

**О КОМПЛЕКТЕ САМУРАЙСКИХ ДОСПЕХОВ № 4386–105  
ИЗ ЯПОНСКОГО СОБРАНИЯ МАЭ РАН**

В фондах МАЭ РАН среди прочих самурайских доспехов хранится комплект № 4386–105, представляющий собой большую этнографическую и историческую ценность, ибо он не только характеризует защитное вооружение японских самураев, но и представляет собой историческую и мемориальную ценность. Научным сотрудником ЦВММ И.П. Сухановым несколько лет назад было установлено, что доспех этот был в 1889 г. подарен Военно-морскому музею Степаном Осиповичем Макаровым (1849–1904), выдающимся отечественным флотоводцем, военным теоретиком-кораблестроителем и исследователем Мирового океана.

Установить связь доспеха с именем С.О. Макарова удалось благодаря сохранившейся на доспехе стальной бляхе с выгравированной на ней надписью: «Фигура Самурайя. Передана Музею командиромъ и офицерами вернувшегося изъ кругосветного плавания въ 1889 г. корвета “Витязь”»<sup>1</sup>. Именно С.О. Макаров командовал корветом во время кругосветного плавания. Можно предположить, что доспех этот был приобретен Степаном Осиповичем либо в 1887 г. в Йокогаме, либо, что более вероятно, в 1888 г. в Нагасаки, где в то время располагалась значительная российская колония с консульством, православной миссией, военно-морским госпиталем и даже русским кладбищем. В Нагасаки заходили как на базу многие российские военные корабли, вставали здесь на текущий ремонт и пополняли запасы воды и провизии. В Нагасаки также было немало магазинов, лавок, ресторанов и различных увеселительных заведений, ориентированных именно на русских визитеров. Многие японские коллекционные предметы из музеев Санкт-Петербурга, поступившие от российских военных моряков, были приобретены последними именно в Нагасаки.

С.О. Макаров посещал Японию неоднократно: в феврале 1866 г. (с корветом «Варяг»), в ноябре 1867 г. (с корветом «Аскольд») в возрасте всего лишь 17 лет; в 1887 и 1888 гг. во время плавания на «Витязе»; в 1894–95 гг., когда, будучи командующим Средиземноморской эскадрой, пришел на соединение с Тихоокеанской эскадрой под командованием вице-адмирала С.П. Тьртова. С.О. Макаров неоднократно заходил в Йокогаму, бывал и в других городах Японии, даже проходил курс лечения на знаменитом водном курорте Асиною (г. Хаконэ), известном своими лечебными серными источниками и прекрасным видом на г. Фудзи; но наиболее часто С.О. Макаров бывал в Нагасаки.

Для Японии Нагасаки традиционно, еще с 1571 г., был морскими воротами во внешний мир. В период Эдо (1600–1868), когда под властью сёгунов дома Токугава в Японии проводилась так называемая «политика *сакоку*» (буквально — «страна на привязи»), категорически воспрещавшая появление на японской земле так называемых *намбандзин* — «южных варваров», т.е. европейцев, называвшихся японцами также *акаихито* — «рыжие люди», и даже *акато:дзоку* — «красные разбойники»; последние два «термина» в XVIII — первой половине XIX в. применялись по отношению к русским<sup>2</sup>. Именно Нагасаки был местом, куда допускались некоторые иностранные корабли. В Нагасаки на о. Дэдзима существовала маленькая голландская фактория, ведшая крайне ограниченную торговлю с Японией; в Нагасаки приходили первые российские дипломатические миссии Н.П. Резанова (1804–1805 гг.) и Е.В. Путятина (1853 г.). В период Мэйдзи (1868–1912), когда Япония стала открытой страной, Нагасаки, наряду с Йогогама, становится одним из крупнейших японских портов, где процветала самая разнообразная торговля, в том числе и вышедшими из употребления предметами традиционного самурайского вооружения.

