

- Кисляков Н. А.. Очерки по истории Каратегина. Душанбе. 1954;
Народы Средней Азии и Казахстана. Т. II. М. 1963.
Панков А. Население Таджикистана // Таджикистан. Ташкент. 1925.
Прищепова В.А. Мужская одежда туркмен по фотоколлекциям Музея народоведения // Лавровский сборник. 2006-2007. СПб. 2007. С. 244-249.
Прищепова В.А. Традиционная культура туркмен в условиях перемен (фотоколлекции Музея народоведения 1920-1930 гг.) // Лавровский сборник. 2006-2007. СПб. 2007. С. 249-253;
Прищепова В.А. Фотоколлекции музея народоведения по народам Центральной Азии (из собраний МАЭ РАН)/ VII Конгресс этнографов и антропологов России. Саранск 9-14 июля 2007 года. Саранск. 2007;
Прищепова В.А. Прошлое и настоящее народов Средней Азии и Казахстана в материалах МАЭ (фотоколлекции Музея народоведения: 1920-1930гг.) // Радловский сборник. СПб. 2007. С. 134-139.
Семенов А. А. Этнографические очерки Зарафшанских гор, Каратегина и Дарваза. СПб.1903;
Таджики Каратегина и Дарваза. Вып. I. Душанбе. 1966.

Ибрагимзаде К.

РУЧНЫЕ НАБОЙНЫЕ ТКАНИ ГОРОДА ТОКАТА (ТУРЦИЯ)

С давних времен человека сопровождают текстильные промыслы, и сегодня они занимают немаловажное место в современном обществе. Одним из них является художественная роспись ткани как вид народного прикладного искусства. Узорные ткани отражают художественную культуру и быт разных народов, что заставляет особо пристально отнестись к изучению данного вопроса.

Развитие этого ремесла было связано с одним из древних городов Турции, Токатом, который уже, более шести веков является значительным центром кустарного производства набивных тканей. Изобилие и разнообразие фруктовых садов, которыми славится Токат, несомненно, сыграли определяющую роль в узорах и цветовой гамме изделий. Токат располагался на пересечении торговых путей. Здесь же проходила и часть исторического Шелкового пути.

Здесь сложились глубокие народные традиции, которые еще сохраняются по сей день благодаря оставшимся мастерам. Однако следует заметить, что сегодня развитие новых технологий и уход из жизни старых мастеров-набойщиков, может привести этот вид традиционного производства набивных тканей к исчезновению.

К сожалению в исторических источниках сохранилось очень мало сведений о состоянии ремесел и, в частности, о производстве набивных тканей в древнем Токате.

Первые упоминания о данном промысле встречаются в материалах известного путешественника и исследователя Эвлия Челеби (начало XVII в.), который говорил о Токате, как городе с высокой прибылью; в частности прибыль от торговли местных медников, ткачей и набойщиков поступала в распоряжение матерей султанов.

Токат длительное время держал монополию на производство изделий из набивных тканей. Токатские мастера производили женские головные платки-язма не только со свойственными Токату рисунками и в определенной цветовой гамме, но выполняли и заказы других регионов, предпочтения населения которых были иными, и те же платки отличались не только названиями, но и композиционным решением.

Исследователь турецких художественных тканей *язма* Рейхан Кая (Кауа 1974: 62) разделяет последние на три основные группы: ручная роспись кистью (*калем иши язма*), ручная роспись в набивном контуре (*калыб-калем язма*) и полностью набивная роспись, где используются исключительно резные доски (*калыб язма*).

Калем иши язма является самым ценным с точки зрения народного искусства. В этой технике контуры и внутренняя часть узора исполняются мастером кистью в ручную. Самые удивительные образцы работ в технике *язма* можно увидеть в старых районах Стамбула Кандилли и Искудар, где они изготовливались. Сегодня эти ткани хранятся в ряде музеев Турции.

В тканях техники *калып-калем язма* контуры узора набиваются резными досками *каракалем*, а внутри раскрашиваются краской, наносимой кистью.

