

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МАЭ РАН ПО АВСТРАЛИИ

Среди иллюстративных собраний МАЭ РАН по Австралии можно особо выделить две коллекции. Они интересны не только своим составом, но и историей, а также тем, что в некоторой степени отражают определенные тенденции в отношениях европейцев к культуре австралийских аборигенов.

Самыми ранними иллюстративными источниками МАЭ РАН по австралийскому региону являются материалы, входящие в коллекцию антропологических фотографий Н.Н. Миклухо-Маклая (№ 7425) [подробнее см.: Лебедева 2007: 328–330]. Во время своих путешествий Н.Н. Миклухо-Маклай среди множества других материалов собирал фотографии представителей различных культур. В эту коллекцию вошли 10 фотографий аборигенов Австралии. Согласно штампу на оборотах и рукописным датам снимки были приобретены Миклухо-Маклаем во время его пребывания в Австралии, в Брисбене, в 1880 г. [Миклухо-Маклай 1993: 236; 1996, 445] (рис. 1, 2).

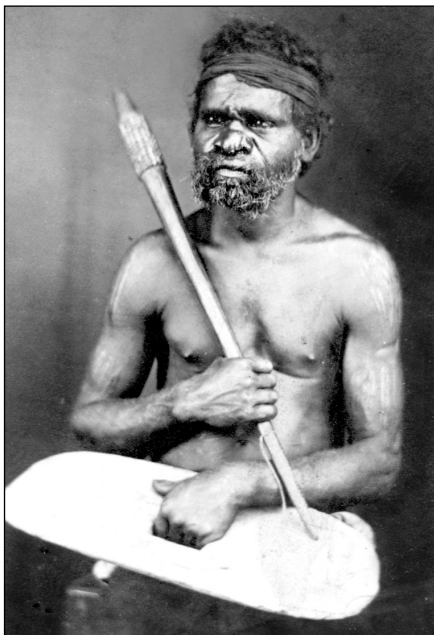


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Подобного рода снимки были очень распространены в то время в различных уголках колониального мира. Фотографии этого типа появляются, по всей вероятности, на почве интереса европейцев к экзотике, что накладывает определенные черты на стиль изображения. Характерно присутствие атрибутов «традиционности»: женщины с детьми и предметами быта, занятые домашней работой; мужчины с оружием, иногда изображающие поединки. При этом все сцены постановочные, а съемка происходит в павильонных условиях.

Все эти приемы направлены не столько на то, чтобы зафиксировать культурные реалии, сколько на то, чтобы создать определенный антураж. В данном случае, когда речь идет о такой культуре, как австралийская, явно присутствует стремление сформировать у зрителя образ «дикаря». Подобное стремление, в свою очередь, является лишь рефлексом желания увидеть этот образ. Здесь вступает в действие формула «спрос рождает предложение». Это надо учитывать, рассматривая такую фотографию, как этнографический источник. В то же время названные особенности делают ее интересной именно в качестве продукта своей эпохи, который, как любой документ, заключает в себе также что-то «между строк». Кроме того, для нас эти материалы представляют ценность как часть научного наследия Н.Н. Миклухо-Маклая, которого они интересовали в первую очередь с точки зрения антропологии.

Еще одна фотоколлекция по Австралии состоит из 150 снимков. Снимки невелики по размеру и сгруппированы по тематическому принципу в 10 таблиц. Эта коллекция в настоящее время не является зарегистрированной в МАЭ РАН, так как она была списана в 1977 г. по акту № 38 (ранее имела № 2675) (рис. 3).

В акте не указана причина, по которой фотографии было решено снять с учета, но о ней можно догадываться. Из сопроводительных документов следует, что материалы представляют собой, по сути, рекламный проспект и являются коммерческим предложением, поступившим в 1917 г. от фото-студии Кэрри. Студия была создана Чарльзом Керри в Сиднее в 1890 г. Она была ориентирована на создание различного рода тематических фотографий этнографического характера, в том числе и посвященных австралийским аборигенам. Как указано в сопроводительном письме, студия уделяла особое внимание фотографированию исчезающей культуры аборигенов Нового Южного Уэльса и Квинсленда. Подчеркивается, что некоторые сюжеты абсолютно уникальны, например «являющаяся первой и единственной серия изображений церемонии Бора», сохранившаяся только благодаря «большому личному риску». Далее в письме сообщается, что из множества снимков для презентации отобрано 150, которые скомпоно-

ваны в соответствии с тематикой и перефотографированы в уменьшенном размере. Затем следует информация о стоимости: фотография обычного размера (8 × 6 дюймов) стоит 2,6 доллара, 15 × 12 дюймов — 10 долларов, 23 × 17 — 15 долларов. Можно полагать, что подобные предложения были ориентированы на различного рода этнографические собрания, и, вероятно, наш музей был не единственным учреждением, получившим его. Что же касается самих фотографий, то они также обладают рядом особенностей. Так, портретные снимки нередко сделаны в нескольких ракурсах, практически лишены атрибутов, тем самым являясь собственно антропологическими фотографиями. Сюжетные съемки, как правило, действительно представляют собой серии, последовательно фиксирующие этапы какого-либо действия. Даже фотографии, на которых фигуры изображены в полный рост и с предметами традиционного быта (несмотря на то что такая съемка по стилю наиболее близка тому, что мы видели в первом случае), лишены нарочитости в плане демонстрации «первобытности». Что особенно важно, все фотографии проаннотированы. Информация содержится как на самой фотокарточке, так и в отдельном списке с указаниями племенной и региональной принадлежности.

Таким образом, несмотря на откровенно коммерческий характер деятельности этой студии и на тот факт, что она, возможно, несколько преувеличивает уникальность некоторых снимков, ее продукт на самом деле рассчитан на более искушенного и даже профессионального потребителя. Цель создания таких фотоматериалов скорее в том, чтобы реконструировать действительное, а не смоделировать желаемое, поэтому они обладают достаточной степенью аутентичности.

Оценивая конкретные материалы, хранящиеся в МАЭ РАН, надо учитывать, что они, во-первых, не являются оригинальными, поскольку были пересняты. Вполне возможно также, что они не уникальны и некоторое количество копий (в том числе и полноформатных) снимков содержится в музеях мира и, несомненно, в музеях самой Австралии. С другой стороны, время создания источника, которому уже около ста лет, и тот факт, что на сегодняшний день снимки студии Кэрри известны в мире и оцениваются достаточно высоко (в связи с перечисленными особенностями), придает этим фотографиям, даже в виде уменьшенных копий, ценность как с музейной, так и с научной точки зрения.

Миклухо-Маклай Н.Н. Собрание сочинений: в 6 т. М., 1993. Т. II; 1996. Т. V.
Лебедева А.А. Материалы и документы, хранящиеся в отделе Австралии, Океании и Индонезии // Культура и быт австронезийских народов (история коллекций и их собиратели). Сборник МАЭ. Т. LIII. СПб., 2007. С. 321–332.