

САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ ЧЕРКЕССКОЙ ДИАСПОРЫ В ИОРДАНИИ

В работе З.И. Левина «Менталитет диаспоры» сказано, что проблема самоидентификации диаспоры является неотъемлемой частью и характеристикой ее менталитета — «образа мыслей», системы идей и символов диаспоры как социоэтнической группы. Менталитет является как продуктом, так и регулятором ее жизнедеятельности. Ознакомление с черкесской диаспорой Иордании свидетельствуют об актуальности данной проблемы.

В ходе Кавказской войны (1763 — 1864 гг.) значительная часть черкесского этноса была вынуждена эмигрировать в Османскую империю. В результате на Ближнем Востоке сформировалось новое этнокультурное образование — черкесская диаспора. Впоследствии судьба эмигрантов оказалась тесно связана с Ближним Востоком, который оказал значительное влияние на культуру черкесов.

Историческое развитие черкесской диаспоры происходило в отрыве от материнского этноса. Несмотря на то, что черкесы расселились в различных регионах Османской империи, они сумели сохранить язык и традиции. Изменение образа жизни повлекло за собой глубокие изменения в духовной культуре и этнопсихологии, так как были прерваны многовековые культурные традиции, связь с землей предков, с привычным образом жизни. Необходимость вживания в новую этническую среду повлекло за собой изменение массового сознания. Черкесы оказались в чужих странах без знания языков, т.е. чужими среди турок и арабов, в связи с этим они были вынуждены выучить язык, обычаи и традиции аборигенов.

В результате остро встала проблема ассимиляции и забвения собственных культурных ценностей, особенно, если учитывать политику некоторых государств в отношении национальных меньшинств. Например, в середине 1930-х гг., в силу объективных исторических причин связь между диаспорой Иордании и исторической родиной была прервана. Это привело к обособленному историческому развитию черкесской диаспоры на Ближнем Востоке. В этих условиях было необходимо сконцентрировать весь свой культурный потенциал, чтобы сохранить родной язык и традиции, чтобы гарантировать свое существование как этноса.

В то же время, обретение языка новой родины, интеграция культурно-исторической традиции были необходимым условием выживания вообще. Именно эта ситуация породила такое явление как билинг-

визм и двойственная культурная идентичность, характерные для черкесской диаспоры Сирии и Иордании второй половины XX в.

Культурные общества и клубы черкесов еще в османский период активно занимались просветительской деятельностью. Они издавали учебники черкесского языка на основе латиницы и арабской графики, выпускали газеты, журналы в которых печатались материалы по положению диаспоры.

Сегодня в Аммане и в других регионах Иордании работают Благотворительные ассоциации черкесов, которые с целью сохранения этнокультуры выпускают два научно-популярных журнала «Нарт» и «Ал-Иха» (Братство).

В XXI в. черкесская диаспора в Иордании идентифицируют себя как часть адыгского этноса России. В то же время их беспокоит проблема сохранения родного языка, обычаев (Адыгэ-Хабзэ) и традиций своего народа.

А.Е. Тер-Саркисянц

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ КАРАБАХСКИХ АРМЯН В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Полевые материалы, собранные мною в 1987 и 2007 гг. в одних и тех же 10 селах Нагорного Карабаха, позволили выявить определенные этнокультурные изменения, которые произошли в жизни карабахских армян за этот период, отмеченный началом их движения за независимость (20 февраля 1988 г.), тяжелыми гуманитарными последствиями вооруженного конфликта с Азербайджаном (в 1991–1994 гг. — в открытой форме), многолетней (с 1989 г.) блокадой, распадом СССР и разрывом прежних хозяйственных связей.

В настоящее время в селах продолжают восстанавливаться разрушенные во время войны жилые дома, общественные здания, строятся дороги, как за счет зарубежной финансовой помощи, так и на благотворительные средства бывших односельчан. Начали появляться крупные фермерские хозяйства, повсюду имеется по несколько небольших частных магазинов. Хотя постепенно жизнь здесь налаживается, основное беспокойство сельских жителей вызывает нехватка рабочих мест.