

растной группы. Это связано с тем, что работа проводилась в основном с пожилым населением. Учитывая данные условия, мы можем получить в этих сюжетах достоверную информацию только о манере игры каждого заснятого информанта. Представленная подборка видеосюжетов дает наглядное изображение того, как отсутствие или наличие дополнительной информации о проведении видеоработ влияет на истолкование материалов.

Таким образом, представленный видеоматериал может быть подан с различных точек зрения и как любой другой вид источника должен быть подвержен критике исследователя. Однако из-за неразработанности теории о видеисточнике это сделать достаточно сложно, так как нужно обладать довольно большим количеством не только этнографических, но и специальных технических знаний, чтобы адекватно оценить видеоматериал. Здесь необходимо четкое описание того, как, при каких условиях и зачем проводилась съемка, а также должно быть указано, какие отступления от реалий были сделаны. Кроме того, имеющиеся данные нужно сопоставить с этнографическими материалами. К сожалению, все, что делается на данный момент в области этнографического видео — это создание фильмов или изучение ранее снятых работ. И совсем упускаются из внимания существование рабочих видеоматериалов, которые создавались не для монтажа фильма, а как визуальный ряд, как маленькие детали, из которых состоит жизнь человека.

Библиография

Степанов А.В. Некоторые аспекты животноводческой магии на Русском Севере // Морфология праздника. СПб., 2006. С. 254–265.

Н.В. Ушаков

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЕПСКОЙ ФОТОЭКСПЕДИЦИИ МАЭ РАН 2007 г.

Цель настоящей работы — изложить результаты вепской фотоз экспедиции МАЭ РАН 2007 г.

1. Данные об экспедиции.

Учреждение — Музей антропологии и этнографии Российской академии наук (Кунсткамера) — МАЭ РАН. Отдел — лаборатория аудиовизуальной антропологии — ЛАВА. Источник финансирования как технического оснащения, так и самой экспедиции — МАЭ РАН. Район работ — Ленинградская область, Подпорожский район, Винницкая волость, пос. Винницы и деревни Винницкой волости. Этнос — вепсы (группа — оятьские, средние вепсы). Сроки работ: 15.06.2007–30.07.2007. Начальник экспедиции — зав. ЛАВА к.и.н. Н.В. Ушаков. Участники экспедиции:

1) сотрудники ЛАВА: фотограф С.Б. Шапиро, главный специалист Е.Б. Толмачева, сотрудник по договору Я.Ю. Шувалова.

2) Приглашенные за свой счет сотрудники экспедиции: журналист А.А. Иконников-Галицкий, студентка-журналистка (второй фотограф) Е.О. Брагина, аспирантка РГПУ им. Герцена, Института народов Севера, кафедры этнокультурологии Е.М. Никонова (вепс, уроженка пос. Винницы, проводник экспедиции).

2. Задачи экспедиции.

Основной задачей экспедиции была профессиональная цифровая фотосъемка современного быта и культуры вепсов пос. Винницы и близлежащих деревень Подпорожского района Ленинградской области, где можно видеть сочетание архаичных и современных черт. Эти фотоработы выполнены на профессиональной цифровой фототехнике.

Дополнительной задачей экспедиции были пробные цифровые аудио- и видеоматериалы по современному быту и культуре вепсов. Эти аудио- и видеоработы выполнены на любительской цифровой аудио- и видеотехнике.

3. Методика экспедиции.

Экспедиция имела специализированный характер. Обычно в этнографических экспедициях проводится сбор материала обычным полевым методом (ведение рукописных полевых дневников). В качестве дополнения к ним собираются фото-, аудио- и видеоматериалы. В этой экспедиции в основном собирался фотоматериал. Другими словами, был поставлен эксперимент этнографической цифровой полевой фотосъемки на профессиональном уровне как с технической, так и с этнографической точек зрения.

Необходимо отметить, что цифровая фототехника по сравнению с аналоговой дает значительно больше возможностей для сбора полевого фотоматериала, причем по нескольким пунктам:

1) практически можно снять любое количество кадров, т.е. нет ограничения по количеству фотопленки;

2) наличие ноутбука позволяет сразу просматривать, отбирать, маркировать фотоматериал и составлять к нему точные текстовые описания;

3) практически это позволяет в процессе полевой работы во многом подготовить музейную фотоопись цифровых фотоматериалов.

