

*Н.Ю. Бахарева*

## **«В КОМНАТЕ, ЧТО ОБОИ СТЕКЛЯРУСОВЫЕ»**

Ораниенбаум занимает особое место в ряду дворцово-парковых комплексов окрестностей Санкт-Петербурга. Это единственный пригородный ансамбль, не разрушенный в годы Великой Отечественной войны и в значительной степени сохранивший подлинные постройки XVIII–XIX столетий, среди которых немало памятников, аналогов которым нет в России, а иногда и в мире.

Расположенный в глубине Ораниенбаумского парка Китайский дворец является единственным в России дворцом, созданным в стиле рококо. Построенный по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди для императрицы Екатерины II, он получил свое название благодаря отделке части интерьеров в «китайском вкусе» (так называемом стиле «шинуазри»), модном в XVIII столетии. Среди великолепных изысканных залов дворца сохранился подлинный шедевр, не имеющий аналогов в мире — Стеклярусный кабинет, созданный в 1760-е годы по проекту А. Ринальди.

Стены зала украшают двенадцать панно, вышитых ворсистым шелком (синелью) и стеклярусом. На сверкающем фоне, набранном из трубочек молочного стекляруса, вышиты фантастические птицы и растения, цветочные гирлянды, ажурные беседки. Стеклярусные композиции почти полностью закрывают стены, создавая иллюзию мерцающего фантастического пространства.

Стеклярусные панно были исполнены в 1762–1764 гг. по рисункам Серафино Бароцци девятью русскими золотошвеями, имена которых стали известны благодаря исследованиям М.Г. Воронова. Это Анна Андреева, Авдотья Логинова, Татьяна и Лукерья Кусковы, Прасковья и Матрена Петровы, Авдотья Петрова, Клеопатра Данилова и Марья Иванов-

ва. Руководила работой бывшая актриса французской труппы при русском дворе Мария де Шель.

Стеклярусные панно обрамлены резными золочеными рамами в виде древесных стволов, увитых листьями аканта и цветочными гирляндами, выполненными в 1760-е годы русскими мастерами-резчиками.

Каминный экран также был вышит стеклярусом и синелью и заключен в резную позолоченную раму.

Первоначально пол и панели в зале были выполнены из цветных смальт, что еще более усиливало ощущение сказочного, нереального пространства, куда попадали гости августейшей владелицы дворца. Пол и панели делались под руководством Я. Мартини, по исполненному им проекту.

Зал украшали два изящных столика и столик-консоль, столешницы и ножки которых украшены цветными смальтами, набранными в технике флорентийской мозаики. На одном из столиков смальтовая мозаика столешницы изображает фрагмент интерьера с бюро, на котором размещаются глобус, компас, книги и карты. На другой столешнице в центре помещен медальон с архитектурным пейзажем. Поле столешниц оформлено мозаикой, имитирующей фанеровку и набор из ценных пород дерева.

Ножки столика-консоли украшает мозаичный набор в виде чешуи, а на столешнице — обрамленные геометрическим орнаментом изображения шкатулки, книг, географических карт, раскрытой партитуры и игральные карты. В оформлении столика-консоли наряду с цветными смальтами использованы полудрагоценные камни и черепаховый панцирь.

Мозаичный набор всех столиков был выполнен на Петергофской гранильной фабрике под руководством Я. Мартини.

Большую роль в создании «сказочного» образа Стеклярусного кабинета играли примененные в его отделке смальты Усть-Рудицкой фабрики М.В. Ломоносова. В течение нескольких лет фабрика поставляла для оформления дворца большое количество «мозаичных разноцветных составов». Ломоносовские смальты использовались для создания пола и панели Стеклярусного кабинета, мозаичных столиков. Здесь был произведен и стеклярус, составивший основу убранства Стеклярусного кабинета.

Ломоносовские смальты сохранились и в отделке центрального интерьера Китайского дворца — Большого зала. Над дверными проемами западной и восточной стены помещены овальные медальоны с мраморными барельефными портретами императрицы Елизаветы Петровны и императора Петра I. Портреты были исполнены в 1770 и 1773 гг.