С.О. Макаров в 1889 г., вернувшись из плавания в Санкт-Петербург, приобретенный в Нагасаки самурайский доспех подарил Морскому музею — к кирасе до сих пор прикреплена узкая медная пластинка с выгравированным на ней инвентарным номером 3316 — такие медные пластинки, использовавшиеся в качестве бирок, были характерны для этого Музея. Однако после революции 1917 г. доспех вместе с другими предметами был передан в Ленинградский артиллерийский музей (ныне Военно-исторический Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи), а оттуда в 1931 г. — в Музей антропологии и этнографии АН СССР (ныне МАЭ РАН) вместе с обширной, из 137-ми предметов, японской коллекцией, куда входили также детали доспехов, самурайские мечи разных типов, старинные японские боевые мушкеты с фитильными замками (известные как *тэппо: хинава-дзю:* или *танэгасима*), предметы быта<sup>3</sup>. В настоящее время «макаровский» доспех хранится в запасниках МАЭ, участвовал в ряде выставок, посвященных традиционной самурайской культуре, включая «Мир восточного воина» (МАЭ РАН, 1993), «Самурай: 1000 лет культурной традиции» (Тампере, Финляндия, 2004; Мальмо, Швеция, 2004–2005); в 2003–2004 годах прошел реставрацию. Публиковался в каталогах указанных выставок<sup>4</sup>.

Доспех относится к типу так называемых *то:сэй гусоку* — «современный доспех». Этот тип появился в конце XVI в. (в конце периодов Муромати — начале Адзуты-Момояма) как результат усиления защитного снаряжения в ответ на появление в самурайском арсенале огнестрельного оружия. Доспехи *то:сэй-гусоку* имели множество

разновидностей (иногда весьма отличавшиеся друг от друга) и использовались самураями вплоть до самого упразднения самурайского сословия. «Макаровский» же доспех изготовлен был, скорее всего, в середине периода Эдо, т.е. в конце XVIII в.; судя по хорошей сохранности, в реальных боевых действиях не использовался. Доспех состоит из кирасы *до*: с пришнурованной к ней «юбкой» *кусадзури*, шлема *хоси-кабуро*, подшлемной маски *мэмпо*: горловины *нодова*, двух оплечий *цубо-содэ*, двух наручей *о:сино-котэ*, внутреннего защитного жилета *мандзю:ва* (буквально: «круг в виде ритуальной лепешки “мандзю”»), налядвенника *хайдатэ* и двух поножей *цубо-сунэатэ*.

Кираса относится к классу *хон-кодзанэ го-май мару-до*. Это означает, что кираса ламеллярного типа, набрана из «настоящих» мелких кожаных пластинок *хон кодзанэ*. Кирасы *мару-до*: представляют собой прямое развитие более раннего доспеха *до:мару*, использовавшегося знатными самураями в XIV–XIV вв., и обозначаются теми же иероглифами, только в обратном порядке. *Мару-до*: в отличие от *до:мару* более приспособлен к фигуре человека; вес его приходится не только на плечи, но и на поясницу, что делает доспех более практичным. Более поздние *мару-до*: имеют упрощенную конструкцию и состоят (в отличие от описываемого доспеха) уже не из пяти частей, а всего лишь из двух, что позволяет производить таких упрощенных доспехов гораздо больше.

Пластинки *хон-кодзанэ*, из которых набрана кираса, кожаные, покрыты толстым слоем густого черного лака, причем так, что с внешней стороны каждой пластинки образуется «ребро» (напоминающее *синоги* на японских мечах). Прессованная лакированная кожа — традиционный материал для старинных доспехов; однако в период Адзуты-Момояма кожаные пластинки могли сочетаться с железными или замещаться ими; причем внешне оба типа пластинок совершенно неотличимы друг от друга; имитация одного материала другим — традиционный художественный прием японских мастеров. Выяснить, какой именно материал применен — кожа или железо, без повреждения пластинки невозможно (одна из пластин на *кусадзури* этого доспеха оказалась поврежденной, что дало возможность под лаком обнаружить кожу). Пластинки кирасы шнурованы вертикальным темно-синим плотным шелковым шнуром традиционным способом *кэбикки-одоси* (буквально — «шнур [в виде следа] резца»); этот шнур задает общее декоративное решение доспеха и используется также и в других его деталях, набранных из пластинок: оплечьях, маске *мэмпо* и горловине *нодова*. Кроме синего шнура используется также и красный, но не везде, а только на нижних пластинах этих деталей доспеха. В качестве *хики-авасэ-но о* (шнуров, связывающих доспех под левой подмышкой) и *такахимо*

