

МАСКА-БЕГУН У ДАН: ФУНКЦИИ, СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ¹

Несколько слов об этносе дан. В Кот-д'Ивуаре он известен под названием *якуба*, полученном от дьюла; нередко так называют здесь себя и сами дан; в Либерии этот этнос называют гио. Народ расселен на севере Либерии и на западе Кот-д'Ивуара.

У дан существует много разновидностей масок, в которых воплощается сверхъестественная сила *gèè*. Следует сделать акцент на том, что маска у дан, как и у большинства африканских этносов, — это не посредник в общении людей со сверхъестественными силами, это и есть сама такая сила в ее конкретном выражении. Этим представлением обусловлена конструкция костюма маски, который обычно скрывает целиком тело человека, а длинная юбка из рафии замечает следы. В то же самое время считается, что маска у дан — это социальный идеал любого вида деятельности, т.е. маска-танцор должна демонстрировать такое искусство танца, которое недоступно больше никому, маска-целитель — быть непревзойденной в исцелении людей и т.д. При обычных обстоятельствах человек не должен превосходить маску, но иногда такое случается, например во время так называемых бегов масок, о которых и пойдет речь.

Бега масок, *gīāātā*², организуют в основном у северо-восточных дан, обычно в течение сухого сезона, с октября по декабрь-январь, в рыночный день. Днем проведения выбирают либо субботу, либо воскресенье. По словам одного из информантов, Кесе Моньяна, в его родной деревне, Гуэта-Санта, бега устраиваются после сбора кофе и какао в период продажи урожая. В городе бега проводятся практически каж-

¹ В статье использованы материалы, собранные в ходе экспедиции в Кот-д'Ивуар и Гвинею (декабрь 2008 — февраль 2009 гг.) автором и другими членами экспедиции (В.Ф. Выдриным, А.В. Эрман). Участие автора в этой экспедиции стало возможным благодаря внутреннему гранту МАЭ РАН.

² Слова дан, как правило, приводятся на диалекте гуэта, записанные в орфографии, близкой к Международному фонетическому алфавиту. Источник форм — словарь [Vydrine, Kessébeu 2008].

дую неделю, в деревнях раз в год устраивают большие соревнования между деревнями. При этом соревнования между кварталами в деревне могут проходить три или четыре раза в год. Так, например, деревня Санта (супрефектура Гуэта) делится на две группы кварталов, каждая из которых насчитывает пять-шесть кварталов. Между кварталами одной группы бега не устраиваются. На уровне одного квартала могли организовывать только соревнования для детей и подростков. На бегах масок могут присутствовать все желающие. При этом при проведении бегов между враждующими деревнями обычно предпринимали определенные меры предосторожности, в частности запрещали детям присутствовать на них.

Сейчас в городе Ман бега масок, как правило, проходят по воскресеньям. Непосредственными участниками бегов могут быть только мужчины, но на празднике присутствуют и женщины, которые всячески поддерживают участников, играя роль болельщиков. Женщины, по словам информанта Саи Бамба, в бегах не участвуют, поскольку «не умеют бегать». Возраст бегуна не должен превышать двадцати лет. По сведениям, полученным от Кесе Моньяна, в Санте мужчины могли бегать даже до сорока лет. В Мане, например, выделяются четыре возрастные категории, для каждой из которых проводится отдельный забег. К первой категории относятся мальчики от восьми до десяти лет (категория детей), ко второй — подростки в возрасте десяти-двенадцати лет, к третьей — юноши шестнадцати-восемнадцати лет, последняя категория включает в себя «взрослых» бегунов, возраст которых колеблется в диапазоне от восемнадцати до двадцати лет. Каждой возрастной категории присущ определенный цвет маски: в красной маске обычно появляется бегун юношей (третья возрастная категория, 16–18 лет), в то время как «взрослая» маска будет черного цвета; цвет маски для детей и подростков может варьироваться. В каждом квартале Мана была своя маска-бегун. Маска должна была изготовляться скрытно, женщины не должны были видеть, как это происходит.

