

и собственно свадебными расходами, которые берет на себя семья жениха.

Через 2–3 дня после свадьбы женщины собираются пить чай после обеда у молодой снохи (*келін шай*). Наливать чай — это тоже искусство и женщины придирчиво смотрят, как молодая будет это делать. Для нее главное на этом испытании не растеряться, соблюсти правильные пропорции молока и чая, не перепутать пиалы. За эти «смотрины» женщины дают снохе подарок (300–500 тенге), который молодуха обычно отдает свекрови или с ее разрешения тратит на свои нужды.

Родственное общение между семьями жениха и невесты начинается с обряда *тәтті шай* (*коже котнас*): через какое-то время после свадьбы родственники жениха приглашают в гости родственников невесты, затем наоборот — семья невесты приглашает в гости сторону жениха. Таким образом, данный обряд может считаться завершающим этапом свадебных церемоний, после его проведения общения между сторонами становится свободным, родственным.

Резюмируя изложенные материалы по свадебной обрядности казахов Актобинской области, нужно еще раз подчеркнуть отличия современных традиций от их «классических форм», существовавших в XIX — начале XX века, однако сохранение устойчивого ядра некоторых из них, и в первую очередь относящихся к обрядам жизненного цикла, говорит в пользу того, что традиционное виденье мира продолжает оставаться одним из действенных способов самоидентификации человека.

¹ Обряд *беташар* не проводят в случае заключение брака с разведенной женщиной или вдовой.

О.А. Гудимова

ЛЮБОВНАЯ МАГИЯ В ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ КАЗАКОВ КУБАНИ

В народных песнях казаков Кубани всех жанров скрыт богатый материал для фольклористов, историков, этнографов и т.д. Нас интересуют лирические и, близкие им, плясовые песни казаков. По мнению авторов учебника «Русский фольклор» Т.В. Зуевой и Б.П. Кирдана,

«главное назначение лирических песен — раскрывать мировоззрение народа путем непосредственного выражения его чувств, мыслей, впечатлений, настроений» (Зуева, Кирдан 1998:268).

В отдельных лирических песнях звучит тема регулирования отношений между мужчиной и женщиной: привлечение брачного партнера; восстановление или разрушение супружеской любви; тоска по близкому человеку.

По народным представлениям, любовь — это болезнь:

Ох, от любви нету леки
Ни в науке, ни в аптеке. (Бойко 1993:28).

Но вера в «присушку» и «отсушку» до сих пор существует в станциях Кубани:

Ой, Гануся моя мыла,
Чем ты мэнэ напоила?
Чи любыстоком? Чи чарамы?
Чи солодкымы речамы? (Бойко 1993: 59)

Сербиянка сероглаза —
Любопытная она.
Пузырьки в кармане носит —
Присушить хочет меня. (Бойко 1993:140)

Девушки-казачки до сих пор используют «любовные» заговоры. Отдельные действия, связанные с ними, отражены в песенной традиции казаков. «Щоб мого мылого / Кращи нэ любылы», девушка должна была совершить манипуляции с его следом:

Як пиду в садочок,
Та й сорву лысточок,
Та й понакрываю
Мылого слидочок... (Захарченко 1997: 287)

Чтобы любовь не проходила, можно использовать носовой платок:
Подарю тебе платочек:
Все углы завязаны.
Узлы не развязывай,
Про любовь не сказывай (Захарченко 1997:111)

Очень интересна с точки зрения использования любовной магии песня «Прыйшов парень до хаты», в которой описаны действия, с помощью которых девушка возвращает остывшего к ней любимого:

— Ой, мамонька, мамонька,
Болить мое сэрдэнько.

— А чоґо ж воно болыть?
— Нэ хочэ парень любить.
— Бэґы, доно, до гаю¹,
Нарвы зилля² размовлю³...
Размовлыночку нэйшла
Та й до дому прынэсла.
Положыла в казанэц:
«Киши, киши, корынэц!»
Шэ й корынэц нэ вкыпив,
А молодэц прылэтив...
— Ой, чоґо ж ты прылэтив,
Як любить нэ схотив?
— Як до тэбэ нэ лэтать,
Як ты вмиеш чаровать?
Як жэ тэбэ нэ любить,
Як ты вмиеш так варыть?! (Бойко 1993:47 — 48)

Любой фольклорный текст является документом той эпохи, в которой он создавался.

¹ Гай — лес, роща С. 75

² Зилля — зелье, отрава, ядовитая трава С. 106.

³ Размай — 1. волшебное зелье; 2. что-либо распускающееся. С. 183.

Библиография

Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани: Запись и подготовка текста к печати И.Н. Бойко/ И.Н. Бойко. — Краснодар: Фольклорно-творческий центр народов Северного Кавказа «Отрада», 1993.

Захарченко В.Г. Народные песни Кубани / В.Г. Захарченко. — Краснодар: Сов. Кубань. Вып. 2: Песни черноморских казаков, 1997.

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М.: Флинта: Наука, 1998.