Необходимо отметить, что вопросы этнографической цифровой фотосъемки уже поднимались автором на примере его экспедиционных цифровых фото материалов, выполненных с технической точки зрения на любительском уровне [Ушаков 2007]. Вопросы соотношения профессиональных и любительских экспедиционных фоторабот, разобранные на экспедиционных материалах, в том числе и на материалах данной экспедиции, подробно рассмотрены в статье автора, подготовленной к публикации.

Большое количество кадров при цифровой фотографии позволяет отразить снимаемый объект со всех сторон или по стадиям. Это означает, что объекты или процессы могут быть детально «описаны» языком фотографии. Результаты сюжетной цифровой фотосъемки уже показаны автором в совместной статье на фотоматериалах предыдущей экспедиции [Ушаков, Федорова 2007].

При профессиональных полевых цифровых фотоработах фотосъемка по отдельным кадрам не имеет смысла. Здесь снимаются крупные темы, состоящие из сюжетов и отдельных кадров.

Фотосъемка по темам, сюжетам и кадрам требует особой методики текстовых описаний к фотографиям, которая должна позволять оперативно и точно описывать большое количество цифровых фотографий в электронно-текстовом фотодневнике в ноутбуке.

Текстовые описания фотографий требуют точной маркировки цифровых фотографий: нумерации самих кадров и их распределения по папкам-сюжетам и папкам-темам в ноутбуке.

Цифровую фотосъемку с такой точностью и в таком количестве при текстовых описаниях и маркировке кадров уже не может выполнить только фотограф. Здесь нужны сотрудник, ставящий задачи фотосъемки и ведущий документацию в ее процессе, фотограф, выполняющий собственно фотосъемку, и сотрудник, выполняющий работу укладчика цифровых фотоматериалов в ноутбуке.

Особое внимание уделялось сбору цифровых копий личных фотографий информантов, хранящихся в их семьях, на которых могут быть запечатлены интересные этнографические реалии. Данные копии делались двумя способами: сканированием и репродукционной фотосъемкой. Тема личных фотографий информантов как этнографического источника уже поднята и разобрана в статье сотрудника ЛАВА Е.Б. Толмачевой [Толмачева 2007].

Свободное фотографирование информантов требует хорошего знакомства с ними. Соответственно в данной экспедиции был проводник родом из этих мест, благодаря которому экспедиция была проведена на личных контактах, когда во время пребывания в гостях было позволено снимать практически все. Это требовало именно «бригадного» характера полевых фоторабот, что и было сделано сотрудниками лаборатории аудиовизуальной антропологии.

4. Результаты экспедиции.

Можно дать следующую краткую характеристику собранных материалов.

4.1. Результаты профессиональной цифровой фотосъемки. Всего около 4000 фотографий.

В полевой документации цифровых фотоматериалов были фотосъемки, сюжеты, кадры. Фотосъемки — крупные сборные содержательные единицы цифрового фотоматериала. Сюжеты — основные содержательные единицы фотоматериала, состоящие из кадров. В силу того, что фотосъемки — сугубо рабочие единицы фотоматериала, то мы здесь будем считать, что они приблизительно соответствуют темам. Сюжеты и кадры оставлены без изменений.

Тема 1. Вепский праздник «Древо жизни». Сюжеты: место проведения праздника, благоустройство праздника, мероприятия во время проведения праздника («возложение плотов» — их передача друг другу и спуск в реку),

ярмарка, город мастеров, выставка-продажа народных промыслов, портреты участников.

Тема 2. Пос. Винницы. Сюжеты: дома, вепский погост XVI в., учреждения, река, навесной мост.

Тема 3. Вепский центр культуры. Сюжеты: детские кружки ремесел, кукольный театр, коллекции предметов народного быта, образцы вышивки, портреты работников Вепского центра.

Тема 4. Д. Немжа, дом Клавдии Емельяновны Никоновой. Сюжеты: виды деревни, вепский дом снаружи и изнутри (жилая часть, хозяйственная часть, усадьба), дойка коровы, печение калиток.

Тема 5. Д. Немжа, дом Зинаиды Левкиной. Сюжеты: печение сканцев, интерьер дома, образцы, вышивки.

Тема 6. Д. Немжа, дом Галины Петраковой. Сюжеты: косьба сена, ворошение сена, заброс сена на сеновал, окучивание картошки; а также дом, двор, баня.

Тема 7. Д. Курба, дом Таисьи Фроловны Прохоровой. Сюжеты: виды деревни Курба, хлев, дойка коровы, застолье и традиционное угощение — калитки, сканцы, домашняя тушенка.

Тема 8. Д. Немжа, дом Анны Ивановны Зарецкой. Сюжет: дом снаружи и изнутри.

