

Е.Г. Удалова, Е.В. Селиверстова

ГАТЧИНСКИЙ АЛЬБРЕХТ — ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ

В XIX в. начинается могучий подъем русской культуры, и, как и все русское искусство, музыка достигает своей зрелости и поднимается до мирового уровня. Музыкальная профессиональная культура России XVIII—XIX вв. была тесно связана с европейской. Практически все российские музыканты и композиторы или получали профессиональное музыкальное образование в Европе, или обучались у иностранцев, приехавших в Россию. Удивительно много немецких музыкальных педагогов, композиторов, исполнителей и общественных деятелей приехало в Москву и Петербург накануне открытия первых русских консерваторий и в годы их становления. Многие из них остались в России навсегда, ассимилировались и по праву считаются российскими музыкантами и композиторами.

История петербургской семьи Альбрехт (рис. 1) началась в 1838 г., когда Карл Францевич (рис. 2), известный в Европе музыкант и дирижер, был приглашен в Санкт-Петербургский драматический театр на должность капельмейстера.

Карл Иосиф Альбрехт родился 27 августа 1807 г. в Познани, которая в то время относилась к Пруссии. Первоначальное музыкальное образование получил в Бреславле, обучаясь игре на всех струнных и духовых инструментах. Восемнадцатилетним юношей в 1825 г. получил должность первой скрипки в Бреславском театре. С 1835 г. был репетитором хора, а затем и дирижером оперной труппы Дюссельдорфского театра, с которой гастролировал в разных городах Германии. Карл Францевич был не только отличным капельмейстером и исполнителем, но и сам писал музыкальные произведения. Еще в Германии им были написаны месса, балет «Горный дух», три струнных квартета и некоторые другие произведения.

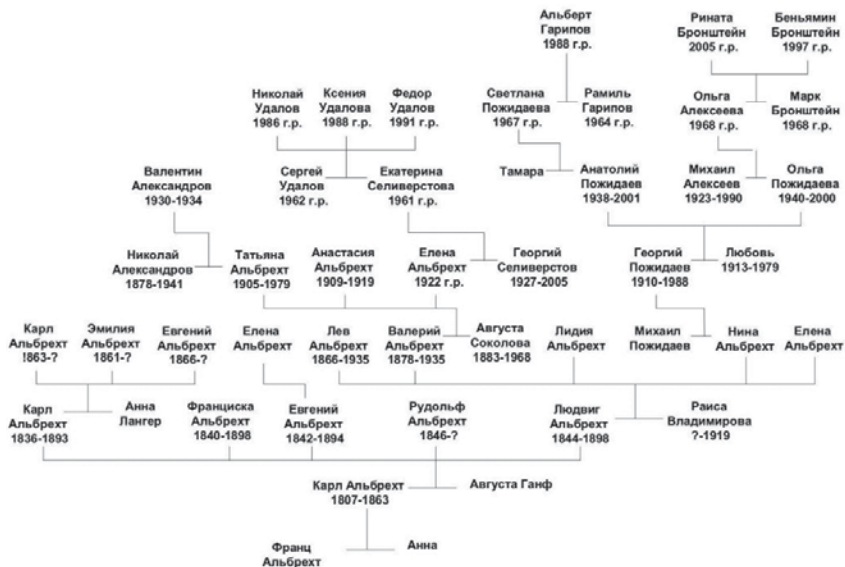


Рис. 1. Генеалогическое древо семьи Альбрехт



Рис. 2. Карл Францевич Альбрехт (РГИА. Ф. 678)

В дневнике свой приезд в Петербург Карл Францевич пометил 15 октября 1838 г. А уже с 17 октября он поступил в службу Дирекции Императорских С.-Петербургских театров скрипачом в оркестр.

Вскоре Альбрехт подписал с дирекцией контракт и стал капельмейстером Немецкой оперы. Прибывшая вместе с ним супруга Августа Генриетта, урожденная Ганф, поступает в Немецкую оперу певицей. Вместе с ними в Россию приехал их двухлетний сын Карл.

Приступив к своим новым обязанностям, Альбрехт в роли дирижера начинает разучивать водевиль «Дочь солдата» и при этом пишет музыку для новой постановки немецкой труппы «Мессинская невеста». Главным капельмейстером в те годы был Катерино Альбертович Кавос. Альбрехт дирижирует некоторыми постановками, но также играет в оркестре Русской оперы среди первых скрипок. В конце апреля 1840 г. ему поручают сочинить музыку к водевилю «Похищение в Элизиуме».

