

# АФРИКАНСКИЕ ДИАСПОРЫ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ

*Е. В. Блинова*

## АФРИКАНЦЫ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ (ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ)

В Британию мавры пришли вместе с войсками Юлия Цезаря<sup>1</sup>. Хотя согласно К. Тациту<sup>2</sup> на Британских островах черные люди появились еще до Ю. Цезаря: «Черные кельты с кожей черного цвета и необычными вьющимися волосами жили бок о бок с белыми бриттами в доримский период» [Scobie 1985: 200]. Другие источники, подтверждающие присутствие черных в это время в Британии, практически не сохранились. Информация, на которую опираются авторы, более относится к легендам или мифам, нежели к историческим фактам. Например, шотландский фольклорист Дэвид МакРитчи (1861–1925), основываясь на легенды, утверждает, что мавры в большом количестве жили в Шотландии в древние времена. Далеко не все черные были выходцами из Африки. Черными традиционно называли африканцев, арабов, индийцев, что, безусловно, затрудняет процесс определения более или менее точного времени их появления на континенте. Тем не менее точно известно, что до начала торговли африканцами в Западной Европе с середины XV в. (1440), когда Антам Гонзалис привез в Португалию десять захваченных африканцев из Новой Гвинеи, на Британских островах достаточно мирно существовали белые бритты и черные мавры.

В середине XVI в. была образована Африканская компания, первая экспедиция которой дала 400 весовых фунтов золота

---

<sup>1</sup>Гай Юлий Цезарь (100/102 г. до н. э. — 44 г. до н. э.) — древнеримский государственный и политический деятель, полководец.

<sup>2</sup>Публий Корнелий Тацит (ок. 56 — ок. 117 гг.) — древнеримский историк.

и 250 слоновых бивней. Эта компания приносила большие прибыли. В 1562 г. Джон Хокинс<sup>3</sup> захватил 400 африканцев и продал их на остров Эспаньола, положив тем самым начало английской работорговле. Это дало такой обильный источник доходов, что торговля рабами с этого момента стала необычайно популярной среди английских купцов и джентри. Хокинс был возведен королевой Елизаветой в рыцарское достоинство, а в его гербе был изображен негр в оковах [Штокмар 2002: 176]. Для англичан XVI в. более простым и соответственно актуальным способом получения как богатств, так и рабов стало пиратское нападение на купеческие судна, прежде всего испанцев. Только с конца XVI в. Англия стала нуждаться в собственных колониях. Этому способствовало экономическое развитие страны, создание мощного королевского флота, устранение конкурентной Испании после разгрома Непобедимой армады (1588) и возникновение Гвинейской компании. С начала XVII в. рабы ввозятся на континент непосредственно из собственных колоний Англии. Торговля рабами была монополизирована.

Суда с «черным товаром», как правило, прибывали в два основных порта — Ливерпуль и Манчестер, оттуда невольники транспортировались во все крупные города Англии: Лондон, Глазго, Бристоль, Бирмингем [Sherwood 2007: 27]. Конечно, большая часть рабов отправлялась в Лондон. Причудливый вид, черная кожа, артистичность, музыкальные способности африканцев — все это ассоциировалось со зрелищем. Африканцы регулярно появлялись в театрах масок и театрализованных представлениях. Черные актер участвовали в театрализованных представлениях, например в представлении Джорджа Пила<sup>4</sup> 1585 г. [Младшие современники Шекспира 1986: 7], «Триумф Правды» Томаса Миддлтона<sup>5</sup> 1613 г. Во времена правления Эдуарда VI (1547–1553) был создан «театр масок женщин-мавров» (1551). При Елизавете I появился придворный театр Dell-Art, где играли лишь африканцы. В первой четверти XVII в. при Якове I (1603–1625) наиболее известным стал «Театр

---

<sup>3</sup>Джон Хокинс (1532–1595) — английский мореплаватель, пират и первый работорговец Англии.

<sup>4</sup>Джордж Пил (1557–1596) — представитель раннего периода английской драмы, конец 80-х годов XVI — начало XVII в.

<sup>5</sup>Томас Миддлтон (1580–1627). Английский драматург XVI–XVII вв.

масок черных» Бена Джонсона<sup>6</sup>. На представления тратились большие средства. Для пошива костюмов использовались многие виды тканей: шелк, парча, тафта, марля. Главной функцией африканских актрис было обеспечить контраст по отношению к белым женщинам. Так весьма грубо и незавидно описана африканская актриса в поэме Уильяма Данбара<sup>7</sup> «Ane black moir»: «У Энн были полные губы, похожие на жабы, нос как у кошки и кожа как мерцающий барелль смолы» [Gretchen 1995: 69].

Черные невольники пользовались особым спросом. Они несли службу в королевской армии в качестве барабанщиков и знаменосцев. Выполняли функции домашней прислуги. Рабы жили в семьях знати, прислуживали при королевском дворе. Интересна практика создания портретов, где роль преданного своему хозяину животного брали на себя молодые черные мальчики и девочки. Большой популярностью пользовались портреты, изображавшие светских дам с их черными рабынями. В начале XVII в. образ черного раба использовался в популярных печатных изданиях, беллетристике, гравюрах, чтобы служить дополнением к тем, кому он служил. Владение черным рабом было лучшим способом показать богатство и статус их владельца.

