

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД КРЫМСКИХ ТАТАР В «СТАРОЕ ВРЕМЯ» И В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

В конце XIX — начале XX в. свадьба у крымских татар происходила после уплаты калыма и длилась обычно три-четыре дня. В первый день в доме невесты проходили смотрины приданого, при этом приходившие в дом родственники жениха приносили с собой мясо и др. кушанья, пришедших угощали вареньем, кофе.

На второй день к родителям невесты друзья и родственники жениха приводили двух баранов, одного из них варили, делали шашлыки, а второго оставляли до приезда дочери с мужем в родительский дом, что происходило недели через две после свадьбы. К первой четверти XX в. баранов уже не приводили, а просто приходили с мясом и едой. С этого дня начинались музыка и танцы. Музыкантами были цыгане. Лучшим танцорам в виде премии под шапку вкладывали бумажные деньги, поступавшие по окончании танца в пользу музыкантов. Мужчины и дети танцевали в комнате для гостей, а женщины и девушки угощались и танцевали на своей половине.

Вечером этого дня проходил обряд окрашивания хной (волосы и первые суставы пальцев рук окрашивали невесте хной две старухи, обычно ее родственницы). Жениху красили два пальца рук.

Третий день свадьбы был самым важным в обрядовом отношении, так как в этот день совершался переезд невесты в дом жениха и празднество переносилось туда. Утром невесту вели в баню, одевали ее, укладывали приданое. Она прощалась с родителями, просила их благословения. Брат невесты (или ее дядя, либо отец) надевали ей пояс, обнеся его три раза вокруг ее талии. За невестой приезжали родственники жениха и сват (ни жениху, ни его родителям, ни другим особенно близким родственникам участвовать в перевозе невесты не разрешалось). Парни из ее рода не впускали приехавших во двор без выкупа (который выплачивался деньгами или водкой), в доме то же делали девушки-подруги невесты, закрыв дверь в комнату невесты. Тот, кто надевал невесте пояс, выносил ее на руках на переднюю арбу (при этом она была закутана в покрывала-чадры), ее осыпали зернами и песком. Вместе с ней в эту арбу садились ее родственницы. У дома жениха невеста не выходила из повозки пока свекор не дарил ей корову или другую живность (в Бахчисарае таковую обозначал клок шерсти) или определенное дерево в саду (его символом была ветка с листьями). Вносил в дом жениха ее тот же, кто выносил из родительского дома, опять ее обсыпали зерном и песком. В доме жениха в комнате спешно разве-

шивалось привезенное приданое (такое украшение комнаты сохранялось около полугода после свадьбы), одеяла и подушки завешивались специальным пологом *перде*, который был необходимым атрибутом обрядности и при отъезде невесты из родительского дома. Жениха в этот день с утра брили, потом во дворе одевали в подаренный невестой костюм, причем на плечи накидывали лучшую шаль невесты, также ею присланную. Затем жених, также с друзьями, шел в кофейню, где односельчане его по очереди поздравляли, отведывая кусочек сластей с подноса, стоявшего перед ним, и клали на этот поднос деньги. Часов в 9 вечера его вели в мечеть помолиться, а потом домой. В доме жениха вели прямо в спальню, где две старухи (с его и ее стороны) выводили к нему из-за занавески невесту. Она ему должна была поклониться до земли, целовать руки и ноги, старухи соединяли их руки, благославляли словами «*Алла хаерле етсун*» («Да благословит вас Бог») и уходили. Всю ночь гости пировали в доме жениха с музыкой, танцами и песнями (как и в доме невесты мужчины и женщины в разных помещениях).

Важным моментом свадебного обряда являлась регистрация брака муллой, которая происходила за несколько дней до свадьбы или в первый ее день. В XIX в. жених и невеста уполномочивали (каждый со своей стороны) по одному лицу (ими могли быть и их родители) на заключение договора от их имени. Уполномоченные в сопровождении свидетелей шли к мулле, где после вопросов о согласии сторон на брак оформлялся акт о браке, вместе с условием о калыме, приданом и разводе. Заканчивалось это молитвой в мечети. Брачный договор мог также оформляться на третий день свадьбы. В первой четверти XX в. мулла уже сам спрашивал невесту и жениха в присутствии свидетелей.

Утро четвертого дня и последующие также проходили по определенному ритуалу, но в данном случае, хотелось бы остановиться на первых тех днях свадьбы, так как в настоящее время ритуалы последующих дней уже ушли в прошлое.

Что касается описанных трех дней, то отголоски этих традиций в несколько измененном «осовременненном» виде существуют в свадебной обрядности крымских татар настоящее время.

Как и в первой четверти XX в. молодые сами приходят перед свадьбой к мулле, который проводит с ними беседу и укрепляет их союз. После этого следует небольшое угощение (как правило, фрукты). Обрядов окрашивания хной, удаления волос на теле, бритья жениха не проводится, но заметную роль в качестве атрибута свадебной обрядности стал играть Коран. Невеста должна прийти в новую семью со своим Кораном. Священную для мусульман книгу помещают в специально для этого изготовленный футляр, вышитый золотной нитью, блестками, стеклярусом. При переходе невесты в дом жениха этот футляр с Кораном несет маленький мальчик (по возможности, младший ее брат). Причем в доме он его отдает не сразу, а только за выкуп. Потом этот

Коран хранится в комнате молодых на почетном месте. Регистрация брака в ЗАГСе проходит уже после оформления его у муллы. Если к мулле жених и невеста приходят одетыми в нарядный, но строгий светский костюм, то для ЗАГСа и праздничного ужина после его посещения многие татарские девушки стараются приобрести «европейское» белое свадебное платье с открытыми плечами, глубоким декольте, надевают фату или вкалывают цветы в прическу. Свадебное застолье проходит дважды (при возможности) — сначала оно устраивается родителями невесты, потом родителями жениха. Это своего рода отголосок старой традиции. Но в случае финансовых затруднений или причин иного рода могут ограничиться одним вечером, организованным сообща. Застолье проходит в доме родителей или в арендованном помещении (кафе, ресторане). Подарки гости дарят, в основном, деньгами, принимает их не жених, а родители, организовавшие застолье. Сейчас нет разделения на женскую и мужскую половины, но ставятся два ряда столов: для родственников и друзей жениха и невесты. Во время застолья еда сопровождается танцами, причем сохраняется обычай одаривать деньгами лучших танцоров, которые, как и в старину, передают эти деньги музыкантам. Новшеством на свадебном столе является обязательный свадебный торт, остальная же еда, как и вся обстановка застолья ничем не отличается от свадеб советского времени. Обряд далек от устоявшегося канона. В среде крымско-татарской интеллигенции идут поиски в литературных источниках и по аналогиям с современными турецкими обычаями новых еще более зрелищных и ярких обрядов при проведении свадеб. Многие в проведении свадьбы зависят от фантазии и изобретательности, а также религиозности ее устроителей.

Емельяненко Т. Г.

СОВРЕМЕННАЯ СВАДЬБА ТАДЖИКОВ САМАРКАНДА¹

Традиционная свадебная обрядность таджиков Самарканда неоднократно становилась объектом изучения этнографов. Не меньший интерес представляют ее современные формы, в которых нашли отраже-