

А. К. Касаткина

КОЛЛЕКЦИИ ФИЛИППИНСКИХ ФОТОГРАФИЙ Р. Ф. БАРТОНА В МАЭ РАН

Р.Ф. Бартон (1883–1947) — американский этнограф, значительную часть своей жизни посвятивший изучению горных народов Северного Лусона. Он совершил несколько исследовательских экспедиций на Филиппины, откуда привез коллекции этнографических предметов и иллюстративных материалов. Биографии и научной деятельности Бартона посвящены несколько публикаций, среди них некролог, написанный А. Кребером [Kroeber 1949], две статьи М.В. Станюкович [Станюкович 1979; Stanyukovich 2004], статья Д. Прайса, основанная на недавно рассекреченных документах о российско-американских отношениях [Price 2001], доклад Дж. Прилл-Бретт, представленный в 2008 г. на конференции в Университете Багио на Филиппинах [Prill-Brett 2008].

Десятилетие с 1930 по 1940 г. Бартон провел в России, занимая должность научного сотрудника ленинградской Кунсткамеры. Отсюда в 1937 г. он ездил в экспедицию на Филиппины, и с тех самых пор в МАЭ хранятся привезенные им этнографические коллекции, а также две коллекции фотоиллюстративных материалов, о которых и пойдет речь в этой статье.

Начнем с той коллекции, которая поступила в музей позже, но собрана была значительно раньше, чем другая. В 1940 г. Нина Львовна Бартон продала МАЭ 105 стеклянных диапозитивов, зарегистрированных Л.Э. Каруновской под номером И-1124. Известно, что в 1940 г. Бартон был вынужден покинуть Россию и оставить здесь свою русскую супругу Нину Львовну с маленькой дочкой. Очевидно, продажа совершилась после его отъезда. Диапозитивы коллекции И-1124 — это двойные стеклянные пластины размером 9×12 сантиметров, большая часть черно-белые, но некоторые раскрашены. Эти снимки были сделаны во время первой поездки Бартона на Филиппины, когда его направили туда работать учителем. С 1906 г. Бартон преподавал среди равнинных

народов Филиппин. По собственной инициативе он три месяца изучал этнографию с университетскими профессорами, а в 1908 г. добился направления в Горную провинцию, где сначала работал у племени канканай (канканаэй), потом у ифугао и калинга [Станюкович 1979: 77]. Самый ранний снимок в коллекции И-1124 датирован 1910 г., самый поздний — 1916 г.

Снимки, сделанные Бартоном во время этой первой поездки, публиковались чаще всего. Они иллюстрируют многие его ранние публикации с 1919 по 1935 г. [Barton 1919; 1922; 1930; Бартон 1931; 1935]. Не все эти иллюстрации представлены в коллекции И-1124. Утраченных снимков, судя по нумерации, за годы хранения в музее не было, в то время как даже в статьях, опубликованных в журнале «Советская этнография» в период пребывания Бартона в СССР, встречаются фотографии, которых нет в МАЭ. Это значит, что некоторая часть снимков, сделанных во время первой поездки Бартона на Филиппины, не попала в Кунсткамеру. Возможно, в 1940 г. Нина Львовна Бартон передала музею не все снимки, которые были в распоряжении ее мужа, пока он работал в СССР. А может быть, у Бартона и не было этих фотографий при себе в России, и он переснимал недостающие иллюстрации из своих уже опубликованных на тот момент книг.

Сравнение диапозитивов И-1124 с опубликованными иллюстрациями показывает, что они, по всей видимости, представляют собой не оригинальные снимки: опубликованные изображения часто значительно больше, фотографии из МАЭ по сравнению с ними выглядят обрезанными. Оригиналы ранних снимков Бартона, вероятно, хранятся в Антропологическом музее Харста (Hearst Museum of Anthropology) в Беркли, Калифорния, куда он в 1918 г. передал этнографические предметы ифугао [Stanyukovich 2004]. Это подтверждается тем, что в 1969 г. издательство Университета Калифорнии выпустило новое издание знаменитой книги Бартона «Ifugao Law», иллюстрированное ранее не публиковавшимися фотографиями Бартона, и некоторые из них отсутствуют в коллекции Кунсткамеры [Barton 1969].