(шнуры, на которых крепятся пуговица и петля, пристегивающие дужки ватагами к *муна-ита*, верхней грудной пластине) применяются более тонкий пестрый шнурок бело-сине-зеленого цвета.

Кираса состоит из пяти частей (грудная, задняя, цельная левая боковина и двойная правая, завязывающаяся «внахлест» под правой подмышкой). К спинной части крепятся две плечевые «дужки» *ватагами*; на каждой дужке — по шнуру *такахимо* с ромбовидной декоративной бронзовой пуговицей, при помощи которой дужки пристегиваются к соответствующим петелькам, на грудной пластине шнуры *такахимо* защищают два маленьких щитка *гё:ё:* («абрикосовый лист»). На грудной части кирасы (в том месте, где на груди человека соски) имеются две декоративные бронзовые детали в форме 18-лепестковой хризантемы, снабженные дужками, служащими для закрепления поводьев во время боя, когда руки всадника заняты оружием. Сзади, на спинной пластине, крепится такая же деталь, только большего размера, — *агэмаки-цуки кандза* — «металлическая деталь с кольцом для крепления *агэмаки*». *Агэмаки*, красный шелковый трехпетельный бант с двумя кистями (напоминающий одноименную старинную прическу), служил как украшением доспеха, так и вполне функциональной деталью — к нему привязывались длинные шелковые шнуры оплечий.

*Ватагами, гё:ё:*, верхние грудные пластины *муна-ита*, подмышечные пластины *ваки-ита*, как и другие детали доспеха (оплечья *содэ*, шлем, горловина *нодова*, верх налядвенника *хаидатэ*) украшены тонкой декоративной кожей *эгава* с печатным узором. На дужке *ватагами* по коже *эгава* сделана надпись, напоминающая датировку: «*Тэмпё: дзю:ни нэн хати гацу итидзицу*» «Эпоха Тэмпё, 12-й год, 8 месяц, первый день», что соответствует 741 г. (назвать точно месяц и день весьма сложно ввиду несоответствия традиционного японского лунного календаря с солнечным и современным григорианским; даты лунного календаря; первый день восьмого месяца по лунному календарю приходится не на первое августа, а на сентябрь). Однако на самом деле это не датировка доспеха, а изысканный декоративный мотив *тэмпё:гава*, указывающий на время его (декоративного мотива) появления<sup>5</sup>. Эпоха Тэмпё: (729–749), время правления императора Сё:му Тэнно: (годы жизни 701–756) выделяется как особый культурный период периода Нара (710–794), отмеченный взлетом буддийской культуры. Именно в 741 г. император Сё:му начинает строительство гигантского буддийского храма То:дайджи в столице Нара, ставшего крупнейшим в мире деревянным сооружением, и отливку для него самой большой в мире бронзовой статуи, а именно статуи будды Дайнити (санскр. Вайрочана), известной как Дайбуцу — «Великий Будда». В это же время создаются и другие выдающиеся шедевры буддийского искусства, вошедшие в сокровищницу японской и ми-

ровой культуры. Укрепляется «вертикаль» государственной власти, расширяются культурные связи с Китаем. Но при этом имеют место жесткая борьба придворных клик за влияние на императора, серия мятежей, резиденция императора неоднократно переносится с одного места на другое. Так, в том же 741 г. столица была временно перенесена из Нара в местечко Куни-но мия, откуда в 744 г. переехала в Нанива-кё; затем — в Сигараки-но мия, а 745 г. опять возвратилась в Нара. В целом период Тэмпё: известен как «золотой век» ранней японской культуры, обозначаемый понятием *Тэмпё-бунка* — «культура Тэмпё:»<sup>6</sup>. Так что использование *тэмпё:-гава* для украшения доспеха подчеркивало его эстетическую ценность в глазах ценителей.

