

- Нарты Каджыга. Сост. Т.А. Хамицаева. Кн.2.Владикавказ, 2003.
Памятники народного творчества осетин. Владикавказ, 1992.
Хамицаева Т.А. Семейная обрядовая поэзия осетин // Вопросы осетинского
литературоведения. Т. 33. Орджоникидзе, 1974
Интернет ресурсы:
1. <http://ironau.ru>
2. <http://osetins.com/trislezyboga/index.htm>

А.М. Астежева

ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОЙ АДЫГСКОЙ СВАДЬБЕ

Обрядовые песни исполняются в определенное время и при определенных обстоятельствах. Их жанровая дифференциация определяется бытовой функцией. В адыгском фольклоре они представлены следующими жанрами: а) песни, непосредственно связанные с трудом (песни пахарей *вакуГэ дэжГ*); б) песни опосредованно связанные с трудом (охотничьи песни *щакГуэ уэрэд*, песни вызова дождя *Хъэнциэгуащэ*); в) семейно-обрядовые и семейные песни (свадебные песни *фызышэ уэрэд*, колыбельные песни *гушэ уэрэд*); г) врачевальные песни-заговоры (песни-заговоры оспы *фэрэжГ уэрэд*, песни-заговоры от ран и травм *щГапцэ уэрэд*).

К упомянутым песням непосредственно примыкает обрядово связанный с ними традиционный поэтический жанр музыкально неинтонируемых *хохов* (*хъуэхъу*) — благопожеланий, произносимых перед началом работы или во время праздников возвращения с пахоты, обрядов свадьбы и др.

В наше время свою традиционную функцию более или менее сохранили семейные, семейно-обрядовые песни и хохи.

Адыгская свадьба зрелищно красива плясками, песнями, играми *джегуакГуэ* (народного поэта-скомороха, выступающего организатором свадебных плясок): новобрачные не принимают участия в этих торжествах. Для них остаются строго регламентированные специаль-

ные церемонии — *унэишэ* — ввод невесты в дом жениха, *шауэшиыж* — возвращение жениха в родной дом.

В центре внимания свадебного торжества находится невеста (*нысацIэ*). Праздничный обряд разворачивается вокруг неё: невесту славят, при выводе из родительского дома и когда везут в дом родителей жениха, когда ее вводят в этот дом, когда к ней заходит свекровь. Её славят в своих благопожеланиях старики, а молодёжь в честь неё устраивает пляски. Все основные эпизоды свадьбы отмечены ритуальными песнями и хохами. Образ невесты каноничен и включает целый ряд достоинств:

У неё «подол платья в золоте»,
«бархатом её подушка покрыта»,
она «из могучего дома старинного пришла»,
у неё «шея косули»,
«шёлк нежный» — её кожа, сияют чёрные её глаза, брови её — ласточкины крылья». Невеста в хохах изображается умной, кроткой и воспитанной, она «многодетна, как наседка», «ею рождённые не погибают».

Наименьшее место в свадебных песнях занимает образ жениха:

он доблестный витязь [«орлу подобен»] «в седле быстр, как ласточка».

Это первый тип песен адыгской свадьбы.

Второй тип — обрядово-смеховые песни в исполнении джегуакIуэ. Например, он даёт портретную характеристику невесте:

невеста, что мы привезли,	в семью раздоры вносит...
чёрная, со вздёрнутым носом...	(в дом) приходящим грозит...
смуглая и курносая...	в шитье не умелая...
жёсткая трава её волосы.	на буйволовое молоко падкая.

Смех, возбуждаемый такими песнями, носит карнавальный характер, он также сохранился в таких обрядово-зрелищных формах, как ханцегуаша, чапш, хурома.

Два традиционных типа свадебных песен — величальный и смеховой образуют пару высокого и низменного, напоминающую нам древнюю, мифологическую пару, где рядом с героем стоит его пародийный двойник.