

Поскольку промысел набивных тканей в Токкате сохраняется по сей день, то его нынешнее состояние представляет большой интерес для исследователей различного профиля.

\*\*\*

<sup>1</sup> Раньше головные платки *тюльбент* продавали завернутыми в бумагу в виде конверта. Оттуда и название *кагыт ичи*, то есть 'внутри бумаги'.

<sup>2</sup> Язма (*yazma*) – набойка ('писание', 'написание'), язмаджи (*yazması*) – набойщик, язмаджилик (*yazmasılık*) — набойное производство.

### Библиография

Kaya Reyhan. *Türk Yazmacılık Sanatı (Tahta Kalıpla Kumaş Baskısı)* İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1974.

Türker Kemal. *Ağaç Baskı Tokat Yazmaları*, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1996.

*Р.И.Сефербеков, М.О.Алиев*

## ФИГУРНЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ХЛЕБА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

В дни календарных праздников весны и первой борозды, религиозных праздников Ураза-байрам и Курбан-байрам (заменивших собой какие-то былые календарные праздники), свадеб и обряда обрезания «суннат» народы Дагестана выпекали особые фигурные обрядовые хлеба зооморфной (лошадь, бык, баран, заяц, куропатка, голубь, петух, курица, гусь), антропоморфной и кольцеобразной (хлеб-баранка) форм. В тесто обрядовых хлебов втыкали сырые яйца, грецкие орехи, изюм, а вместо «глаз» и «рта» — абрикосовые косточки, черные бобы. В таком виде их запекали в хлебной печи. Во время календарных праздников хлебами антропоморфной формы (называемые у аварцев *ясикЮ* («кукла»), у андийцев – *йешикЮ* («кукла»), у даргинцев – *начи*, *гулу-ча*, *къяна* («кукла»), у лакцев – *барта* («девочка», «девушка»), у лезгин — *нини* («кукла»), у южных кумыков – *урчукъан*, у дагестанских азербайджанцев — *гугал*) награждали победителей спортивных сорев-

нований (бег, скачки, метание камня, борьба). У лакцев *барта* помимо зоо- и антропоморфной имела и крестообразную и фаллическую форму (Х.М.Халилов). В повседневной жизни хлебные куклы дарили только девочкам, что подчеркивает женский облик персонафицируемого божества и суть — воспроизводство. Хлеб-баранку (у аварцев — *гор*, у андийцев — *гимура*, у даргинцев — *кьярква*) также дарили победителям соревнований в беге и скачках. Эту же баранку надевали на шею лошади, первой пришедшей к финишу на скачках. Ее же надевали на правый рог быка, при помощи которого производили первую борозду. Зооморфные хлебцы (чаще всего — «куропатка», называемая у аварцев — *мокъокъ*, у даргинцев — *кгахъба*, у лакцев — *кгахъну*, у кумыков — *кзакъа*) дарили детям, приходившим в гости на праздник. Хлебные куклы и зооморфные хлебцы у аварцев-андалальцев, лакцев, дагестанских азербайджанцев посылались и в числе подношений во время свадебного дарообмена жениха и невесты. Все виды хлебов дарили и мальчикам, подвергшимся обряду обрезания «суннат».

Таким образом, можно отметить сравнительное многообразие фигурных обрядовых хлебов у народов Дагестана, выпекавшихся на календарные, религиозные и семейно-бытовые праздники и обряды, и служивших призами и угощениями. На наш взгляд, зооморфные и антропоморфные хлеба являются персонафикациями аграрных божеств и божеств домашнего изобилия и благополучия. Поедание этих хлебов можно расценивать и как своеобразную теофагию. Некоторые хлеба (баранки у даргинцев и аварцев, *барта* фаллической формы у лакцев) имеют довольно прозрачную семантику женского и мужского начала и также связаны с плодородием. Отдельные хлеба, по мнению Г.Ф.Чурсина, являлись заменой жертвоприношений. Печенья, в особенности изображающие животных и птиц, свидетельствуют о древности этой формы ритуальной еды (В.И.Чичеров).

Фигурные обрядовые хлеба выпекались и другими кавказскими народами. Они характерны и для русских, у которых выпекались обрядовые печенья в виде оленя с ветвистыми рогами, выражавшего идею плодородия. Особого внимания заслуживают так называемые «рожаницы» в образе хлебной скульптуры, олицетворявшие женское животворящее начало (Т.А.Онучина).