Тема 9. Рыбалка. Сюжеты: виды озера, рыбалка, лодки, чистка рыбы, приготовление ухи и застолье, а также дом и лодки на берегу.

Тема 10. Лесоповал. Сюжеты: процесс лесоповала в лесу, техника, ее использование, машина для доставки в лес к месту работы, машина-балок для отдыха и приема пищи в лесу, рабочая одежда.

Тема 11. Д. Бахорево. Сюжет: дома в д. Бахорево.

4.2. Результаты сканирования и репродукционной фотосъемки личных фотографий информантов. Сканирование — 130 фотографий. Репродукционная фотосъемка — 103 фотографии.

Данные работы собраны у ряда информантов. Темы фотографий: жилище, одежда, виды, деревни, праздники.

4.3. Результаты пробных цифровых аудиозаписей любительского уровня. Несколько часов цифровых аудиозаписей.

Аудио запись 1. Д. Немжа, информант Зинаида Фроловна Лепкина.

Аудио запись 2. Д. Курба, информант Анна Ивановна Зарецкая («Пети-ха»).

Аудио запись 3. Пос. Винницы, информант Наталья Арсентьевна Егорова («баба Таля» — знахарка).

Аудио запись 4. Пос. Винницы, информант Вера Васильевна Лодыгина — учитель вепского языка.

Темы аудиозаписей: вепские песни, заговоры, лексика вепского языка, проведение местных праздников.

4.4. Результаты пробных цифровых видеозаписей. Около 20 часов цифровых видеозаписей.

Видеозапись 1. Вепсский праздник «Древо жизни». Видеосюжеты: официальный и неофициальный — жители деревни Курба (поют песни и частушки).

Видеозапись 2. Д. Немжа. Видеосюжеты: печенье калиток, сканцев, дойка коровы.

Видеозапись 3. Д. Курба. Видеосюжеты: исполнение песен, виды деревни Курбы, дойка коровы.

Видеозапись 4. Рыбалка. Видеосюжеты: виды озера, ловля рыбы.

Видеозапись 5. Лесоповал. Видеосюжеты: Работа, техника, быт.

5. Выводы.

5.1. Выводы по фотоработам.

Можно сформулировать следующие результаты экспедиции, заключающиеся в содержании фотоматериала, методических и технических приемах фотосъемки.

1. В целом на цифровых фотографиях удалось зафиксировать многие стороны современного быта и культуры вепсов.

2. Очень эффективна сюжетная фотосъемка, когда сюжет состоит из целого ряда кадров, позволяющих точно и подробно характеризовать предмет материальной культуры со всех сторон по его фрагментам или процесс по всем стадиям. Например, фотосъемка дома, его хозяйственной части снаружи и изнутри по всем сторонам и помещениям, фотосъемка усадьбы позволяют наглядно видеть дом, буквально ходить по нему. Фотосъемка процесса выпекания калиток и сканцев во всех подробностях позволяет детально и наглядно его представить.

3. Использование специального широкоугольного объектива позволяет получить фотографию интерьера помещения целиком в дополнении к другим фотографиям, снятым штатным широкоугольным объективом, и представленным фотографиями того же интерьера по фрагментам.

4. Совмещение фотографий уже в компьютере позволяет получить очень широкие виды. Например, поле, на котором проходил вепсский праздник «Древо жизни», было снято отдельными кадрами. Их дальнейшее совмещение позволяет видеть это поле целиком, как будто вы там находитесь и смотрите по сторонам.

5. При фотосъемке процесса выпекания калиток была сделана настолько детальная фотосъемка, что текстовое описание уже не улавливало оттенки процесса. Например, кадры 105–115 характеризуются одной текстовой надписью — «замешивание теста», и только на самих фотографиях процесс виден в деталях.

6. Сканирование и репродукционная фотосъемка личных фотографий информантов позволяет собрать цифровые копии тех фотографий, в ракурсе которых попали интересные для этнографии реалии. С учетом того, что эти фотографии были сделаны 20–30 лет назад, на них могут быть зафиксиро-

ваны уже ушедшие реалии или старая форма реалии, уже не существующая в настоящее время. Например, фотография дома до его переделки.

5.2. Выводы по пробным аудиоработам.

Цифровые аудиозаписи позволяют дословно записать речь информанта. Соответственно при электронно-текстовой расшифровке мы имеем очень точные и подробные тексты. Кроме того, аудиозапись фиксирует диалектные особенности русского языка, образцы речи национальных языков, точную запись фольклорных произведений.