Калып язма на сегодняшний день является основной для изготовления набивных тканей и подразделяется на два основных вида:

а) *каракалем* — используются только резные доски *каракалем*, которыми набивается рисунок на белую некрашеную или уже на окрашенную ткань.

б) *эльван иши* — в этом виде цветной набивки кроме досок *каракалем* используются также резные доски *эльван*. Для каждого цвета в зависимости от цветовой гаммы узора используется отдельный резной *калыб*. Его тоже можно набивать как на белую, так и на цветную ткань. Сегодня для такой набивки используют синтетические красители синего, красного и желтого цветов.

Одним из распространенных в токатских мастерских видов набивки является техника *соктюрме* или *ашиндырма*, т.е. «вытравки». Способ «вытравки» появился позже черной и цветной набивки на некрашеную ткань (каракалем и эльван). Предварительно окрашенную ткань набивали составам извести, которая разрушала анилиновую краску, и таким образом получали белые неокрашенные узоры на черном окрашенном фоне. Среди мастеров она называется еще *анилин язма* (анилиновая).

Для такой техники набивки характерным является черный фон, на котором узоры остаются неокрашенными – белыми, цвета натуральной ткани, которые в последующем иногда набивают цветом. Но это происходит после полного завершения процесса окраски, набивки известковым раствором, промывки и сушки. Для окрашивания фона готовится анилиновый раствор, в котором смачивают ткань.

Ткань должна быть хлопчатобумажной. Перед окраской ее промывают. Анилиновый раствор для черного фона готовится следующим образом: на один литр воды кладут пять столовых ложек анилина, одну столовую ложку медного купороса и одну столовую ложку поташа. Этот раствор мастера называют *норс*. Ткань смачивают в таком растворе и выжимают, оставляя немного влажным.

Для набивки узоров готовится другой раствор: берется известь *киреч каймагы*, то есть гашеная в виде сметаны, за день раньше в горячей воде замачивают гуммиарабик — *арапзамкы*. Все это смешивается, а для подкраски извести добавляется пигмент краски розового цвета — *чингене пенбеси* («цыганская розовая»). Подкрасить известь необходимо для того, чтобы можно было различать узоры на белой ткани, так как замоченная в растворе анилина ткань в процессе набивки остается бесцветной. Только после просушки в теплой комнате она начинает приобретать светло-зеленоватый цвет, а после полной просушки становится темно-зеленой. Позднее ткань хорошо промывали в проточной воде, и она приобретала черный цвет, а узоры становились белыми.

В прошлом имела также распространение техника *батика* — *далдырма язма*. Для получения цветного узора на неокрашенной ткани используют доски *каракалем* и *эльван*, их может быть несколько, для каждого цвета своя. После просушки нанесенных на ткань узоров их покрывают воском или специальным клеем (*туткал*), после чего ткань опускают в емкость с краской. Вся ткань окрашивается, а покрытые воском или клеем узоры не впитывают краску. Позже крашенная ткань опускается в горячую воду, чтобы смыть воск и клей. Данная техника сегодня практически не используется токатскими мастерами (Türker 1996: 11).

Качество ткани, орнаментация набивных досок и цвет — основные факторы в создании художественного произведения.

Для токатской набивки в основном использовали хлопчатобумажные ткани ручного и фабричного производства. Для одежды, скатер-

тей, *бохча* (квадратный кусок материи, в который для переноски завязывают вещи), молитвенника используются плотные ткани. Некоторые мастера называют такую ткань *патиска*, а для головных платков используется тонкая ткань *тюльбэнд*. Ткани для набивок должны быть гладкими, без лишних утолщений. Поэтому мастера специально их обрабатывали, прежде чем набивать узор. Некрашеную ткань замачивали в воде, стирали и отбеливали. Это имело большое значение для четкости рисунка орнамента. Ныне промышленность выпускает ткани уже гладкой структуры и отбеленной – готовой для набивки. Насан Албай — один из немногих оставшихся старых токатских мастеров-набойщиков, называемых *язмасы*, рассказал, что они использовали привозные плотные хлопчатобумажные ткани — *мермер шах* («мраморный шах») или *капут бези*, которые потом готовили для набивки как указано выше. Экспортировавшуюся продукцию изготавливали именно из такой ткани. Размеры ткани для набойки в основном были 100×100 см. Размеры платков из ткани тюльбэнд, а также *кагым ичи*¹ обычно были 80×80 см.