К должности капельмейстера Немецкой оперы постепенно добавлялись и другие. Карл Францевич стал дирижером в оркестре Драматического театра, управлял концертами Филармонического общества, придворной Певческой Капеллы, спектаклями, водевилями Императорских театров. Андрей Николаевич Римский-Корсаков пишет: «За десятилетний промежуток своей капельмейстерской деятельности Альбрехт дирижировал всеми концертами того времени; из них особенно выдавались симфонические концерты придворной певческой капеллы, часто выступавшей в Гатчине, и концерты Санкт-Петербургского филармонического общества»¹. С 1840 г. Карл Францевич стал дирижером Русской оперы в Санкт-Петербурге, где явился заместителем Кавоса. На этой должности он проработал до 1850 г., имея при этом и множество других, не менее важных обязанностей.

Самоотверженная работа Карла Францевича была отмечена при царском дворе, что указывается в формулярном списке: «За сочинение балета “Пери” по Высочайшему Его Императорского Величества Государя Императора соизволению получил чрез Его Превосходительство Директора Театров Генерала Гедеонова бриллиантовый перстень»².

22 октября 1841 г. Карл Францевич впервые дирижирует исполнением оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя». На следующий день в его дневнике отмечено: «Сегодня меня в первый раз посетил Глинка, чтобы показать мне многое из своей новой оперы».

В 1842 г. Михаил Иванович Глинка закончил оперу «Руслан и Людмила», и ее готовили к постановке в Большом театре С.-Петербурга.

В статье «К истории первой постановки “Руслана и Людмилы”» Римский-Корсаков характеризует Карла Францевича как одного из ближайших сотрудников Глинки по постановке оперы: «...дирижера, вынесшего на своих плечах вместе с автором всю работу по разучиванию этой труднейшей оперы и бесценно руководившего представлениями “Руслана” за три первых сезона»³.

В конце лета Глинка провел первую репетицию при помощи ведущих музыкантов оркестра и сам играл партию духовых инструментов на рояле. Из дневника Михаила Ивановича Глинки: «10 августа была первая проба моей новой оперы у моей матушки на квартире. Участвовали: 1-е скрипки — Мес и Альбрехт, заменивший старика Кавоса, который умер; 2-я скрипка — Вейцман, альт... вьолончель — Шуберт и контрабас — Мемель...

Репетиция была очень удачна, окончив ее, матушка угостила моих сотрудников на славу. Мы дружно беседовали и смеялись; Вейцман потешал нас различными фарсами»⁴.

5 сентября в помещении театра состоялась первая общая оркестровая репетиция под управлением Месса. В дальнейшем репетиции (около 22), оркестровые и квартетные, проходили под управлением Карла Францевича. 26 ноября — генеральная репетиция. Александр Николаевич Серов, присутствовавший на многих репетициях «Руслана», вспоминает прогон первых трех актов осенью 1842 г.: «Новые чудеса во втором акте! ...Потом, тотчас, баллада Финна... Оркестр приковал к себе все мое внимание (дирижировал Альбрехт). Подробности оркестровки, несмотря на то что я помнил балладу как нельзя лучше, сделали из нее опять совсем новую для меня музыку! Что за чудная, калейдоскопическая игра в этой оркестровке! Каким, между тем, единством проникнут каждый звук! Восторг мой не имел пределов. ... Теперь оркестр под опытной рукой Альбрехта шел уже отлично»⁵.

Первое исполнение оперы прошло под управлением Карла Францевича. В статье, посвященной 50-летию «Руслана и Людмилы», Владимир Васильевич Стасов пишет: «Оркестром дирижировал Карл Францевич Альбрехт... Он был человек чрезвычайно добросовестный и любивший искренно свое дело. Всех репетиций “Руслана”, до первого представления, было около 50, как у него записано в дневнике. И Глинка в своих “Записках” отдает полную справедливость его почтенной добросовестности и стараниям»⁶. Запись Карла Францевича об этом не включает в себе ничего нового, хотя начало сценической жизни «Руслана и Людмилы» было драматично. На премьере

