

ское, он освоил его настолько хорошо, что благодаря своим работам в 1984 г. вступил в Союз художников СССР. С этого времени циновки Замудина стали выставляться на многих престижных выставках не только в нашей стране, но и за ее пределами. Результаты его исследований опубликованы в 1990 г. в книге «Искусство адыгской циновки» (Майкоп, 1990).

*О.Г. Садковская*

## **ВЫШИВКА СЛАВЯНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ КУБАНСКОЙ ОБЛАСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ КГИМАЗ ИМ. Е.Д. ФЕЛИЦЫНА)**

Большую часть населения Кубанской области в период с 1860 по 1920 гг. составляли славяне (казаки и иногородние), занимавшиеся сельским хозяйством.

В фондах Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына (КГИМАЗ) хранится свыше 500 предметов, украшенных вышивкой и принадлежавших славянскому населению края. Собраны они в результате этнографических экспедиций и командировок сотрудников музея в станицы и города Кубани. Материал коллекции представляет собой творчество вышивальщиц конца XIX — начала XX в. и состоит из одежды, образцов вышивки, предметов обихода. Большая часть предметов была выполнена владельцами, а другая — куплена в лавках. Преобладают вышивки крестом, гладью, строчевым шитьем, встречается ришелье, аппликация, тамбурный шов, машинная вышивка. Наиболее распространен растительный орнамент (в основном цветочный — розы, ромашки, лилии, но попадаются ветви елей, калины, лозы винограда), за ним следуют геометрический и растительно-геометрический. Встречаются вышитые козы, жуки, бабочки, ласточки, петухи, голуби, сюжетные картинки; строки из песен или поговорок населения Кубанской области. Некоторые вещи имеют метку в виде вышитых инициалов испол-

нителя или владельца. Рисунки на изделиях вышиты с желанием воспроизвести окружающую действительность в формах, как можно более близких к натуре — реальному силуэту цветка, птицы, животного.

Анализ коллекции КГИАМЗ вышитых изделий славянского населения Кубанской области говорит о том, что вышивка наносилась на вещь как декор, а не как оберег и перестала быть читаемой. Эти изменения были связаны с социальными, экономическими и политическими преобразованиями в стране и области. Население Кубанской области не было этнически и социально однородным из-за активной переселенческой политики Российского правительства. На Кубань переселялись донские казаки, русские и украинские крестьяне, с 1860-х гг. здесь разрешают селиться грекам, армянам, татарам, немцам, чехам, представителям других национальностей. Происходит взаимопроникновение различных культур. Одним из примеров тому служит форменная одежда кубанского казака — черкеска. Процесс переселения нарушал ранее сложившуюся традиционную связь передачи накопленного опыта между старшим и молодым поколением. Большинство переселенцев были молодые люди, самостоятельно ведшие свое хозяйство, заключавшееся в основном в обработке земли, а не ремесле.

После отмены крепостного права в России «свободное» население устремляется в города, создавая там класс наемных рабочих, формируя социальный слой мещан. Создается городская культура (манера одеваться, бытовой уклад), которая оказывает огромное влияние на быт населения Кубанской области. Вступление России в новый капиталистический этап развития привело к укреплению товарно-денежных отношений. В каждой станице, городе Кубанской области появляются торговые лавки, где можно приобрести для шитья и вышивки фабричные ткани, нити, иголки, ножницы, различные крючки, пальцы, вышитые изделия, книги, газеты. Это приводит к усовершенствованию техники вышивки; применению новых орнаментов; появляется такое понятие, как мода (смена форм и образцов одежды), приведшая к изменению сельского и городского традиционных костюмов. В станицах Кубанской области открываются церковно-приходские школы, дававшие мальчикам и девочкам начальное образование, а в городах области — гимназии, прогимназии, епархиальные училища. В 1902 г. в городе Екатеринодаре открылся Мариинский женский институт, где обучались девушки со всей Кубанской области. Одним из основных предметов здесь было занятие рукоделием. С 1863 г. в Екатеринодаре издается газета «Кубанские областные ведомости», сообщающая об административных приказах по войску, городских, сельских, войсковых происшествиях, печатаются различные рекламы, объявления, в том числе о модной одежде и курсах по рукоделию, вышивке.

Таким образом, вышивальное искусство в Кубанской области имело те же тенденции развития, что и российская вышивка этого же периода.