Вторая иллюстративная коллекция Бартона, хранящаяся в МАЭ, состоит из отпечатков фотографий, которые он сделал во время своей второй поездки на Филиппины в 1937 г. Эти фотоотпечатки

поступили в МАЭ в том же 1937 г. и, судя по книге поступлений музея, зарегистрированы самим Бартоном под номером И-812. Однако полноценной описи он так и не сделал, только составил машинописный список названий снимков на английском языке. В коллекции зарегистрировано 888 номеров и 936 предметов; 48 дополнительных предметов — это дублиеты отпечатков, что подтверждает список позитивов отдела Индонезии, составленный приблизительно в 1939 г.: под номером И-812 здесь отмечено 866 отпечатков и 48 дублиетов. Расписки, имеющиеся в архиве отдела, сообщают, что в 1938 г. 16 фотографий коллекции были отданы журналу «Пионер» и газете «Пионерская правда». Некоторые из них, возможно, так и не были возвращены (И-812-435, И-812-537, И-812-784). Так или иначе по данным сверки 2009 г. в коллекции И-812 отсутствуют 8 номеров и 4 дублиета, кроме того, один снимок, отмеченный как дублиет И-812-93, на самом деле таковым не является, хотя и явно сделан очень близко по времени (отличается только поза изображенной женщины). Таких кадров, разделенных мгновениями, Бартон делал в тот период довольно много.

Каждый отпечаток И-812 имеет двойную нумерацию: номер пленки/кадра на пленке, явно первичный, и регистрационный номер, явно присвоенный позднее. В списке собирателя снимки указаны под номерами кадров и классифицированы по пленкам (всего 28 пленок). Завершает список раздел «unclassified», объединяющий кадры, которые, видимо, не удалось отнести к какой-либо пленке (на месте номера пленки стоит 0). Это позволяет предположить, что в России Бартон работал не с исходными негативами, а только с этими фотоотпечатками, которые нумеровал по памяти. Это подтверждается тем, что внутри коллекции И-812 встречаются снимки, полностью дублирующие друг друга, но при этом разделенные десятками других номеров. Таким образом, порядок номеров в коллекции не воспроизводит точный хронологический порядок создания фотографий. Коллекционные номера отпечаткам присваивал, по всей видимости, не Бартон. При регистрации два снимка из последнего раздела по какой-то причине оказались без коллекционных номеров (0/10 и 0/11). Также найдены два отпечатка, явно сделанные Бартоном в той же экспедиции, но вовсе не имеющие номера.

Интересно было бы выяснить, какова судьба исходных негативов, с которых были сделаны эти отпечатки. В негатке МАЭ хранится фотопленка, помеченная тем же номером И-812. К ней даже имеется опись, но ее поступление в музей не зарегистрировано, и потому ее статус оказывается сомнительным. Опись составлена на русском языке в 1937 г., судя по записи на обложке, Авдеевым «со слов Бартона». На обложке описи указано время поступления пленок — 15.10.1937, хотя известно, что в это время Бартон был еще в экспедиции на Филиппинах. Либо время указано ошибочно (что вероятно, т.к. «1937» приписано карандашом), либо Бартон выслал эти пленки почтой, будучи еще в поле. В описи говорится о семи коробках негативной пленки и 214 снимках, при этом описаны 215 кадров. Из них к 2009 г. сохранились 174. Все кадры, кроме шести, имеют соответствующие фотоотпечатки в коллекции И-812. Соответствия отчасти указаны в описи, т.е. кто-то уже пытался сопоставлять пленки и фотоотпечатки. Некоторые кадры позволяют восстановить утраченные коллекционные фотографии (И-812-292, И-812-435, И-812-829). Тем не менее порядок следования кадров на пленке (она разрезана лишь частично) показывает, что это, скорее всего, не те оригинальные негативы, которые Бартон делал на Филиппинах. Видимо, эта пленка появилась в результате того, что оригинальные кадры располагали в каком-то ином порядке и переснимали. Кто это делал, зачем и где оригинальная пленка, с которой делались отпечатки И-812, остается неясным.

Известно, что после экспедиции 1937 г. Бартон не сразу вернулся в СССР, а сначала поехал в Англию, чтобы поработать в Британском музее [Price 2001]. В Британии в 1938 г. вышла его знаменитая книга «Philippine Pagans: Autobiographies of Three Ifugaos», обильно иллюстрированная фотографиями [Barton 1938]. Из 30 опубликованных в ней фотографий в коллекции И-812 есть 27. Это значит, что в Британию Бартон привез из экспедиции больше снимков, чем потом передал ленинградской Кунсткамере. Можно предположить, что оригинальные пленки остались в Англии. По сведениям, любезно предоставленным британскими коллегами¹, в Британском музее фотографий Бартона нет.

¹ Мы благодарим за консультации Б. Дарренса и Г. Персода.

От истории иллюстративных коллекций Бартона обратимся к их содержанию. В отличие от первой поездки Бартона на Филиппины, где он выполнял обязанности учителя и инспектора по образованию, в 1937 г. он предпринял настоящую этнографическую экспедицию с соответствующими задачами и экипировкой. Бартон взял с собой одну из самых ранних моделей пленочной фотокамеры «Лейка» и явно старался максимально использовать ее возможности, ведь до этого ему приходилось снимать на хрупкие стеклянные пластины с помощью тяжелой неповоротливой фотокамеры. Понятно, что снимки его более ранней коллекции И-1124 в основном постановочные и гораздо более статичны. Во время экспедиции 1937 г. Бартон снимал много, с разных ракурсов, снимал в движении, много раз подряд нажимал на кнопку, как будто стремясь запечатлеть каждое мгновение происходивших событий. В результате получались целые серии снимков с весьма небольшими различиями, фигуры на них часто смазаны, т.к. сняты в движении.

