе, о каждой вещи написать свой рассказ — и для истории коллекций, и для исследователей, и для широкой публики. Но нам в музейной практике часто не хватает знаний из области техники и технологии производства, мы не всегда видим, как эти вещи сделаны, из чего, кем, в каких условиях. Обмен знаниями между «узкими специалистами» разных музеев и профильных организаций становится настоящей потребностью.

В МАЭ РАН работают специалисты, обладающие высочайшей профессиональной квалификацией, имеющие большой опыт полевой работы, хорошо знающие свои регионы и их культуру. Они ведут скрупулезную работу по атрибуции коллекционных предметов, создают авторские разработки по определению используемых материалов, техник и технологий, ареала бытования конкретного ремесла и технологии и т.д. И они принимают участие в работе нашего семинара, а некоторые коллеги уже выступили с докладами. А.А. Новик рассказал о серебряной филигранной на Балканах. Л.С. Лаврентьева сделала сообщение о традиционном жемчужном промысле Русского Севера, Т.А. Шрадер — о народном искусстве Норвегии «Русемалинг» («Rusemaling»). Молодая сотрудница отдела Африки В.Н. Семенова по итогам экспедиционной поездки в Эфиопию и своей работы в фондах нашего музея провела семинарское занятие, посвященное традиционной обработке кожи в Эфиопии и изделиям из этого материала.

Многие наши коллеги из разных музеев города, в том числе хранители коллекций, регулярно участвуют в семинарских занятиях и оценивают их как весьма полезное дело. В музейном и творческом сообществах нашего города, к счастью, немало людей, которые и сами умеют создавать вещи, и обладают специальными профессиональными знаниями в самых разных областях техники и искусства. Многие известные в городе и стране мастера традиционных ремесел и крупные специалисты-исследователи уже приняли участие в наших занятиях с докладами. О продукции боспорской ювелирной мастерской второй половины VI в. рассказала участника семинара научный сотрудник Государственного Эрмитажа Е.А. Шаблавина, сопроводив свое выступление не только демонстрацией фотографий и прорисовок изучаемых предметов, но и показом собственноручно изготовленных по старинным технологиям реплик древних фибул. Большой интерес вызвали лекции мастера Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. В. Мухиной А.К. Тихонкова о ювелирных техниках обработки металлов и встреча с мастером-керамистом Катариной Каяндер (Финляндия), посвященная техникам изготовления керамических изделий на африканском континенте.

Участники семинара с большим интересом посещают мастерские художников-прикладников. Они, например, уже не ошибутся в определении техник обработки металла, знания о которых преподаны нам специалистами Художественно-промышленной академии им. В. Мухиной В.И. Олейником и А.К. Тихонковым прямо в мастерских Академии, где мы имели возможность увидеть процессы диффовки и выколотки металла, процесс плавления серебра и даже могли самостоятельно попробовать вытянуть проволочную нить для дальнейшего использования в изготовлении филигранных изделий. Не менее интересными были визиты в творческие мастерские художников: керамическую мастерскую Веры Носковой и в камнерезные – Александра Левенталья и Сергея Фалькина.

Мы начали свою работу с изучения нескольких важнейших направлений ремесленного творчества, и эта работа будет продолжена. Кроме того, в ближайшие планы семинара мы включаем изучение следующих ремесленных технологий и художественных техник: кузнечное ремесло, резьба по дереву, изготовление игрушек и кукол (фарфоровых, деревянных, глиняных,

тряпичных, оловянных, театральных), инкрустация по камню, резьба по дереву, по кости, лаковая миниатюра, печное и каминное дело, плетение из растительных волокон, работа с бисером, обработка кожи и меха, шорное дело, изготовление книжной миниатюры, вязание и кружевоплетение, моделирование кораблей, оружейное дело (стрелковое и холодное оружие), иконопись, изготовление культовой утвари, а также специальные, в том числе тонкие лабораторные методы исследования состава материалов.

Идея проведения ремесленно-технологического семинара нашла горячий отклик коллег. Мы стремимся объединить все более широкий круг единомышленников, создать условия для обмена знаниями и творческими идеями. Все мы считаем, что нужно стремиться не только зафиксировать исчезающие умения и технологии, но сделать эти знания активными и тем самым способствовать сохранению традиций. Одним из результатов нашей работы стала организация на предстоящем в 2009 г. VIII Конгрессе этнографов и антропологов России специальной секции «Традиции народных ремесел: самобытность и инокультурные влияния», заявки на участие в работе которой подали более четырех десятков специалистов. На этом форуме предполагается не только обсудить теоретические разработки, но и выработать стратегию изучения и фиксации традиционных видов ремесла и технологий.

М.В. Хартанович

МУЗЕЙНАЯ ИСТОРИЯ КОСТЮМОВ ЧЕРНОГОРЦА И ЧЕРНОГОРКИ

В 1899 г. из императорского Эрмитажа в Этнографический музей императорской Академии наук были переданы черногорские мужской и женский костюмы (МАЭ. Колл. № 533). Возникает резонный вопрос: каким образом эти костюмы попали в императорское собрание Эрмитажа? Приоткрыть занавес истории черногорских костюмов в России позволили документы, хранящиеся в архиве Государственного Эрмитажа (ГЭ) и Санкт-Петербургском филиале архива Академии наук.

В 1838 г. костюмы поступили в Царскосельский Арсенал [Арх. ГЭ. Оп. 5. Д. 17. Л. 83; ПФА РАН. Ф. 142. Оп. 1. Д. 51. Л. 77 об.]¹, затем были переданы в 1886 г. в Эрмитаж [Арх. ГЭ. Оп. 5. Д. 17. Л. 82], в отделение средних веков и эпохи Возрождения, но из-за тесноты помещений отделения, переполненности вещами и отсутствия мест для размещения новых поступлений ряд предметов², в том числе костюмы черногорца и черногорки, «попавших в отделение случайно и не имеющих никакого отношения ни к средним векам, ни к эпохе Возрождения».

¹ В Арсенале манекены в черногорских костюмах располагались у окна комнаты с огнестрельным оружием. См.: Царскосельский музей с собраниями оружия, принадлежащего Государю императору. СПб., 1860. С. 83.

² Из Царскосельского Арсенала через Эрмитаж поступили предметы, зарегистрированные в МАЭ РАН как коллекции № 540 «Албанский костюм», № 548 «Принадлежности мингрельского костюма работы царевны Мингрельской», № 549 «Костюм китайского офицера», № 550 «Два бешмета», № 551 «Принадлежности костюма» (Индия).