

Список источников и библиография

Armenia2007_D — полевые фонограммы интервью, собранных в Армении летом 2007 года.

ArmPeterburg2007_D, ArmPeterburg2008_D — полевые фонограммы интервью, собранные у армян в Петербурге в 2007 и 2008 гг.

Armenia2007_N — дневник полевых записей/ наблюдений, сделанных во время экспедиции в Армению летом 2007 года и в Петербурге зимой/ осенью 2007/2008.

ВКонтакте.ру (сетевой проект) <http://vkontakte.ru/> 1.05.2009

Армянская кулинария. М., 1960.

Лисициан С.Д. Очерки этнографии дореволюционной Армении. // Кавказский этнографический сборник. М., 1955. С. 182 — 264.

Саид Э.В. Ориентализм. СПб., 2006.

Eriksen T. H. Ethnicity and Nationalism // Second Edition. London, 2002.

С. Погосян

ЖЕНСКИЕ СИМВОЛЫ В АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ВОСПРИЯТИЯ

Для этнологического изучения женских ролей и статусов важны разграничения полов, стереотипы мужественности и женственности, проявления половой символики и ролевых позиций, их реальные и ожидаемые выражения. Стереотипы маскулинности и феминности различны и представляют половые символы, характерные для мужчин и женщин, выражаясь в разных элементах национальной культуры, в народных представлениях и восприятиях. Интересны соотношения стандартов этикета мужчин и женщин, соответствие или несоответствие нормативным и ролевым ожиданиям.

Стереотипы сексуального поведения мужчин и женщин представляют соматические, психологические и индивидуальные различия. Нормативные стандарты поведения формируются в быту, межличностных, семейных и социальных отношениях. В раннем детстве мальчики и девочки приобщаются к своей культуре и проявляется потребность

в половой идентификации. С переходом из раннего детства в другую возрастную группу в армянском традиционном обществе мальчишки носили штаны, папаху, пояс, а девочки — платье, юбку, платок: элементы одежды типичные для женского пола. Материнство имело особое место и смысл в традиционной культуре и обществе. В армянском языке нет отдельных родов. Важно отметить, что самые большие ценности были связаны с вербальным, словесным кодом: материнский язык, Родина-мать, мать-земля, мать-река, мать-церковь. Часто Армения представлялась в женском образе и одеянии. Один из армянских портретных ковров называется «Мать Армения». На армянских монетах дважды встречаются образы женщин-цариц Эрато и Забел. На одной из монет первой Республики Армения, выпущенной в 1919 г., изображена женщина в традиционном головном уборе и с чертами женского идеала: скромность, трудолюбие.

Образ женщины, матери отражался во многих областях декоративно-прикладного искусства (гончарное дело, вышивка и кружево, ковроткачество, гобелен).

С женским началом соотносятся народные, церковные праздники Святого Благовещения, праздник Вознесения. Они связаны с материнством, являющимся основной функцией женщины. Символами армянки являются платок, вуаль, передник, пояс и треугольные, лунообразные, миндалевидные украшения, демонстрирующие ее социально-семейный статус. Женскими символами являлись также солонки и сферические керамические изделия. Символами домохозяйки служили половник и связка ключей.

Красный передник связан с женской символикой, он ассоциируется с представлениями о плодородии, с лоном. Пояс это особый магический круг, который является оберегом носителя.

В брачно-свадебном комплексе невеста ассоциировалась с теленком, а мужчина с овном, с бычком.

Девочка, молодая женщина сравнивалась с птичкой. У армян мужчина идентифицировался с петухом, а женщина с птенчиком, с оленем, джейраном. Женщина ассоциировалась также и с растениями, цветами.

Интересны и половые различия, проявляющиеся в разных интерпретациях и восприятиях пространства. Пространство вне дома связано с мужским началом.

С человеческими гениталиями ассоциировались предметы окружающего человека микрокосма. Значение фаллоса имела палка. Борода и усы являлись важными атрибутами мужского начала. В наши дни некоторые элементы мужского костюма: шаровары, костюм, галстук употребляются женщинами, как бы стирая четкие границы в одежде мужчин и женщин. Мужской сексуальный идеал предполагал и предполагает стойкость, упорство, инициативность, а для женского идеала типичны скромность, пассивность, самоотверженность.