Большая часть снимков в обеих описываемых коллекциях посвящена племени ифугао. Одиннадцать снимков коллекции И-1124 изображают бонтоков, они сделаны между 1911 и 1915 гг. Пять снимков калинга сделаны в 1916 г., когда Бартон работал школьным инспектором у этого племени [Barton 1949]. Два снимка канканаэй сделаны в 1913 г., три снимка негрито датируются 1911 г. В коллекции И-812 имеются единичные изображения, сделанные среди илокано и гаддан, пара десятков — в племени бонток. Тематика фотографий отражает научные интересы Бартона и сравнима с тематической структурой классической этнографической монографии. Обе коллекции можно назвать визуальными полевыми дневниками, хорошим дополнением к полевым заметкам исследователя. Пленка весит меньше и более компактна, чем стеклянные пластины, поэтому, если фотографии И-1124 только намечают интересующие исследователя темы, снимки И-812 представляют многочисленные мелкие детали тех же фрагментов культуры и подробности событий, ранее отраженных только частично. Много внимания в обеих коллекциях уделено среде обитания изучаемых народов: это фотографии внушительных каскадов горных террас, на которых растет рис, виды деревень,

ютящихся в горных долинах, горных дорог, рек. Широко представлены этнографические детали: жилища разных типов и на разных стадиях строительства, сцены сельскохозяйственного труда, ремесла — ткачество, кузнечное и гончарное ремесла, плетение. В точном соответствии с интересами исследователя больше всего внимания уделено ритуальной сфере культуры ифугао (снимков обрядов других народов нет). Запечатлены элементы похоронного, свадебного обрядов, обряды, связанные с охотой за головами, с повышением социального статуса. Зафиксированы сцены гадания, исполнения мифов, элементы праздников урожая.

В снимках коллекции И-812 широко используются возможности легкой, быстрой и подвижной пленочной фотокамеры. Например, фотография И-812-216 сделана с верхней точки, хорошо видно, как на праздник с разных сторон стекаются толпы людей (рис. 1). Ритуальное действо, выполняемое во время обряда охоты за головами, запечатлено по меньшей мере на восьми кадрах, которые можно просматривать друг за другом, как фильм (И-812-117–124).



Рис. 1. И-812-216. МАЭ РАН

Некоторые снимки выдают интересные подробности полевой работы Бартона и его взаимодействия с информантами. На фото-

графии И-812-135 исследователь призывает своих предков на потешном празднестве отрубленной головы, устроенном в честь его сына Гарольда (рис. 2).



Рис. 2. И-812-135. МАЭ РАН

На И-812-169 Бартон, профессиональный дантист, удаляет зуб мужчине-ифугао. Другие фотографии иллюстрируют рассказы о полевой работе, изложенные в его книгах. Так, снимок И-812-36 изображает Бартона за работой с информантом по имени Нгидулу. На фотографии И-812-113 можно видеть группу ифугао, которые шли в поле, но остановились отдохнуть и поговорить возле дома Бартона — эту практику он описывает в одной из своих книг: жители деревни останавливались отдохнуть и пообщаться возле его дома всякий раз по пути на работу в поле [Barton 1938]. На фотографии И-812-765 изображена женщина по имени Буган нак Мангхе, чью автобиографию Бартон включил в свою книгу «*Philippine Pagans: Autobiographies of Three Ifugaos*» [Barton 1938], в ней можно найти и историю этого снимка. Буган нак Мангхе, пишет он, обладала не слишком сговорчивым нравом и отказывалась фотографироваться бесплатно. Тем не менее исследователю удалось ее перехитрить: он поймал момент, когда она отвернулась, навел на нее фотоаппарат и нажал на кнопку. Получившийся портрет, по

словам Бартона, передает нрав госпожи Мангхе лучше, чем любой постановочный снимок [Barton 1938: 144]. Значительную часть фотографий, сделанных в экспедиции 1937 г., составляют антропологические снимки мужчин и женщин ифугао в фас и профиль.

Особый интерес для антрополога представляют фотографии, отражающие взаимодействие разных этнических и социальных групп. Например, на снимке И-812-411 ифугао моют в реке мясо после ритуального дележа туши буйвола, и здесь же солдаты в форменной одежде пытаются выполнять свои обязанности и следить за порядком (рис. 3).