27 ноября присутствовал Николай I. Опера показалась скучной и непонятной, император покинул царскую ложу до окончания спектакля. Горькие минуты пережили Глинка и Альбрехт. Отечественная критика встретила оперу неприязненно. Но известный тогда музыковед князь Владимир Одоевский, человек высокообразованный, с широким кругозором, исторически верно оценил Глинку как композитора, открывшего «новый период» в мировом искусстве. Одоевский написал блестящую рецензию на новую оперу: «“Жизнь за царя” — зерно, из которого... должен развиваться целый музыкальный период. “Руслан и Людмила” есть вторая отрасль того же направления. ...На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок... он ваша гордость, ваша слава. Пусть черви силятся всползти на его стебель и запятнать его — черви спадут на землю, а цветок останется»⁷. И время показало, насколько он был прав. Да и в первый сезон жизни на сцене опера «Руслан и Людмила» прошла 23 раза. Чудесная, поистине народная музыка М.И. Глинки спустя годы и десятилетия продолжает будить в слушателях чувство прекрасного и развивать патриотизм и любовь к Родине.

В 1844 г. Альбрехт расширяет свою деятельность. Он подает прошение в Театральное Училище, расположенное на улице Зодчего Росси. С 1844 по 1850 г. он преподает там скрипку и теорию музыки.

В 1845 г. был поставлен комический балет Альбрехта «Две тетки», или «Прошедший и нынешний век», с хореографией А. Титюса.

У Альбрехта было пятеро детей: сыновья Карл Фридрих, Евгений Константин, Луи Фредерик, Рудольф Вильгельм и дочь Франциска Жозефина. В будущем все они посвятили себя музыке. Таким образом, Карл Францевич явился основателем музыкальной династии. А пока дети подрастали, им надо было дать достойное образование.

Карл Францевич принимает решение переехать в Гатчину. На этом период петербургской жизни Альбрехта заканчивается (рис. 3). В мае 1850 г. он подает прошение о приеме на службу в Гатчинский Николаевский Сиротский Институт (ГСИ) — бывший Воспитательный дом (рис. 4). К 1850 г. в ГСИ принимали только сирот из дворянских семей и готовили домашних учителей. Инспектор классов писал: «Эстетическое воспитание, а вместе и нравственное, с ним неразлучное, преимущественно развивается под влиянием музыкального чувства, правильно направленного и образованного»⁸. Игре на музыкальных инструментах учились в свободное от общих занятий время те, кто проявил «особую склонность и охоту», уроки пения были обязательны

для всех. В ГСИ были организованы хоры церковного и светского пения, а также три оркестра — духовой, симфонический и струнный (народной музыки). Наиболее успешные выпускники ГСИ направлялись для получения высшего образования в Военно-медицинскую академию, Академию художеств и Университет. Преподавателям разрешалось обучать там и собственных детей, которые жили при родителях.

Будучи музыкантом и дирижером столь высокого уровня, Карл Францевич добросовестно, всей душой отдался обучению сирот музыке и пению. «За отлично усердную службу» ему была «объявлена признательность начальства», также «За ревностную, отлично-усердную и полезную службу...»⁹ дважды выдавалось в награждение по 150 руб.

Много времени Альбрехт посвящает воспитанию своих детей, обучению их музыке. Для обеспечения большой семьи Карлу Францевичу приходится брать дополнительную работу. С 1851 г. ему разрешено совмещение службы в Сиротском Институте с должностью органиста Лютеранской церкви св. Николая в Гатчине.

При Высочайшем Дворе в Гатчине при непосредственном участии и под руководством Альбрехта проходили концерты, театральные представления, живые картины и танцы. В ноябре 1854 г. по ходатайству присутствовавших на представлении с живыми картинами и танцами «Их Императорских Высочеств Государей Великих князей Николая и Михаила Николаевичей»¹⁰ Карлу Францевичу был пожалован Государем Императором бриллиантовый перстень (рис. 5).

Карл Францевич продолжал совмещать концертную и преподавательскую деятельность с написанием музыкальных произведений. Так, он написал произведение «18 февраля 1855 г.» на смерть Николая I, экземпляр которого просил соизволения поднести Императрице. На что Дирекция уведомила учителя музыки Альбрехта, что Государыня Императрица Александра Федоровна «изволила благодарить автора за подношение Ее Величеству этого издания»¹¹.

При Сиротском институте в качестве городского пансиона существовала женская гимназия. Ей покровительствовал известный меценат, Его Высочество Принц Петр Георгиевич Ольденбургский. В 1862 г. директор ГСИ Иосиф Доливо-Добровольский пишет Карлу Францевичу:

«Милостивый государь Карл Францевич!