Рисунок на ткань наносится деревянными резными формами *калыб* (ед. ч.). Их изготовление было трудоемким. Доски *каракалем* и *эльвант* делались обычно из цельного куска липы. Для полной просушки древесины нужно было три года. Рисунок переводили путем копирования с бумаги. Прежде чем начать работу, липу пропитывали горячим составом парафина и воска для облегчения процесса резьбы. Для цветной набойки ткани требовалось несколько наложений досок. Определенная сложность заключалась в обязательном совмещении отдельных частей узора. Рисунки, как правило, были очень устойчивы, и набивные доски порой использовали десятки лет, при необходимости подновляя или повторяя.

Токатские цветные набивки *язма*² в зависимости от цвета и узоров — имели свои названия.

1. *Tokat İçi dolusu* – ‘токатский внутри наполненный’
2. *Tokat beçlisi* – ‘токатский пятерной’ (композиция состоит из пяти больших узоров),
3. *Tokat üzümlüsü* – ‘токатский виноградный’,
4. *Tokat elmalısı* – ‘токатский яблочный’,
5. *Tokat yarım elmalıs* – ‘токатский яблочный половинчатый’,
6. *Tokat kirazlısı* – ‘токатский черешневый’,
7. *Tokat içi boş* – ‘токатский внутри пустой’ (*kayseri kenar*),
8. *Purket (Plaka)* – ‘пластинка-дощечка’
9. *Kaşık sapı* – ‘ручка ложки’
10. *Kaynana yumruğu* – ‘кулак свекрови’,
11. *Asma yaprağı* – ‘виноградный лист’,
12. *Ev işi* – ‘домашняя работа’,
13. *Trabzon kenar* – ‘трабзонская кайма’ (Tüker 1996: 25).

Поскольку промысел набивных тканей в Токкате сохраняется по сей день, то его нынешнее состояние представляет большой интерес для исследователей различного профиля.

¹ Раньше головные платки *тюльбент* продавали завернутыми в бумагу в виде конверта. Оттуда и название *кагыт ичи*, то есть 'внутри бумаги'.

² Язма (*yazma*) – набойка ('писание', 'написание'), язмаджи (*yazması*) – набойщик, язмаджилик (*yazmasılık*) — набойное производство.

Библиография

Kaya Reyhan. *Türk Yazmacılık Sanatı (Tahta Kalıpla Kumaş Baskısı)* İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1974.

Türker Kemal. *Ağaç Baskı Tokat Yazmaları*, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1996.

Р.И.Сефербеков, М.О.Алиев

ФИГУРНЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ХЛЕБА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

В дни календарных праздников весны и первой борозды, религиозных праздников Ураза-байрам и Курбан-байрам (заменивших собой какие-то былые календарные праздники), свадеб и обряда обрезания «суннат» народы Дагестана выпекали особые фигурные обрядовые хлеба зооморфной (лошадь, бык, баран, заяц, куропатка, голубь, петух, курица, гусь), антропоморфной и кольцеобразной (хлеб-баранка) форм. В тесто обрядовых хлебов втыкали сырые яйца, грецкие орехи, изюм, а вместо «глаз» и «рта» — абрикосовые косточки, черные бобы. В таком виде их запекали в хлебной печи. Во время календарных праздников хлебами антропоморфной формы (называемые у аварцев *ясикІо* («кукла»), у андийцев – *йешикІу* («кукла»), у даргинцев – *начи*, *гулу-ча*, *къяна* («кукла»), у лакцев – *барта* («девочка», «девушка»), у лезгин — *нини* («кукла»), у южных кумыков – *урчукъан*, у дагестанских азербайджанцев — *гугал*) награждали победителей спортивных сорев-