Рис. 3. И-812-411. МАЭ РАН

На фотографии И-812-659 люди из одной области заключают торговую сделку с жителями другой, видны различия в их одежде, их позы (рис. 4).

Отдельная серия фотографий коллекции И-812 посвящена политике США на Филиппинах. На снимках праздничного парада в честь Дня Содружества (Commonwealth)² филиппинские солда-

² Содружество (Commonwealth) — статус частичной зависимости Филиппин от США, в котором страна пребывала с 1935 по 1946 г.



Рис. 4. И-812-659. МАЭ РАН

ты, курсанты филиппинских военных училищ, маршируют по улицам Манилы, демонстрируют американскую военную технику (И-812-313–319). Фотографии И-812-319-324 изображают памятники в парке Манилы, возведенные в целях пропаганды. Бартон снабдил эти снимки довольно язвительными комментариями, особенно по поводу искусственно насаждаемого на Филиппинах единого национального языка (И-812-321). Также в коллекции можно увидеть портреты ученых-филиппинистов, с которыми встречался Бартон, среди них Х.О. Байер из Университета Филиппин, сфотографированный у очага каменного века в окрестностях Манилы (И-812-349).

Стеклянные диапозитивы И-1124 сохранились очень хорошо, пластин с трещинами единицы, все изображения прекрасного качества. Отпечатки И-812 существенно уступают им в четкости. Сохранились они тоже неплохо, однако оригинальная пленка, к сожалению, уже была повреждена, иногда довольно значительно, поэтому многие фотографии испещрены белыми пятнами. Несколько фотографий И-812 когда-то подверглись грубому ретушированию, видимо, их таким образом готовили к публикации. К счастью, таких пострадавших немного.

В 1940 г. Р.Ф. Бартон был вынужден покинуть СССР и сразу отправился на Филиппины, где продолжал заниматься исследовательской работой до своего возвращения в США в 1945 г. [Barton 1969: XI]. Из этого путешествия он привез новые фотографии, некоторые из них можно увидеть в книге о народе калинга, которую он успел подготовить к изданию перед смертью [Barton 1949], но в МАЭ этих фотографий, естественно, нет. Возможно, они хранятся в Университете Чикаго, который выпустил эту монографию. После смерти Бартона вышли еще две книги, подготовленные по его материалам, но уже без иллюстраций [Barton 1946; 1955].

Литература

Бартон 1931 — Бартон Р.Ф. Ифугао, малайское племя нагорной части Филиппин // Советская этнография. 1931. № 1–2. С. 116–149.

Бартон 1935 — Бартон Р.Ф. Использование мифов как магии у горных народов Филиппин // Советская этнография. 1935. № 3. С. 77–95.

Станюкович 1979 — Станюкович М.В. Необычная биография (Рой Фрэнклин Бартон, 1883–1947) // Советская этнография. 1979. № 1. С. 76–83.

Barton 1919 — Ifugao Law // University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. [1919]. Vol. 15. No. 1. P. 1–186. Переиздано: Barton 1969 — Barton R.F. Ifugao Law. University of California Press: Berkeley and Los Angeles, 1969.

Barton 1922 — Barton R.F. Ifugao Economics // University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, 1922. Vol. 15. No 5. P. 385–446.

Barton 1930 — Barton R.F. The Half-Way Sun: Life among the Headhunters of the Philippines. N.Y., 1930.

Barton 1938 — Barton R.F. Philippine Pagans: Autobiographies of Three Ifugaos. London, 1938.

Barton 1946 — Barton R.F. The Religion of the Ifugaos // American Anthropologist. 1946. Vol. 48. No 4. Pt 2. P. 1–219.

Barton 1949 — Barton R.F. The Kalingas, Their Institutions and Custom Law. Chicago: University of Chicago Press, 1949.

Barton 1955 — Barton R.F. The Mythology of the Ifugaos // Memoirs of the American Folklore Society. 1955. Vol. 46. P. 1–244.

Kroeber 1949 — Kroeber A.L. Roy Franklin Barton, 1883–1947 // American Anthropologist. 1949. Vol. 51. No 1. P. 91.

Price 2001 — Price D.H. Fear and Loathing in the Soviet Union: Roy Barton and the NKVD // *History of Anthropology newsletter*. 2001. Vol. XXVIII. No 2. P. 3–8.

Prill-Brett 2008 — Prill-Brett J. Roy Franklin Barton: his Contributions to Cordillera Ethnographic and Cultural Studies. International Cordillera Studies Conference held at the University of the Philippines Baguio, Baguio City, Philippines, 7–9 February 2008.

Stanyukovich 2004 — Stanyukovich M.V. R.F. Barton, an Outstanding American Anthropologist, as a Research Fellow of the Institute of Anthropology and Ethnography, Leningrad, 1930–1940 // *Russian-American Links: 300 Years of Cooperation*. St. Petersburg, 2004. P. 34–49.