На основании изъявленной мне воли Его Императорским Высочеством Принцем Петром Георгиевичем Ольденбургским... улуч-

21

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.	XIII.	XIV.	XV.
Число, имя, отчество, фамилия, должности и звания, орденов и наград, поощрений.	Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.	Дата и место награждения: в каком городе, в каком месте.		Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.		Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.	Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.	Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.	Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.	Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.	Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.	Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.	Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.	Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.
<p>Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.</p> <p>Дата и место награждения: в каком городе, в каком месте.</p> <p>Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.</p> <p>Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.</p> <p>Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.</p> <p>Вид награды: орден, знак отличия, медаль, крест, звезда и т.п.</p>														

Рис. 5. О пожаловании Карлу Францевичу бриллиантового перстня. Послужной список 1858 г. (РГИА. Ф. 497)

шить, по возможности, состояние сего полезного заведения... я обратился к господам преподавателям вверенного мне института с предложением, за неимением достаточных средств, жертвовать свои труды для образования девиц. В числе немногих, поспешивших безвозмездно преподавать в Женском пансионе, Вы, милостивый государь, взяли на себя преподавание пения. Дорого сочувствие Ваше к доброму делу и к настоятельному осуществлению воли высокого нашего покровителя. Долг мой принести Вам, Карл Францевич, только одну искреннюю и душевную мою признательность за наступившие труды Ваши. И я с гордостью поспешу доложить Его Высочеству о бескорыстном Вашем служении к пользе бедных детей.

Примите, милостивый государь, уверение в чувствах уважения, благодарности и преданности

Вашего покорнейшего слуги — Иосифа Доливо-Добровольского.
2 сентября 1862 г. Гатчина»¹².

В возрасте 56 лет Карл Францевич скончался. Всю свою жизнь он посвятил музыке, музыкальному образованию и воспитанию юношества.

В дневнике Рудольфа Карловича Альбрехта есть запись: «29 февраля 1863 г. умер мой любимый отец ровно в половину пятого утра. 2-го числа было отпевание и похороны в 2 часа. 25 марта концерт его памяти в зале кафедрального собора, где присутствовали его ученики. 25 апреля “Реквием” Моцарта»¹³.

Отпевали Карла Францевича в католической церкви св. Екатерины и похоронили в Гатчине на лютеранском кладбище. По словам А. Римского-Корсакова, «он пользовался общею любовью как своих товарищей, так и учащегося юношества, которые, любя его, поставили ему над могилой прекрасный памятник». Памятник стоит и поныне, хотя несколько пострадал в годы Второй мировой войны, но надписи вполне читаются (рис. 6). В одной ограде с ним похоронены сын Евгений и дочь Франциска.



Рис. 6. Надгробие на могиле Карла Францевича Альбрехта в Гатчине

1. *Римский-Корсаков А.* К истории первой постановки «Руслана и Людмилы» (27 ноября 1842 г. — 27 ноября 1922 г.) (Из дневника К.Ф. Альбрехта) // Музыкальная летопись: сб. 2 / под ред. А.Н. Римского-Корсакова. Пг., 1923. С. 69–79.
2. Формулярный список о службе Учителя пения и музыки Альбрехта. 1858 г. // РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 2959.
3. *Римский-Корсаков А.* Указ. соч. С. 69–79.
4. *Глинка М.И.* Записки // Литературное наследие. М.; Л., 1952. Т. 1.
5. *Серов А.Н.* Воспоминания о Михаиле Ивановиче Глинке // Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955. С. 89.
6. *Стасов В.* «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. К 50-летию этой оперы на сцене // Ежегодник Императорских театров за 1991–1992 гг. СПб., 1892.
7. *Одоевский В.Ф.* Записки для моего праправнука о литературе нашего времени и о прочем (Письмо г. Бичева — «Руслан и Людмила», опера г. Глинки) // Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955. С. 348.
8. Очерк истории Императорского ГСИ. Составлен по случаю 50-летнего юбилея Института Петром Гурьевым, инспектором классов при том же заведении. СПб., 1854.
9. Формулярный список о службе учителя пения и музыки Альбрехта. 1858 г. // РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 2959.
10. Там же.
11. Там же.
12. Письмо И. Доливо-Добровольского Карлу Францевичу Альбрехту // РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 2959.
13. Дневник Рудольфа Альбрехта // Ломтев Д. Немецкие музыканты в России. М., 1999.