Изнутри кираса обтянута крепкой красно-коричневой дубленой и лакированной кожей, по-видимому оленьей; это придает доспеху дополнительную прочность и элегантность. Примечательно, что для японского бытового и тем более ритуального костюма, как и для аксессуаров, кожа не использовалась, ибо с точки зрения религии Синто кожа считалась материалом «нечистым». Ее обдирали с трупа, а все, что связано с трупами и кровью, относилось к категории *кэгарэ* — «скверна»<sup>7</sup>. Однако обычные для мирной жизни запреты не действовали в воинской сфере, где властвовали совсем иные законы, иные подходы, иные нормы морали. Так что кожа из табуированной субстанции превращается во вполне ординарный материал для воинского снаряжения и боевого костюма, преднамеренно придававшего самураю некоторое сходство со злым демоном. Из кожи сделаны и пластины «юбки» *кусадзури* (буквально — «о траву трущиеся»), прикрепленной к нижней кромке кирасы. *Кусадзури* состоит из восьми частей, по пять пластин в каждой. Другое название *кусадзури* — это *гэсан*, «вниз осыпающаяся» (иероглиф *сан*, читающийся также как *тиру*, означает «осыпаться»), что вполне соответствует конструкции этой детали доспеха.

Шлем относится к типу *хоси-кабудо*, т.е. тулья шлема (в форме котелка *хати*), собранная из железных пластин, снабжена округлыми железными шипами (буквально — «звездами» *хоси*), защищающими шлем от ударов. Сверху на тулье находится круглое отверстие, украшенное бронзовой декоративной деталью *тэхэн-но дза* — буквально «место, близкое к небу». В лобовой части — бронзовая декоративная деталь *синодарэ* — «бамбуковая подвеска». Над козырьком *мабисаси* (*маби* — бровь; *саси* (*хисаси*) — навес), обтянутым декоративной кожей *эгава*, прикреплена массивная бронзовая деталь *маэдаси* («вперед выступающая»), к которой должны присоединяться отсутствующие «рога» *кувагата* (буквально — «форма мотыги»). Изнутри к тулье шлема прикреплен красный шнур для завязывания на шее — *кабудо-но о*; на затылочной части на бронзовом кольце с декоративной шайбой (*ко:сё:-но кан* — буквально «коль-

цо высокой победы») крепится красный шелковый трехпетельный бант с двумя кистями — *агэмаки* (такой же, как и на кирасе, только меньшего размера).

К тулье шлема пришнурованы четыре защищающие шею пластины *сикоро*. Верхняя пластина имеет два больших отворота *фукигаэси* (буквально «вновь дующий [ветер]») с фамильными гербами *камон*, изображающими так называемые «девять звезд» или «девять планет» (*куё*: или *кусицу*). В дальневосточной астрологии этот символ трактуется неоднозначно. «Девять звезд» — это даосский символ изменчивых и разнообразных влияний, порою устрашающих. Эти девять звезд образуют абстрактное созвездие «Северный ковш», которого нет на реальной астрономической карте<sup>8</sup>. Символизируемое им понятие изменчивости и отсутствия постоянства, очень близкое буддийской философии, привело к смешению даосских представлений о «девяти звездах» с древнеиндийскими; последние, известные как «девять планет», были заимствованы буддийской космологией. К этим «девяти планетам» относятся Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн, Раху (яп. *раго*) и Кету (яп. *кэйто*). Герб носили представители многих военных домов (*букка*), в частности — могущественного старинного самурайского рода Хосокава.