Как правило, о проведении соревнований договариваются за две недели. В Санте соревнования между деревнями или двумя кварталами начинаются около 15 часов. Утром этого дня по деревне бегают *biãŋ gëë sù mē-nù*, букв. ‘люди разминки перед бегом’. Обычно это мужчины старшего возраста, которые уже вышли из возраста, в котором уча-

ствуют в бегах. Они одеты в юбки из рафии, ноги часто окрашивают каолином, а в руках держат погремушки. Основная цель этих «помощников» — привлечь внимание, создавать ажиотаж вокруг предстоящего события, подогреть публику. Важной функцией этих людей также является наблюдение за порядком на соревнованиях. В городе же таких помощников обычно не бывает.

Бега устраиваются на строго определенном ограниченном участке. Так, в Мане состязания проходят в небольшом квартале, на территории участка, принадлежащему вождю данного квартала. В деревне соревнования начинаются на деревенской площади, при этом пространство бегов ограничивается территорией самой деревни, так что убежавший за пределы деревни признается проигравшим.

Состязания масок обязательно сопровождаются музыкой и танцами. Дэниэл Рид, американский фольклорист и этномузыковед, так описывает подготовительный этап перед бегами масок, которые он наблюдал в 1997 г. в Мане [Reed 2001: 67]. Бега проводились на городском стадионе, это были соревнования между двумя соседними с Маном деревнями, Бигуэн и Малый Гбаплы. За футбольными воротами располагались музыканты, которые поддерживали обе команды. При этом у каждой команды была и особая группа музыкантов и танцоров. Человек из команды деревни Бигуэн пробегал вдоль поля, при этом он дул в рог *trúú*. Этот инструмент связывается с мистическими силами, иными словами, он подстегивает силу и энергию своей команды. В свою очередь команду Малый Гбаплы поддерживает *z'vumí* 'охотник на колдунов', с выкрашенным черной и красной краской лицом, который перемещается по полю, звоня в колокольчик. Его цель — убедить всех присутствующих, что именно его команда непобедима. За порядком и соблюдением традиции проведения состязаний следит особая маска *sákrè*. Несколько часов спустя звучит свисток, который сопровождается одобрительными возгласами зрителей, призывающими участников занять места на стартовых линиях. В первом раунде от деревни Малый Гбаплы выступает бегун, а от деревни Бигуэн — маска. После того как бегун занимает свою позицию, *z'vumí* бежит вокруг него, танцуя и звоня в колокольчик. Эти действия имеют целью обеспечить бегуну духовную защиту и придать храбрости. В нескольких шагах позади него к бегу готовится маска. Вскоре раздается свисток, и забег начинается.

В Санте, по словам информанта Кесе Моньяна, бега проводились следующим образом. К моменту начала состязаний в известном месте собираются зрители. Затем появляется маска-бегун. Вскоре после этого выходят бегуны из другой команды, они медленно обходят всю площадь и встают перед маской полукругом. Маска осматривает бегунов, выбирает одного, которого, очевидно, считает самым слабым в команде, и прикасается к нему. После того как выбор сделан, участники скрываются в каком-нибудь потайном месте, чтобы подготовиться к забегу. Спустя некоторое время избранный бегун появляется перед публикой и встает на расстоянии пяти-шести метров от маски. Он может обойти толпу по кругу и снова занять то же положение. Этот обход не является обязательным, но позволяет бегуну заранее продумать возможный маршрут бега, который позволит ему обмануть маску. Бегун сможет, например, юркнуть в просвет между зрителями — вместо того, чтобы бежать прямо. Вообще, бегун прибегает к различного рода хитростям, дабы выиграть забег. Он имеет право имитировать старт, сбивая с толку маску и притупляя ее бдительность.

