

А.М. Косых

**МУЖ НА СВАДЬБЕ ЖЕНЫ: СОЦИАЛЬНАЯ МАСКА
И АТРИБУТЫ ГЕРОЯ (ПО ЭПИЧЕСКИМ СЮЖЕТАМ
«СКАЗАНИЕ ОБ АЛПАМЫШЕ», «ПЕСНЬ О БАМСИ
БЕЙРЕКЕ», «ДОБРЫНЯ И АЛЁША»)**

Азиатские и европейские эпические сказания международной сюжетной темы «муж на свадьбе жены» сопоставлял В.М. Жирмунский, специально рассмотрев и упомянутые в подзаголовке сюжеты.

Сравнивая эпические сказания географически и культурно отдаленных сообществ, я сопоставляю их как самодостаточные поэгические формы, не затрагивая историко-генетический аспект сходств и отличий.

Я привлекаю 2-ю часть кунградской версии «Алпамыша», «Песни о Бамси Бейреке» (3-е сказание из огузского героического эпоса «Китаб-и дедем Коркут») и 120 севернорусских *досюлишних песен / старин* на сюжет «Добрыня и Алёша».

Эпический сюжет можно определить как схему, состоящую из последовательных сюжетных ходов, насыщаемую варьируемыми мотивами и деталями. Схема, реализуемая в севернорусской и среднеазиатской традициях, имеет обязательно героя (*Добрынюшка Никитинич, Бамси-Бейрек, Алпамыш*), его жену или невесту (*Настасья, Бану-Чечек, Барчин*) и его противника (*Алеша Попович, Яртачук, Ултан*), и их действия: отлучку, возвращение и игру на чужом пиру, ожидание жены/невесты и родителей и подчинение противнику, распускание слуха и захват имущества героя или претензия на это.

Варьируемыми оказываются детали. Это вещественные атрибуты *молодого* героя – оружие (*лук/ружье*) и музыкальный инструмент (*гусли/кобза*), которыми способен пользоваться только он. Значимыми являются орудия унижительного наказания противника (*гусли/тяжелая конская плеть – шалыга и меч*), символизирующие в финале власть истинного хозяина.

Герой принимает социальную маску *скомороха, безумца* или *пастуха*, переодеваясь в *платье скоморошье, мешок из верблюжьего вьюка, пастушью одежду*. Маска позволяет герою проникнуть на чужой пир и осуществлять игру на территории противника: играть на музыкальном инструменте, предьявлять перстень, производить беспорядок на кухне и на пиру, побеждать в козлодрании и стрельбе из лука/ружья. Ключевой является музыкальная игра героя, по которой гости и жена/невеста начинают догадываться, кто на этом пиру истинный муж.