Подшлемная маска *мэмпо*: изготовлена из железа; снаружи покрыта черным лаком, изнутри — красным. Формой напоминает гротескное лицо с массивным носом, ушами, выступающим подбородком и большими седыми усами из конского волоса. Снизу пришнурованы три защищающие горло пластины. Горло также прикрывает и *нодова*, напоминающая широкое кольцо в форме полумесяца с двумя пришнурованными пластинами. *Нодова* покрыта черным лаком и кожей *эгава*. Завязывается на шее таким же толстым красным шнуром, как и *кабутано о*.

В комплект входит довольно редко встречаемая часть доспеха — латный жилет *мандзю:ва*, имеющий весьма странную (но при этом практичную и удобную для ношения) форму. Мандзю:ва защищает горло, шею, верх спины, грудь и бока. Изготовлен из мелких шестиугольных железных пластин (*кикко*, буквально — «панцирь черепахи»), скрепленных друг с другом посредством кольчужного плетения (*кусари*) и обшитых сначала дерюжкой, а поверх — дорогой синей парчой с декоративным паттерном «облака и журавли» *унгаку* (*кумо-то цуру*) *монгё*.

Такой же декоративной парчой отделаны и наручи *о:сино-котэ* — «большие наручи в стиле “коленца бамбука”» (*о* — большой; *сино* — бамбук; *котэ* — латный рукав — буквально «лапа дракона» (*ко* читается также как *рю*: — дракон, *тэ* — рука, лапа. Есть и другое написание котэ, при этом иероглиф, читаемый обычно *ро*: (корзина, короб), в этом сочетании читается как *ко*). Каждый из этих латных рукавов пред-

ставляет собой матерчатый «раструб», сошнурованный по «шву» с внутренней стороны. Снаружи обшит декоративной парчой, с внутренней стороны — синей льняной материей. Поверх парчи нашиты металлические пластины, формой напоминающие бамбуковые, что и дало название этому типу наручей. Эти пластины подогнаны к изгибам руки; между собой связаны кольчужным плетением или маленькими шарнирами на петлях, что придавало пластинам подвижность. Локоть защищает круглая пластина *хидзи-ганэ* («локтевой металл»); кисть — пластина *тэкко* — «рукав для руки» (также может писаться — «железный рукав»). Изнутри кистевая пластина обтянута мягкой золотистой кожей, имеет петельки для большого и среднего пальцев.

Оплечья принадлежат к разновидности *цубо-содэ*. Иероглиф *цубо* означает «кувшин». Имеется в виду, что такие оплечья отличаются от классических *о:содэ* меньшим размером и слегка округлой формой. Кроме того, верхняя пластина *каммур-ита* (*каммури* — «корона») имеет отворот наружу под девяносто градусов. Сами оплечья набраны из шести рядов *хонкодзанэ*, сошнурованных таким же синим шнуром, как и на кирасе; нижний ряд — красным шнуром. Пластины кожаные, покрыты черным лаком. *Каммури-ита* — бронзовая, обтянутая *эгава* и бронзовым ободком *фукуруин*. Эгава имеет декоративный узор «Тэмпё-гава» и «семь трав» — *нанакуса*. Оба оплечья связаны друг с другом красными шнурами с декоративными узлами и имеют замшевые шнуры для привязывания к соответствующим кольцам на *ватагами*. На внешней стороне оплечий — бронзовая декоративная резная пластинка *хассоканамоно* — «восемь парных скоб». Имеется в виду, что на каждой из двух пластин по восемь круглых выступающих «шайбочек».

Для защиты бедер предусмотрен налядвенник *хайдатэ*, очень напоминающий фартук. *Хайдатэ* состоит из двух иероглифов: *хай* — «носить (оружие)» и *татэ* (*дзюн*) — «щит». Налядвенник сделан из двух прямоугольных половин, пришитых в верхней части к длинному синему льняному поясу. В нижней части к каждой половине пришиты по два «уха», которые обертываются вокруг ноги в районе колена; к одному «уху» пришита петелька, к другому — роговая пуговица. Верх каждой из половин из темно-синей льняной материи, местами обшито *эгава*; нижняя часть — боевая, представляет собой обшитую темно-синей, почти черной, замшей бригантину *кикко*.