5.3. Выводы по пробным видеоработам.

Цифровые видеозаписи позволяют записывать процесс и событие в движении, широкую панораму места (виды деревни и природы), людей в движении. Одной из находок экспедиции была аудио- и видеофиксация застольных песен, которые сейчас поют веселы. Например, была записана песня, отражающая наиболее злободневный вопрос — пьянство. Это песня о муже-пьянице на мотив известной песни «Ромашки спрятались, поникли лютики...».

5.4. Общие выводы.

1. Пробные цифровые аудио- и видеоработы показали необходимость их проведения в поле.

2. Налицо очень интересное сочетание видов полевых материалов. Например, процесс выпекания сканцев зафиксирован на фотографиях, где четко видны стадии, запечатленные на фотографии, и тот же процесс зафиксирован на видео, позволяющем увидеть его в движении.

3. Наличие ноутбуков позволяет сразу в поле укладывать и описывать цифровой фото-, аудио-, видеоматериал. Соответственно в составе экспедиции должен быть «укладчик» этих материалов. Отдельный сотрудник должен отвечать за точную документацию процесса фотосъемки, аудио- и видеозаписей.

Сканирование и репродукционная фотосъемка личных фотографий информантов является работой сотрудника экспедиции, специально занимающегося этим. Все это говорит о том, что профессиональные полевые фото-, аудио-, видеоработы успешно проводятся не одним фотографом, звукооператором, видеооператором, т.е. «бригадным методом», позволяющим оперативно проводить эти работы, документировать их и «укладывать».

4. Профессиональные полевые фото-, аудио-, видеоработы не исключают любительских фото-, аудио-, видеосъемок, проведенных самими этнографами. Но этнографы редко могут выйти на профессиональный уровень. Кроме того, они заняты обычной полевой собирательской работой, отраженной в текстовых полевых дневниках, соответственно их фото-, аудио-, видеоматериалы будут лишь дополнением к текстовым.

5. Автор далек от мысли, что все этнографические экспедиции должны быть снабжены специалистами по фото-, аудио-, видеофиксации полевых материалов. Но когда это необходимо, такая группа должна быть. Такая комплексная экспедиция даст максимальный эффект, так как текстовые дневники этнографов (конспекты бесед с информантами, записи бесед по

памяти, записи наблюдений) будут дополняться профессиональными фото-, аудио-, видеоматериалами в удобной для современного использования цифровой форме, делая этнографический полевой источник информативным, точным и многоплановым.

6. Соотношение одних и тех же реалий, зафиксированных в текстовых полевых дневниках, фото-, аудио-, видеоматериалах, требует очень точной полевой документации. Данная документация должна точно учитывать смысловые корреляции между разными видами материалов. Подробное изложение методики такой полевой документации — тема отдельных работ.

7. Безусловно, полевые материалы всех видов, как в аналоговой, так и в цифровой форме, должны архивироваться и проходить музейную регистрацию. Открытие в МАЭ РАН аудио- и видеохранилища является жесткой необходимостью. Аналоговые полевые текстовые, фото-, аудио-, видеоматериалы должны оцифровываться. Если создание электронно-текстовой копии рукописного полевого дневника по силам любому этнографу, то оцифровка аналоговых фото-, аудио-, видеоматериалов — это лабораторные работы, требующие специальной подготовки. В МАЭ РАН есть только цифровая фотолaborатория, следовательно, открытие цифровой аудио- и видеолaborаторий также является жесткой необходимостью.

8. Фото-, аудио-, видеоматериалы в полном объеме нельзя опубликовать обычным способом. Поэтому DVD-диски — дополнения к книгам — становятся уже необходимостью.

В настоящей работе совершенно сознательно не помещены фотографии. Детальная фотосъемка объектов — сюжеты с десятками кадров, которые невозможно поместить в статье, ограниченной по объему. Цифровые фото-, аудио-, видеоматериалы экспедиции будут демонстрироваться как основная часть доклада.

Библиография

Толмачева Е.Б. Личные фото архивы жителей деревни (По материалам экспедиции в Двиницкое поселение Сямженского района Вологодской области) // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. СПб., 2007. Вып. 7. С. 149–156.

Ушаков Н.В. Цифровая фотосъемка в полевой работе // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. СПб., 2007. Вып. 7. С. 116–136.

Ушаков Н.В., Федорова Е.Г. Цифровые фотоматериалы по «священному» дому хантов как этнографический источник // Материалы полевых исследований МАЭ РАН. СПб., 2007. Вып.7. С. 136–149.