

ОПЫТ СБОРА КОЛЛЕКЦИЙ: АЛБАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В ЕВРОПЕЙСКИХ КОЛЛЕКЦИЯХ МАЭ РАН

Важнейшая задача этнографа, работающего в музее, — пополнение и описание музейных фондов. Любая экспедиция для этнографа — уникальная возможность привезти в родной музей то, чего прежде не было в коллекциях.

Европейские коллекции Кунсткамеры насчитывают небольшое, однако чрезвычайно разнообразное число экспонатов, характеризующих самобытную культуру народов европейского континента. Комплектование фондов Европы проходило разными путями. Многие вещи были подарены музею различными собирателями, часть экспонатов приобреталась, некоторые были переданы в первый музей России из других музейных собраний, часть привозилась сотрудниками из научных поездок. В последние годы отдел европеистики проводит систематическую полевую работу в разных регионах Европы. Из экспедиций в Центральную Европу и на Балканы, в Приазовье и Буджак были привезены сотни экспонатов, пополнивших фонды Кунсткамеры. Ценность новых коллекций в том, что подобные предметы практически не представлены в других музеях мира. В ходе полевых исследований последних лет были собраны вещи, которые представляют уходящую под влиянием различных факторов бытовую традиционную культуру. И здесь особое место принадлежит музыкальным инструментам, остававшимся долгое время неизменным атрибутом жизни городского и сельского населения.

В 1998 г. из экспедиции в с. Жовтневое (бывшее название — Каракурт) Болградского района Одесской области был привезен сосуд из тыквы (МАЭ. Колл. № 7136-10). В поездке в данный регион Украины вместе со мной принимала участие Юлия Владимировна Иванова (Институт этнологии и антропологии РАН, г. Москва). В этом селе с 1811 г. совместно проживают албанцы, болгары, гагаузы, представители других этносов. Балканские поселенцы были приглашены сюда русскими властями после того, как обширные территории в междуречье Днестра и Прута отошли к России в результате длительных войн с Турцией за владение Приазовьем и Северным Причерноморьем. До переселения в Каракурт албанцы жили в Восточной Болгарии, в районе Варны, куда, в свою очередь, переселились из западных районов Балканского полуострова ориентировочно в XVI в. вследствие османского вторжения в албанские земли. В Восточной Болгарии албанцы проживали совместно с болгарами и гагаузами. И когда группы этого насе-

ления частично переселились в пределы Российской империи, для них были характерны многие общие черты традиционно-бытовой культуры.

Сосуд из тыквы-горлянки мог служить для разных бытовых нужд. Но изготавливали из такой тыквы и музыкальные инструменты. Местное албанское название сосуда — *крачуна*. Вырезан сосуд из декоративной тыквы причудливой формы в виде эллипса с вытянутым длинным острым отростком. Этот отросток был основанием плода тыквы, выходящим из плодоножки. Местное албанское название растения и его плода — *крачуна*. Отсюда и название сосуда.

Плоды такой тыквы собирают по осени, оставляют высыхать (плод может храниться очень долго). Затем в высохшем плоде с помощью ножа вырезают отверстие. Если отверстие вырезают в боковой части тыквы, получается черпак для набирания воды и прочих жидкостей. Если срезают узкое основание тыквы, выходит отличная воронка-лейка (для этого вырезают также отверстие в толстой части плода, противоположной узкому отростку). Такой воронкой из тыквы можно черпать любую жидкость. Сосуд получается очень легким. Особенно удобно им набирать кипяток и прочие горячие жидкости — им не обожжешь руки, не нужна никакая прихватка. Подобные сосуды долговечны. В сосуд помещается около двух литров воды.