Когда начинается забег, вся толпа устремляется вслед за бегущими. Существует запрет на пересечение границ участка, предназначенного для бега, т.е. территории деревни. Участники должны бегать так, чтобы их могли видеть зрители. Хотя иногда бегун, оторвавшись от маски, может попытаться спрятаться в доме или в амбаре. Бегуна, который нарушит запрет и скроется в бруссе, считают побежденным. Забег продолжается до тех пор, пока маска не поймает бегуна или пока не выдохнется сама и остановится, признав тем самым свое поражение. Если бегун успевает спрятаться и маска его не находит, она также считается проигравшей. Если же маска ловит бегуна, она возвращается на площадь торжествующей, подняв вверх руки. У маски есть «сопровожающий», помощник (*gèè à kílí*, букв. 'посланник маски'), который следит за тем, чтобы члены или болельщики команды соперников маски не строили козней, имеющих целью помешать ей. В случае победы маски сопровождающий поднимает ее руку или быстро возвращается на площадь с известием о победе. По словам информанта Саи Бамба, в случае победы бегуна маска передавалась ему — впрочем, в деревне Санта это правило не действовало.

Раньше маска одевалась таким образом, чтобы тело было скрыто полностью. Человек под маской должен был сохранить свое инкогни-

то. Личина из дерева закрывала лицо, при этом голову оборачивали отрезом хлопчатобумажной материи. По словам Кесе Моньяна, в Санте маска-бегун надевала спортивные трусы и футболку с длинными рукавами; поверх трусов — юбку из рафии.

После того как маска ловит бегуна, выходит маска из второй команды, и все повторяется. Каждая команда выставляет по одной маске, соответственно, обычно проводится всего два забега. Если обе маски поймали бегунов, бега заканчиваются вничью и назначают следующую дату. Впрочем, если первый раунд заканчивается быстро, то могут провести и второй. Что касается бегов в городе Ман, то, по словам Д. Рида, количество раундов на бегах здесь было определено заранее. Бега для разных возрастных категорий в Мане проводятся в разные дни. Награда победителю — слава и почет, каких-то особых материальных призов не было.

Обращаясь к стилистическим особенностям маски-бегуна, следует сказать, что этот регион входит в зону художественного комплекса дан-гере, классификация которого представляет определенные сложности. Изучением масок этого комплекса в разное время занимались П. Вандехаут, Г. Харлей, Е. Доннер, Г. Химмельхебер, Е. Фишер. Вандехауту, который в 1938–1939 гг. на месте изучал художественный комплекс дан-гере, удалось вычленить семь стилистических групп масок [Vandenhoute 1948: 11]. Обзор стилистических особенностей масок региона приводится в работе В.Б. Мириманова [Мириманов 1986: 92].

В данном контексте нас будет интересовать прежде всего первая стилистическая группа, которая была отнесена этим автором к «классическому» северному стилю масок дан. Характерными чертами этого стиля являются антропоморфные маски с тщательно проработанными чертами «лица». Маска, как правило, не превышает размеров человеческого лица и обладает правильными пропорциями. Овал лица может быть либо заостренным, либо мягко закругленным к подбородку. Высокий лоб слегка выпуклый, иногда скошен к бровям под тупым углом. Глаза представлены или круглыми прорезями, или прорезями удлиненной формы. Для маски-бегуна характерны глаза, как правило, круглой или овальной формы, что позволяет маске хорошо видеть окружающее. Встречаются также маски этой группы с глазами в форме пустых цилиндров, при этом остальные черты совпадают с вышеописанными. Нередко круглые прорези по краю обрамлены неширокой

металлической пластинкой или обведены краской. Нос по форме прямой и длинный, с тонко вырезанными крыльями. Рот, как правило, с выступающими губами, может быть закрытым либо слегка приоткрытым.

По словам информанта Саи Бамба, маска бегуна, как правило, ничем не украшается, поскольку дополнительные детали затрудняют бег.

Рассмотрим маски, участвовавшие в бегах, которые проводились в январе 2009 г. в Мане. Первая маска (фото 6) одета в красные широкие штаны и футболку того же цвета с длинными рукавами. Голову закрывает отрез хлопка красного цвета. Костюм дополняет короткая юбка из искусственного материала и своеобразные браслеты-опушки на щиколотках из растительного волокна (возможно, волокно рафии). Раньше юбка также изготовлялась из волокна рафии. Небольшая длина юбки давала большую свободу движений и не затрудняла бег. Верхняя часть юбки также окрашена в красный цвет; сама юбка крепится на поясе из коры (луба). Руки маска прячет под отрезом хлопка, но на других фотографиях можно видеть, что ее руки обнажены. Ступни ног обмотаны материей, местами порванной.