М.-А. Колло. Фон медальонов выполнен под руководством Я. Мартини в 1773 г. из цветных смальт Усть-Рудицкой фабрики.

Екатерина II любила показывать гостям свой любимый Китайский дворец, удивляя роскошными интерьерами, похожими на драгоценные шкатулки, в которых хранятся различные «диковинки». Во время одного из таких посещений императрица принимала в Стеклярусном кабинете Цесарского посла, о чем свидетельствует запись в Камер-фурьерском журнале от 27 июля 1774 г.: «В исходе 5-го часа Ее императорское Величество и Их Императорское Высочество со всею свитою, в каретах соизволили шествовать в сад, в маленький домик, куда и господа министры чужестранные приезд имели, и в то же время Ее императорское Величество соизволила допустить на аудиенцию Цесарского министра князя Лобковича в комнате, что обои стеклярусовые».

В XIX столетии в Стеклярусном кабинете были произведены работы, частично изменившие его отделку. В 1850-е годы смальтовый пол заменили на паркетный, сохранившийся до настоящего времени. Считается, что он повторяет рисунок первоначального пола. Стеклярусные панно были «поновлены»: вышивка синелью окрашена, что привело к потере первоначального колорита композиций.

В годы Великой Отечественной войны стеклярусные панно были сняты со стен и эвакуированы в Ленинград, где сначала хранились в Исаакиевском соборе, а с 1943 г. в Эрмитаже. После войны панно вернулись в Китайский дворец, открывшийся для посетителей уже летом 1946 г.

Хрупкие произведения галантного XVIII века, пережившие страшные годы войны, сегодня требуют особого внимания, постоянной заботы. Основной угрозой для уникальных интерьеров Китайского дворца и его коллекций на протяжении всей его истории оставался суровый петербургский климат. Дворец строился как летний павильон, его интерьеры постоянно не отапливались. Резкие перепады температуры, повышенная влажность приводили к многочисленным повреждениям художественного убранства, что потребовало проведения комплексных реставрационных работ в интерьерах дворца.

В 2009 г. начались работы по реставрации Стеклярусного кабинета. Стеклярусные панно были демонтированы и перевезены в лабораторию научной реставрации тканей Государственного Эрмитажа, где на основании специально разработанной методики была произведена их реставрация, завершившаяся в ноябре 2010 г. Работы выполняли шесть сотрудниц лаборатории, которые очистили панно от загрязнений и плесени, поздних закрашиваний вышивки, укрепили стеклярус и нити вы-

шивки и дублировали все панно на новый холст. В декабре 2010 г. отреставрированные панно были представлены на выставке в Государственном Эрмитаже. Впервые после «поновлений» середины XIX в. стало возможным увидеть их подлинное колористическое решение и необычную фактуру вышивки.

Сегодня постепенно возрождается уникальное убранство Стеклярусного кабинета. Отреставрированы наборные паркетные полы, резные позолоченные рамы стеклярусных панно, ведется реставрация мозаичных столиков, элементов декоративной отделки интерьера.

Одновременно специалисты выполняют целый комплекс мероприятий, которые позволят защитить дворец от разрушительных воздействий окружающей среды. Попытки решить эту задачу предпринимались на протяжении более чем двух столетий. Однако в результате удавалось лишь устранить следы разрушений, но не их первопричину. С 2009 г. в интерьерах Китайского дворца проводятся комплексные изыскательские, научно-исследовательские и реставрационные работы. Выполненные на сегодняшний день работы по реконструкции подполий, гидроизоляции, поддержанию необходимого температурно-влажностного режима позволят создать условия, необходимые для сохранения уникальных интерьеров.

Одним из первых залов, которые откроются для посетителей после окончания первого этапа реставрационных работ, будет знаменитый Стеклярусный кабинет. Он вновь предстанет во всем блеске стеклярусных «обоев», приглашающих заглянуть в сказочно прекрасный сад, где на ветвях причудливых и изящно переплетающихся вечноцветущих деревьев живут необыкновенные экзотические птицы, парящие в искрящемся и сияющем небе, состоящем из миллионов миниатюрных стекляннх сверкающих и переливающихся трубочек. Мир, созданный талантом русских мастеров середины XVIII столетия.



# Публикации