Такой сосуд-черпак подарили в доме албанца Ильи Ильича Динчева. Его сын, Вячеслав Ильич Динчев, 1973 г.р., обычным ножом вырезал при нас этот сосуд из тыквы и передал в дар Кунсткамере. Предварительно спросил нас, что мы хотели бы иметь у себя в коллекции (лейку, черпак или что-нибудь другое). Мы попросили сделать черпак. Он в считанные минуты вырезал отверстие округлой формы, вытряхнул из высохшего плода семечки и шелуху. Экспонат для музея был готов. Мы могли попросить изготовить и заготовку для музыкального инструмента. В албанской среде часто использовали подобные духовые инструменты. Размеры хранящейся в МАЭ тыквы-горлянки таковы: длина 42 см, диаметр широкой части 15 см, диаметр узкой части 2 см.

Можно предположить, что среди албанцев музыкальный инструмент из тыквы был распространен очень давно. Так, такой духовой инструмент используют арбреша Италии. Арбреша — албанцы, переселившиеся на Сицилию и в Калабрию в XV в. после того, как албанские земли были захвачены турками и включены в состав Османской империи. Переселившиеся в Италию албанцы сумели сохранить до сегодняшнего дня родной язык, многие элементы традиционной культуры, в том числе музыкальные инструменты и народные мелодии. Музыкальный инструмент из тыквы, судя по всему, бытовал среди албанцев до их переселения из албанских земель на запад и восток, в Италию и Болгарию соответственно. Потомки эмигрантов сохранили навыки изготовления и игры на инструменте из тыквы-горлянки. По-албански такой инструмент называется *вронья* (*vronjè-a*). Изготавливали его из высушенной тыквы. Для этого проделывали отверстие в узкой части тыквы.

Для игры на таком инструменте губы приближали к отверстию и дули в него с силой. Получавшийся тяжелый звук, по мнению информантов, удивительным образом напоминал рев быка. Арбреша Калабрии, как правило, не дули во *вронью*, а использовали инструмент иным способом. Они приближали губы к отверстию *вроньи* и издавали громкие мелодичные звуки, почти кричали. Звуки преломлялись в инструменте и выходили в совершенно измененном тембре [Sokoli 1991: 86]. Поэтому некоторые исследователи причисляют музыкальные инструменты из тыквы-горлянки к домомызыкальным средствам духового типа [Sachs 1940: 44].

Так или иначе, традиция использования инструментов из тыквы-горлянки сохраняется среди албанцев, живущих не только на Балканском полуострове, но и за его пределами. К сожалению, из экспедиций последних лет не удалось привезти других музыкальных инструментов, которые широко бытовали среди албанцев в Приазовье и Буджаке. Так, непременным атрибутом любой свадьбы и каждого празднества в албанских селах Украины до 1970-х гг. оставалась *дзигулька* — смычковый струнный инструмент, имевший самое широкое распространение, по сведениям информаторов, в XIX–XX вв.

Навыки игры на таком инструменте передавались от отца к сыну. Умение играть на *дзигульке* высоко ценилось односельчанами. Народных музыкантов приглашали на все праздники, и всегда они были самыми почетными гостями. *Дзигулька* была известна во всех четырех селах с албанским населением в Одесской и Запорожской областях Украины. Помимо названного села Жовтневое это села Гаммовка (бывший Джандран), Девнинское (бывший Таз) и Георгиевка (бывшие Тюшки) Приазовского района Запорожской области. Экспедиции в эти села проводились в 1998, 2002, 2005, 2006 и 2007 гг.

Во время полевой работы было собрано значительное количество материала по музыкальной культуре албанцев [Новик 1998]. Хочется верить, что предстоящие полевые изыскания ближайших лет позволят пополнить фонды МАЭ новыми находками, в том числе и традиционными музыкальными инструментами, бытовавшими в албанской среде Приазовья и Буджака, а также непосредственно Балканского полуострова.

Планирование экспедиций обязательно включает и такой пункт, как пополнение музейных фондов. Остается надеяться, что планам, как научным, так и музейным, суждено будет сбыться.

Библиография

Sokoli R., Miso P. Veglat muzikore të popullit shqiptar. Tiranë: Instituti i Kulturës Popullore, 1991.

Sachs C. The History of Musical Instruments. NY, 1940.

Новик А.А. Албанцы Украины. Запорожская, Одесская области: Полевые записи. 1998 / Архив МАЭ РАН. Фонд К-1. Оп. 2. № 1724.