В комплект также входят двое поножей *цубо-сунзатэ*. *Цубо*, как уже отмечалось, означает «кувшин»; *сунэ* — голень, *атэ* (от глагола *атэру*) — «накладываться на что-либо». То есть *цубо-сунзатэ* означает буквально «кувшин, на голень наложенный», или «накладка в форме кувшина для голени». Каждая из поножей состоит из трех вертикальных железных пластин, изогнутых по форме голени и скрепленных неподвижно. Четвертая пластина с внутренней части — ко-

роткая и широкая. Снаружи эти пластины покрыты черным лаком, изнутри обтянуты золотой лакированной кожей. С обеих сторон к ним пришиты два четырехугольных куска материи, обшитые снаружи синей парочой с декором «журавли и облака». Одна из этих половин, защищающая внутреннюю сторону голени, обшита еще и коричневой лакированной кожей; этот кожаный участок называется *абумидзури* (*абуми* — стремяна, *дзури* — соскальзывание), буквально — «соскальзывающий со стремян» (именно в этом месте нога всадника соприкасается со стремянным ремнем). Колено защищено тремя подвижно связанными округлыми пластинами *татэагэ*, что означает «поднятый щит» (встречается также другое написание с тем же чтением — «стоять-поднимать»). На ноге поножи крепятся посредством двух синих шелковых шнуров, завязывающихся вокруг голени.

Таким образом, привезенный Степаном Осиповичем Макаровым самурайский доспех представляет собой интереснейший исторический и музейный памятник и нетривиальный образец самурайского боевого костюма эпохи Эдо, конструктивно представляющий собой переходный этап от доспехов *до:мару* к *то:сэй гусоку*. Этот экспонат — одна из жемчужин собрания МАЭ РАН и в целом российского культурного достояния.

\*\*\*

1. О плавании С.О. Макарова на корвете «Витязь» см.: Пантелеев Ю.А. Выдающийся русский флотоводец С.О. Макаров // Русское военно-морское искусство. М., 1990; Крылов А.Н. Вице-адмирал Макаров. М.; Л., 1944; Лупач В.С. Русский флот — колыбель величайших открытий и изобретений. М., 1952; Макаров С.О. Рассуждения по вопросам морской тактики. М., 1943; Врангель Ф. Вице-адмирал Степан Осипович Макаров. СПб., 1913. Ч. II; Шулейкин В.В. Степан Осипович Макаров (1849–1904) // Люди русской науки. М., 1948. Т. 2; Макаров С.О. Гидрологические наблюдения, проведенные офицерами корвета Витязь во время кругосветного плавания 1886–1889 гг. // «Витязь» и Тихий океан. СПб., 1894.

2. Позднеев Д.М. Материалы по истории Северной Японии и ее отношений с Азиатским континентом и Россией. Йогогама, 1909. Т. 2. Ч. II. С. 178.

3. Опись коллекции № 4386 МАЭ РАН; Книга описей по Отделу культурных стран Азии (ныне — Отдел Восточной и Юго-Восточной Азии) МАЭ РАН. Т. 2. С. 18.

4. Сеницын А.Ю. Оружие и боевое снаряжение японских самураев: Каталог коллекций МАЭ. СПб., 1999. С. 128–131; The Age of the Samurai. Tampere, 2004. P. 2, 41.

5. О разновидностях эгава см.: Нихон рэкиси дзукан. Токио, 1998. С. 208; Носов К.С. Вооружение самураев. М.; СПб., 2001. С. 41.

6. Japan. An Illustrated Encyclopedia. Tokyo, 1993. P. 1548.

7. Japan. An Illustrated Encyclopedia. Tokyo, 1993. P. 767.

8. Э. Айтель. Фэншуй — наука китайской древности // Ермаков М.Е. Китайская геомантия. СПб., 1998. С. 26, 45.