

*А.В. Гучева*

## АДЫГСКИЕ МАСТЕРА. МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ЗАМУДИНА ГУЧЕВА (К ВОПРОСУ ВОЗРОЖДЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ПРОМЫСЛОВ)

Традиционная музыкальная культура адыгов вызывает большой интерес специалистов и общественности. Социально-политические и экономические условия развития адыгского общества в последние столетия привели к исчезновению многих музыкальных инструментов, утрате обрядовых пластов инструментального фольклора, смещению жанровой системы.

В 2000 г. в г. Майкопе открылся музей-мастерская, ставший поставщиком уникальных инструментов, сувениров и предметов обихода адыгского народа. Его основатель — заслуженный художник Республики Адыгея, народный мастер, член Союза художников России Замудин Лелевич Гучев. Оказались востребованы изготавливаемые в мастерской такие ныне редкие музыкальные инструменты, как похожая на скрипку *шичепшина* и напоминающая арфу *пшынэтIаркго*, а среди любителей музыкальной этнической экзотики особенно популярны адыгская флейта — *камыль* и трещотки — *пхащич*. З. Гучев изготовил множество музыкальных инструментов нескольких видов — ударные, струнные, смычковые, ставшие неотъемлемой частью многих оркестров и ансамблей, в частности ансамбля «Жъу». Инструменты нашли применение в работе известных артистов, музыкантов, фольклорных и самодеятельных коллективов, а также в дошкольных и образовательных учреждениях не только в Адыгее, но и в Кабардино-Балкарской и Карачаево-Черкесской Республиках, а также в странах Ближнего Востока, где проживают наши соотечественники-адыги.

Постоянный поиск, обработка и научная систематизация получаемых в народной среде сведений позволили Замудину Гучеву создать своеобразную творческую экспериментальную лабораторию — музей-мастерскую, где он начал изготавливать музыкальные инструменты и параллельно совершенствовал искусство плетения циновок. Замудин увлекся теорией их изготовления, но со временем решил на практике реализовать приобретенные знания. Первую циновку он изготовил в 1978 г., и она хранится как реликвия. Плетению циновок Замудин обучался во время экспедиций у лучших адыгейских, кабардинских и черкесских мастериц. Его деятельность направлена на возрождение забытого промысла, и он в совершенстве овладел искусством плетения циновок. Вопреки представлению о том, что это ремесло сугубо жен-

ское, он освоил его настолько хорошо, что благодаря своим работам в 1984 г. вступил в Союз художников СССР. С этого времени циновки Замудина стали выставляться на многих престижных выставках не только в нашей стране, но и за ее пределами. Результаты его исследований опубликованы в 1990 г. в книге «Искусство адыгской циновки» (Майкоп, 1990).

*О.Г. Садковская*

## **ВЫШИВКА СЛАВЯНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ КУБАНСКОЙ ОБЛАСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ КГИМАЗ ИМ. Е.Д. ФЕЛИЦЫНА)**

Большую часть населения Кубанской области в период с 1860 по 1920 гг. составляли славяне (казаки и иногородние), занимавшиеся сельским хозяйством.

В фондах Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына (КГИМАЗ) хранится свыше 500 предметов, украшенных вышивкой и принадлежавших славянскому населению края. Собраны они в результате этнографических экспедиций и командировок сотрудников музея в станицы и города Кубани. Материал коллекции представляет собой творчество вышивальщиц конца XIX — начала XX в. и состоит из одежды, образцов вышивки, предметов обихода. Большая часть предметов была выполнена владельцами, а другая — куплена в лавках. Преобладают вышивки крестом, гладью, строчевым шитьем, встречается ришелье, аппликация, тамбурный шов, машинная вышивка. Наиболее распространен растительный орнамент (в основном цветочный — розы, ромашки, лилии, но попадаются ветви елей, калины, лозы винограда), за ним следуют геометрический и растительно-геометрический. Встречаются вышитые козы, жуки, бабочки, ласточки, петухи, голуби, сюжетные картинки; строки из песен или поговорок населения Кубанской области. Некоторые вещи имеют метку в виде вышитых инициалов испол-