

Е. В. Шилова

ФИЛИППИНСКИЕ РАБОТЫ В.В. ВЕРЕЩАГИНА

Мало кто из русских художников, даже из тех, кто состоял при Русском Географическом обществе или Морском министерстве, смог побывать на Филиппинах. Знаменитому баталисту и художнику-путешественнику Василию Васильевичу Верещагину (1842–1904) удалось совершить путешествие в эту экзотическую и незнакомую для большинства его современников страну.

В.В. Верещагин родился 14 (26) октября 1842 г. в городе Череповце Новгородской губернии в семье дворянина. Начальное образование будущий художник получил в Александровском Царскосельском малолетнем кадетском корпусе под Петербургом, а в 1853 г. был переведен в петербургский Морской кадетский корпус. Еще в годы учебы в корпусе Верещагин увлекся рисованием, и с 1858 г. стал заниматься в Рисовальной школе петербургского Общества поощрения художников. В 1860 г. Верещагин, отказавшись от карьеры морского офицера, поступил в Академию художеств, где учился в классе исторической живописи у А.Т. Маркова и А.Е. Бейдемана. В 1864 г. он уехал в Париж, где в течение двух лет занимался в студии Ж.-Л. Жерома, знаменитого живописца-ориенталиста. С самого начала своей карьеры Верещагин начал путешествовать. В 1858 г., совершая плавание на фрегате «Камчатка», он побывал в Копенгагене, Бресте, Бордо, в 1859 г. на фрегатах «Светлана» и «Генерал-адмирал» плывал к берегам Англии. Маршруты дальнейших поездок живописца были в первую очередь связаны с военными операциями, в которых принимали участие русские войска, — Кавказ (1863–1865), Средняя Азия (1867–1869), Балканы (1877–1878), Япония (1903–1904). Исполняя обязанности художника-военного корреспондента, Верещагин стремился к документальной точности в воспроизведении событий, что, естественно, не могло не отразиться на его художественной манере, в которой всегда пре-

обладали академически правильный рисунок, строгая пластика форм, скрупулезность в трактовке деталей.

Верещагин побывал и в Индии. Эту страну он посетил дважды — в 1874–1876 и в 1882–1883 гг. Замечательные пейзажные этюды, написанные в Индии, показали возможности Верещагина в области работы на пленэре, в передаче солнечного света, раскрыли его дар колориста.

Одной из особенностей творчества Верещагина было то, что художник, как правило, создавал серии картин. Путешествуя по миру, он делал этюды, эскизы, зарисовки пейзажей, архитектуры, местных типов населения, их костюмов, утвари и т.д., а потом на их основе создавал у себя в мастерской картины, в которых с точностью, присущей более ученому, нежели живописцу, фиксировал разнообразные, в частности этнографические, подробности. Более того, наделенный литературным даром художник нередко снабжал свои произведения подробными комментариями и историческими разъяснениями. Он также издал несколько книг-воспоминаний о своих путешествиях [Очерки 1883–1884; Vereschagin 1888; На войне в Азии и Европе 1894; Верещагин 1894; 1895а; 1895б].

В конце 1880-х — начале 1890-х годов Верещагин несколько раз был в США. В 1901–1902 гг. совершил поездки на Кубу и Филиппины. В 1903 и 1904 гг. путешествовал по Японии и принимал участие в сражениях Русско-японской войны. 31 марта (13 апреля) 1904 г. Верещагин и адмирал С.О. Макаров погибли на броненосце «Петропавловск», подорвавшемся на минах.

Художник часто устраивал выставки своих произведений в России, Европе, США и приобрел мировую известность. Его творчество всегда вызывало интерес и жаркие споры благодаря необычности и новизне тем и сюжетов, к которым он обращался, и своеобразию его живописной манеры, которая могла быть и иллюзорно натуралистична, и обобщенно декоративна.

Несмотря на широкий диапазон художественных возможностей, имя Верещагина прежде всего ассоциируется с батальным жанром. Его картины, изображающие и будни военной жизни, и жестокие сражения, всегда проникнуты антивоенным пафосом и идеей о том, что любая война приносит страдания людям. По-

водом для совершения далекого путешествия на Филиппины был интерес живописца к событиям испано-американской войны 1898 г., на тему которой он задумал написать серию картин.

В конце декабря 1900 г. он выехал из Москвы, а в начале апреля 1901 г. уже вернулся в Россию. Друг В.В. Верещагина писатель и коллекционер А.В. Жиркевич замечал в своем дневнике: «Замыслы кипят в его душе. И он с сожалением бросает любимую семью, удобства и едет в туманную даль на новые подвиги и опасности. Предчувствие смерти живет в нем. Ему кажется, что он не вернется в Россию. А едет <...> Удивительный человек!» (цит. по: [Лебедев. 1958: 276]).