Интересно положение женщин-рабынь. Чернокожих женщин в Англии было гораздо меньше, чем черных мужчин. Африканская женщина середины XVI в. воспринималась англичанами с двух позиций. Во-первых, сторонники рабства — доминирующая группа британцев XVI столетия — воспринимали рабынь как желанный физический объект: сексуальные богини, куртизанки, жены, любовницы или проститутки — все, что видели английские джентльмены в красивом черном теле [Scobie 1985: 206]. Во-вторых, противники работорговли — борцы за равноправие черного и белого населения (предвестники аболиционизма), составлявшие более малочисленную группу, — воспринимали африканских рабынь как жен и матерей, оторванных от семьи и дома. Часто они уподобляли их Мадонне, матери Иисуса [Gretchen 1995: 68].

Обе группы преследовали различные политические и экономические цели относительно рабства, но ни одна из них не обратилась к действительности существования и положения африканских жен-

---

<sup>6</sup> Бенджамин Джонсон (1573–1637) — английский драматург конца XVI — начала XVII в.

<sup>7</sup> Уильям Данбар (ок. 1460 — ок. 1520) — шотландский поэт.

щин. Пока одни извлекали материальную выгоду из «сексуального спроса» на темнокожих рабынь, другие имитировали заботу об африканских женщинах.

«...Полный заботы, но его сердце не светиться,  
он полон планов, но ничего не делает,  
ему очень жаль, до такой степени он лжив...» —

так характеризуется белый человек в песне «Happy Negro» [Gretchen 1995: 69] XVI в.

Среди африканских рабынь известно имя Lucy Negro. Эта девушка была куртизанкой из лондонского района Clerkenwell<sup>8</sup>. Она была высокой, статной и надменной. Ее красота привлекала многих благородных англичан. Люси была не единственной куртизанкой из Clerkenwell. Многие обитали вокруг пивнушки Дэнаса «Лебедь» на Turnbull Street. Это питейное заведение пользовалось широкой популярностью среди английских джентльменов, которые были не прочь развеяться с черными куртизанками.

Часто встречалось такое явление, как нелегальные браки белых мужчин, как правило, высокого социального статуса, с темнокожими девушками. Рожденные дети могли остаться в семье и стать ее равноправными членами. Например, Элизабет Дидо, дочь африканской рабыни и капитана королевского флота Джона Линдси. Когда она родилась, Линдси отправил девочку в семью своего дяди лорда Мансфилда<sup>9</sup>. Став взрослой, Элизабет заняла странное положение в семье, будучи домашней прислугой, она была в дружеских, практических семейных отношениях с домочадцами. Но за пределами семьи ее не воспринимали на равных. Так, один из гостей Мансфилда был оскорблен присутствием в обществе светских дам чернокожей девушки, хотя Дидо была одета по моде и держала себя согласно нормам этикета [Walvin 2001: 10–11]. После смерти Мансфилда судьба Дидо не известна, существует лишь предположение, что она вышла замуж за священника [Gretchen 1995: 89]. Тем не менее по завещанию лорда Элизабет получила пятьсот фунтов стерлингов единовременно, а далее по сто фунтов стерлингов в год на жизнь и документы, подтверждающие ее свободу.

---

<sup>8</sup> Clerkenwell — район Лондона к северу от Холборна и Сити, служил местом обитания ювелиров, часовщиков, а также хозяевам мебельных магазинов.

<sup>9</sup> Уильям Мюррей (1724–1793), 1-й граф Мэнсфилд, Лорд Верховный судья Великобритании XVIII в.

Время появления мавров на Британских островах спорно. До колониального периода черное и белое население Британии жило бок о бок. С середины XVI в. англичане включаются в процесс работорговли. Доставленные черные рабы воспринимались в сознании англичан как предмет развлечения. Их положение полностью зависело от воли хозяина. Мавры были лишь живым и послушным приложением к богатству своего владельца, выполнявшими все его прихоти. Исключения существовали, но были редки.

### Литература

Младшие современники Шекспира / Под ред. А.А. Аникста. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1986. 590 с.

*Штокмар В.В.* История Англии в средние века. СПб.: Алетейя, 2002. 176 с.

*Gretchen G.* Black England. Life before Emancipation. L.: John Murray Ltd., 1995. 233 p.

*Scobie E.* The black in Western Europe. I. Van Sertima. African Presence in Early Europe. New Brunswick: Transaction Books, 1985. 317 p.

*Sherwood M.* After abolition. Britain and the slave Trade since 1807. L.: I.B. Tauris & Co. Ltd., 2007. 246. p.

*Walvin J.* Black ivory. Slavery in the British Empire. Oxford: Blackwell Publishing, 2001. 324 p.