На самой маске, закрывающей лицо, на темном фоне выделяются круглые прорезы для глаз, обведенные желтой краской, и линия губ, обозначенная ярко-красным. Остальная поверхность маски покрыта светлым мехом. К голове маска крепится красной лентой, концы которой завязываются на затылке. Сверху лента украшена тремя пучками птичьих перьев (фото 7, 8).

Маска, появившаяся второй, выглядела иначе. Если у первой маски о чертах личины судить достаточно трудно, поскольку они скрыты под мехом, то вторая маска обладает рядом особенностей и хорошо видимым рисунком.

Обратимся вначале к ее костюму. Основу одеяния составляет бело-зеленый костюм типа трико. На поясе синего цвета крепится юбка из искусственного материала, из него же сделана опушка-браслет на запястьях и щиколотках. На ноги надеты синие носки, другой обуви нет. Голова и плечи покрыты отрезом оранжевой ткани. На этом отрезе ткани сзади нанесен узор зеленого цвета.

Маска-личина овальной формы, на красном фоне синей и белой краской нанесен узор. Три параллельных штриха белой краской нанесены на лоб и скулы, этот рисунок часто встречается среди орнаментов

у дан. Брови и нос подчеркиваются тремя линиями, белой и двумя синими, с расположенными на равном промежутке друг от друга точками, идущими по белой черте. Прорези для глаз также обведены белым. Необходимо отметить определенную стилизованность черт, в частности, линии крыльев носа и отсутствие выраженных скул. Над верхней линией губ закреплены своеобразные усы из растительного волокна, помпон из того же материала закреплен надо лбом. Деревянная маска удерживается на голове синей лентой, завязанной на затылке.

Отметим, что ладони эта маска, как и предыдущая, сначала прячет под отрезом ткани, закрывающим голову. Спустя некоторое время можно было заметить, что кисти рук этой маски также ничем не закрыты (фото 9, 10).

Третья маска, маска возрастной категории подростков, появилась в костюме того же типа, что и предыдущая, бело-зеленого цвета. Голова и плечи были покрыты тканью в бело-зеленую полоску. Костюм дополняли все необходимые атрибуты — короткая юбка, браслеты-опушки из искусственного материала. На ноги были надеты длинные сине-белые гольфы.

Эта маска с классическими чертами. На белом фоне маски зеленая полоса на уровне глаз должна условно обозначать продолжение ленты, которой маска крепится к голове. Прорези для глаз обведены белым. Брови и линия губ обозначены красным. Черные волосы над верхней губой и под подбородком изображают усы и бороду. На обеих щеках есть две симметричные отметины красного цвета (фото 11).

Последняя маска появилась в костюме белого цвета. Основной отличительной особенностью ее костюма служила красная налобная повязка, украшенная аппликацией, мехом и раковинами каури. Заметим здесь, что украшение каури, по словам информантов, характерно для священных масок, видеть которые могут не все. Как и у предыдущей маски, красная линия идет на уровне прорезей для глаз, обведенных белым (фото 12).

Из обычных атрибутов, которые были подробно описаны у предшествующих персонажей, здесь присутствуют все, кроме браслетов-опушек на руках.

Подводя итог, можно сказать, что традиция бегов масок у дан сохранилась до сегодняшнего дня, хотя с некоторыми изменениями.

Литература

Мириманов В.Б. Искусство тропической Африки. М.: Искусство, 1986. 550 с.

Reed D. Masks and Music, Spirits and Sports: Gunyege in Performance // *Imaging and Identity: African Art from the Lowe and other South Florida Collections*. Miami: University of Miami Lowe Art Museum. P. 26–33.

Vandenhoute P.J.L. Classification stylistique du masque Dan et Guéré de la Cote d'Ivoire occid. Leiden: E.J. Brill, 1948.

Vydrine V., Kessébeu M.A. Dictionnaire Dan-Français (dan de l'Est) avec une esquisse de grammaire du dan de l'Est et un index français-dan. St Pétersbourg: Nestor-Istoria, 2008. 368 p.