

Александр Осипович Орловский (1777–1832): Каталог выставки. Л., 1938.
Александр Осипович Орловский. 1777–1832: Каталог выставки. СПб.: Государственный Русский музей, 2002.

Студенецкая Е.Н. Одежда народов Кавказа. XVIII–XX вв. М., 1989.

Фролов Б.Е. Холодное оружие кубанских казаков. 2009 (В печати).

О.А. Габуева

ВЛАДИКАВКАЗСКИЕ КИНЖАЛЫ: ЗАРОЖДЕНИЕ И УГАСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Термин «владикавказский кинжал» относится к образцам холодного оружия, произведенным в художественных мастерских города Владикавказа в 1880–1917 гг.

Эти изделия обладали совершенно особой художественной стилистикой. Кинжалы целиком оправлялись в серебряные ножны, хотя в традиционном осетинском оружии в черных кожаных ножнах серебряными были лишь отдельные детали. Серебряные рукояти, украшенные вставками из слоновой кости, пришли на смену роговым. Основным техническим приемом стала гравировка, более глубокая и широкая, чем на осетинских кинжалах, но не такая объемная, которая характерна для кубачинских изделий. Традиционные техники украшения оружия — чернь и мелкая гравировка, ложная зернь — использовались лишь как дополнительные приемы. Наконечник стали делали из полос такой зерни, разделяя их полосами с более крупной зернью на две-три части. Обильно стала применяться позолота.

Владикавказские кинжалы отличались устойчивостью композиционного строя и определенным набором орнаментальных форм. В украшении поверхности ножен в основном использовались две композиции, составленные из кубачинских узоров: «ветвь» и «заросли». В центре композиции, разрывая ее, помещалась крупная напайная розетка. По краю для обрамления основного узора чаще применяли полосы ложной зерни, черневые или нанесенные штампом четырех-пятилепест-

ковые розетки, S-образные и другие простые узоры в технике мелкой гравировки. Ножны владикавказских кинжалов отличались от традиционных северокавказских образцов эклектичностью.

В литературе все кинжалы владикавказского типа определяются как «лакские». Однако известно, что состав мастеров-ювелиров художественных мастерских Владикавказа был полиэтничным. Помимо дагестанцев (большинство были лакцы, реже — аварцы и кубачинцы) здесь работали осетинские, армянские, а также русские и еврейские мастера. Лакцы и остальные мастера-отходники всегда клеймили свои изделия во Владикавказской пробирной палате. Однако значительная часть кинжалов, по своей стилистике несомненно относящаяся к владикавказскому кругу, клейм не имеет. Можно с полной уверенностью сказать, что это изделия осетинских ювелиров. Находясь в родной среде, они избегали официальной регистрации своей продукции, экономя на пошлинах и налогах. Свои изделия клеймили, работая в городе, лишь такие известные мастера, как Кафар Гапшоев, Мусса Тахохов, братья Марзагановы, Ильяс Гагуев. Приписывать работы осетинских и многочисленных северокавказских ювелиров одним только лакцам не представляется правильным.

Владикавказский стиль сложился в рамках романтизации кавказского быта, что было характерно для русского общества конца XVIII–XIX вв. Особый интерес всегда проявлялся к произведениям местного искусства — коврам, серебряным сосудам, ювелирным украшениям и особенно к оружию, одним из центров производства которого к концу XIX в. стал Владикавказ. В формировании нового стиля решающую роль сыграл новый общественный класс — буржуазия, культурно-эстетическим запросам которого и отвечало местное искусство, питавшееся из разных источников одновременно — это могла быть и собственная художественная традиция, и иноэтнические влияния.

Кульг роскоши у развивавшийся владикавказской буржуазии как зримое воплощение ее власти, растущего влияния зачастую принимал поверхностно-причудливые формы. Апология мелкобуржуазных вкусов — доминирующая направляющая творчества городских ювелиров, цеховых в особенности. Оружие становится символом престижа, связанным с все возрастающим тяготением буржуазного быта к представительности. Потребности новой буржуазии привели к появлению оружия, отвечающего стремлению усилить парадный характер его образцов, придать ему репрезентативный облик.

Возникнув в городе, владикавказские кинжалы получили широкое распространение на Кавказе — стали «модными». Но владикавказский стиль оказался недолговечен, просуществовав лишь до 1917 г. Причина этого вполне понятна: зародившись в определенной социальной среде, отвечая на ее заказ, он исчез с наступлением нового исторического времени.