

Исмаилов Х. Традиционная одежда арабов Кашкадарьинской области Узбекской ССР // Костюм народов Средней Азии. М., 1979. С. 228–238.

Кармышева Б.Х. Среднеазиатские арабы // Народы мира. М., 1963. Т. Народы Средней Азии и Казахстана. С. 582–595.

Перишц А.И. Арабы Саудовской Аравии // Народы мира. М., 1957. Т. Народы Передней Азии. С. 383–416.

Семенов А.А. Воззрения мусульман на значение благородных камней и минералов // Мир ислама. Т. 1. № 1. СПб., 1912. С. 293–321.

Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. Ташкент. 1988.

Чвырь Л.А. Таджикские ювелирные украшения. М., 1977.

Ross H.C. The art of Bedouin Jewellery (a Saudi Arabian profile). Monteux, Switzerland, 1989.

*Л.М. Гарсаев*

## **ЖЕНСКИЕ УКРАШЕНИЯ ЧЕЧЕНЦЕВ И ИНГУШЕЙ (КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX ВВ.)**

С древнейших времен в народном быту украшения употребляются вместе с одеждой. В изучаемое время центром приобретения украшений чеченцами был г. Грозный. Ремесленное же производство украшений было развито в Урус-Мартане, Шали, Атаги, Ведено и др. Украшения различались по способу ношения: на шее, на груди, на талии, на руках, и в ушах. Украшения всех видов носили как девушки, так и невесты. После замужества количество украшений, как правило, уменьшалось. Нагрудные украшения чеченцы называют *туьдаргаиш*, ингуши — *дато*, кистины — *туьйдаргаиш*. Их изготавливали мастера с тонким художественным вкусом в основном из серебра. Нагрудны украшения представляли собою клинообразные металлические пластинки, которые располагались на груди сложным клинообразным рядом, конец которого доходил до пояса. Встречаются украшения с более широкими пряжками, которые называют *гуьржи туйдаргаиш* — «грузинское украшение». Оно состоит из 8–10 парных пряжек с изображением оригинального орнамента.

Следующее украшение — пояс (чеч. *дохька*, инг. *тIуехкар*, кист. *тIуехку*). Имели распространение «грузинский пояс» — *гуьржи*

*дoвхкa*, в которое был вставлен драгоценный камень красного цвета в золотом орнаменте; *хьаса биллана довхка* (чеч.) — пояс с позументами и *дIзеанаш йолу довхка* (чеч.), *дзIайилла тIухекур* (инг.) в виде цепочки.

К нашейным украшениям относятся бусы разного цвета и размера (чеч. *тутьеш*, инг. *гизг*) из коралла (чеч. *маржан*, ср. авар. *мержан*) и стекла, серебряные и золотые цепочки, кулоны (чеч. *лагпиллиг*, инг. *мидал*), позже часы-*сахьт*. В ушах носили крупные и небольшие золотые и серебряные серьги двух видов:

1) чеч. *хьалкха* — «плоские сережки», инг. *гIалкх*, ср.: кум. *гьалкга*;

2) чеч. *хIоэ* — «кавказские маленькие сережки», инг. *гIалкха*, а на руках — золотые и серебряные кольца (чеч. *чIуг*, инг. кист. так же) и браслеты (чеч. *хIоз*, инг., кист. *гIоз*) с бирюзой и изумрудом или без камня.

Бытовали и головные украшения — булавки с бусинками, которыми молодые ингушки и невесты прикрепляли головные шифоновые платки к шапке. У чеченцев в качестве украшений использовались монеты или имитирующие их бляхи.

**Б.Б.-А. Абдулвахабова**

## **ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО ЧЕЧЕНЦЕВ**

Богатейшая и своеобразная традиционная культура чеченцев изучена до сих пор неравномерно. Радикальные изменения во всех сферах жизни, происходящих в стране в целом и в Чечне в частности, породили сложную социокультурную ситуацию. С одной стороны, не ослабевает интерес к западной массовой культуре, с другой — наблюдается большой интерес к собственным национальным духовным ценностям и материальной культуре. Несмотря на повышенный интерес в современной Чечне к традиционной культуре, все же совершенно неисследованными до сих пор остаются важнейшие пласты, в том числе и золотошвейное искусство чеченцев.

Золотое шитье известно у многих народов Кавказа с глубокой древности (см. напр.: Кузнецова 1982: 97–133; Золотое шитье адыгов 1998).