Россия не принимала непосредственного участия в испано-американской войне. Тем не менее события кампании освещались специальными наблюдателями российского Генерального штаба и активно обсуждались и анализировались в русской прессе. Необходимо заметить, что Россия не хотела портить отношения с США, и ход испано-американской войны интерпретировался в прессе с позиций этой державы.

Верещагин всегда стремился к точно отвечающей действительности передаче изображаемого. Известный художественный критик В.В. Стасов, много писавший о Верещагине, отмечал, что художнику необходимо было видеть собственными глазами то, что впоследствии он воспроизводил на своих военных полотнах. Более того, Верещагин никогда не ограничивался только ролью зрителя или художника-наблюдателя, а с увлечением превращался сам в действующее лицо.

Испано-американская война в это время была окончена, на Филиппинах в начале 1900-х годов продолжались военные выступления, направленные против американцев. Верещагин посещал места сражений, беседовал с американскими солдатами — участниками боев. Он знакомился с организацией американской армии, собрал и привез домой образцы обмундирования, оружия и снаряжения.

Поездка на Филиппины оказалась трудной. Вернувшись в Москву, Верещагин писал А.В. Жиркевичу: «Я воротился из Манилы, сделавши там путевые этюды из малой войны <...> между американцами и филиппинцами <...> Уж и жарко же

в тропиках, — когда был молод меньше чувствовал муку от этой убийственной температуры — что-то трудно передаваемое!» (цит. по: [Лебедев 1958: 276]).

Созданные непосредственно на Филиппинах работы — это рисунки и пейзажные этюды маслом. Работа над созданием серии картин была начата художником вскоре после возвращения в Москву. Наиболее полно серия была показана в ноябре 1904 г. в Петербурге в залах Общества поощрения художеств на посмертной выставке картин и этюдов Верещагина. В каталоге выставки, составленном В.В. Стасовым, к этой серии отнесены сорок четыре работы. В настоящее время произведения филиппинской серии принадлежат коллекциям Киевского музея русского искусства, Государственного Русского музея, Николаевского художественного музея им. В.В. Верещагина, Ярославского художественного музея. В собрании Русского музея преобладают графические работы. Все произведения филиппинской серии поступили в Русский музей с посмертной выставки В.В. Верещагина в составе дара Николая II в 1904 г.

Имея богатый опыт художника-баталиста и военного корреспондента, принимавшего участие во многих кампаниях, Верещагин, как обычно в путешествиях, тщательно фиксировал увиденное: делал зарисовки типов местного населения, оружия, военной формы. Филиппинские работы существенно отличаются от произведений, созданных художником во время других путешествий, например в Среднюю Азию и Индию, в которых он передавал с максимальной точностью разнообразные этнографические детали и особенности. Они носят характер беглых набросков.

Филиппинские рисунки выполнены в основном в путевых альбомах. Многие из них незакончены, лишены моделировки. Это изображения берегов, тропических растений, фортов, орудий, палаток, деталей обмундирования, сцен артиллерийской перестрелки, затопленных судов. Верещагин в самых общих чертах схватывает абрис предметов, схематично передает виды местности. Видимо, художник собирался использовать рисунки при работе над картинами в качестве подсобных материалов, помогающих восстановить в памяти увиденное.

В рисунках, изображающих военных, всадников, художник, передавая самое общее в фигуре, позе человека, прибегает в более четкой манере, работает широкими штрихами, использует светотеневую моделировку.

Несколько рисунков, изображающих сцены в госпитале, представляют схематичные наброски композиций будущих картин.

Живописные этюды — это морские пейзажи, написанные с натуры, по всей вероятности, с палубы корабля, когда художник приближался к филиппинским берегам. Их отличает мастерство передачи воздушной среды, фактуры воды, эффектов освещения, достоинства колористического решения в трактовке взаимодействия моря и неба, тонких нюансов цвета, свобода художественной манеры.

Вернувшись в Россию, Верещагин, по воспоминаниям сына художника, много рассказывал близким о поездке на Филиппины, результатом которой явилось создание антивоенной серии картин, «повествующих о печальной участи американского солдата, от его ранения до смерти в госпитале».

В 1901 г. живописец, уже находясь в Москве, написал картины «Раненый» (Киевский музей русского искусства), «В госпитале» (Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина), «Письмо к матери» (Ярославский художественный музей), «Письмо прервано» (Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина), «Письмо осталось неоконченным» (Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина).

Сюжет картины «Раненый» был подсказан опытом собственного тяжелого ранения художника, полученного им еще в русско-турецкую войну 1877–1878 гг. на миноноске «Шутка» при попытке взрыва турецкого парохода на Дунае. «Раненого» Верещагин писал в мастерской летом 1901 г., выбирая самые жаркие солнечные дни, видимо, вспоминая тропическую филиппинскую жару. Натурщиком был постоянный служащий Верещагина Василий Платонович. Чучело лошади заседлывалось привезенными с Филиппин кавалерийским седлом, переметными сумами, карабином и т.д.

Картины филиппинской серии, связанные с госпитальной темой, писались осенью 1901 г. Жена художника Лидия Васильевна

позировала для образа сестры милосердия. Она одета в форменное платье медицинской сестры, привезенное с Филиппин. Оттуда же была привезена и госпитальная кровать, изображенная на картинах.



Рис. 1. В госпитале. Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина



Рис. 2. Допрос перебежчика. Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина

В декабре 1901 г. в Чикаго, во второй раз в Соединенных Штатах Америки, открылась выставка произведений Верещагина, на которой важное место занимали картины Филиппинской серии. Американцам эти работы были интересны как отклик на события недавнего времени, волновавшие их страну. Картины на госпитальную тему, выразившие главную идею творчества Верещагина-баталиста о том, что любая война несет в себе разрушение и личную трагедию для многих людей, придали всей экспозиции гражданское звучание. Путешествовавшая по многим городам Америки, выставка имела большой успех в Нью-Йорке, где и завершила свою работу в ноябре 1902 г.

Литература

Очерки 1883–1884 — Очерки путешествия в Гималаи г-на и г-жи Верещагиных. СПб., 1883. Ч. 1; 1884. Ч. 2.

Vereschagin 1888 — Vereschagin V. Painter-Soldier-Traveller. Autobiographical sketches. New York, 1888.

На войне в Азии и Европе 1894 — На войне в Азии и Европе. Воспоминания художника В.В. Верещагина. М., 1894.

Верещагин 1894 — Верещагин В.В. Литератор (повесть). М., 1894

Верещагин 1895а — Верещагин В.В. Иллюстрированная автобиография нескольких незамечательных русских людей. М., 1895.

Верещагин 1895б — Верещагин В.В. На Северной Двине. По деревяннным церквам. М., 1895.

Лебедев 1958 — Лебедев А.К. В.В. Верещагин. Жизнь и творчество. М.: Искусство, 1958.

Работы В.В. Верещагина, связанные с путешествием на Филиппины, и картины на темы испано-американской войны 1898 г.

Море. Х., м. 28×16,5. ГРМ

Море. Х., м. 14×34. ГРМ

У моря. Х., м. 14,2×38. ГРМ

Море. Х. на к. 18,5×16,5. ГРМ

Море. М., дерево. 17×27. ГРМ

Близ Константинополя. Х., м. 12×17,5. ГРМ

Солдат американской армии. Х., м. 61×40,5. ГРМ

Этюд моря. Х., м. 24×15,5. Омский музей изобразительных искусств

Суэц. Этюд. Х., м. 16×33,5. Омский музей изобразительных искусств

Жилище местных жителей. Этюд. Х. на к., м. 12,8×12,9. Киевский музей русского искусства

Архипелаг. Этюд. Х. на к., м., 13,5×15,2. Киевский музей русского искусства

Близ Дарданелл. Этюд. Х. на к., м. 13,5×18,5. Киевский музей русского искусства

В море. Этюд. Х. на к., м. 14,4×14,5. Киевский музей русского искусства

Море. Этюд. Х. на к., м. 14,5×18,7. Киевский музей русского искусства

В госпитале. Х., м. 100×86. Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина

Письмо прервано. Х., м. 100×86. Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина

Допрос перебежчика. Х., м. 100×115. Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина

Письмо осталось неоконченным. Х., м. 100×86. Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина

Письмо на родину. (Письмо к матери). Х., м. 100×88. Ярославский художественный музей

Кровать. Этюд к картине «В госпитале». Х. на к., м. 26×22. Киевский музей русского искусства

Раненый. Х., м. 100×72,5. Киевский музей русского искусства

Шпион. Х., м. 127×102. Львовская картинная галерея

Мужчина. Набросок в альбоме. На обороте зарисовка пальмы. Б., кар. 16,8×12,5. ГРМ

Тропическая растительность. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Домики горят. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Очертания гор. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Лошадь и всадник. Набросок в альбоме. Б., кар. 16,8×12,5. ГРМ

Палатка. Набросок в альбоме. На обороте набросок артиллерийского боя. Б., кар. 16,8×12,5. ГРМ

Артиллерийский бой. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Мужские фигуры на форте и рисунок фигуры в комнате. 12,5×17. ГРМ

Сражение. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Сцены в лазарете. Наброски в альбоме к серии картин «Письмо к матери». Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Знамя. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Артиллерийский бой. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Вид форта. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Форт и другие наброски в альбоме. Б., кар. 16,8×12,5. ГРМ

Трехдюймовые гаубицы. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Наброски человеческой фигуры в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ.

Дарданеллы, левый берег. Наброски в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Дарданеллы. Перспективный вид. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Дарданеллы. Набросок в альбоме. Б., кар. 12,5×16,8. ГРМ

Список сокращений

ГРМ — Государственный Русский музей

б. — бумага

кар. — картон

м. — масло

х. — холст