

*С.В. Язовская*

## **ХУДОЖНИК-АВАНГАРДИСТ АЛЬФРЕД ФРИЗЕН**

Альфред Петрович Фризен родился 29 октября 1929 г. в Уфе (рис. 1). В 1930 г. семья переехала в город Рубцовск. Отец, Петр Петрович, работал в Зооветснабе, а мама, Эльза Яковлевна, — учителем



Рис. 1. Альфред Петрович Фризен

немецкого языка в школе и преподавателем игры на фортепьяно. В доме были музыкальные инструменты — мандолина, гитара и балалайка, мама умела играть на всех этих инструментах. Альфред Петрович относится к творческой интеллигенции российских немцев. С 1942 г. работал в паровозном депо сначала разнорабочим, затем — слесарем, монтажником-турбинщиком. С 12–14-летних мальчишек спрашивали как со взрослых — была война. При воспоминании о трудном военном детстве у художника на глаза наворачиваются слезы. В жизни было все: голод, унижения, надзор спецкомендатуры.

В 16 лет он получил паспорт со штампом «Разрешено проживать в Рубцовском районе». Выхать за пределы района, чтобы получить образование, не разрешили. А.П. Фризен окончил вечернюю школу и продолжал работать на Алтайском тракторном заводе. Трудности, встречавшиеся на пути, только закаляли его характер.

Во время войны в Рубцовск был эвакуирован Ленинградский драматический театр, актеры которого с успехом ставили спектакли из своего репертуара. Эльза Яковлевна после занятий в школе работала в оркестре театра пианисткой. Режиссером театра был Немирович-Данченко, внук знаменитого основателя МХАТа. Среди актеров блистала старая театральная династия Арбениных. В Рубцовске в эвакуации была также бывшая певица Мариинского театра Любовь Ефимовна Обедейко, когда-то певшая вместе с Федором Шаляпиным.

В этот же период при Дворце культуры тракторного завода появилась своя изостудия. Чтобы научиться рисовать, Альфред Петрович стал заниматься в студии художника Владислава Тихонова, эвакуированного из Курска. В 1962 г. он успешно закончил Заочный народный университет искусств им. Н.К. Крупской по классу живописи и рисунка. Другой возможности получить художественное образование у него не было.

Первые работы Альфреда Петровича как самостоятельного художника были показаны на выставке «Край родной», посвященной 50-летию образования СССР (1973). С этого момента имя Альфреда Фризенна стало известно не только на Алтае, но и далеко за его пределами. По мнению А.П. Фризенна, «жить в тупике художнику — гиблое дело. Надо расти, показывать свои работы». В 1975 г. проходил отбор картин художников на зональную выставку «Сибирь социалистическая», где у А.П. Фризенна были представлены две работы. После выставки художнику прислали телеграмму из Москвы с приглашением принять участие в работе творческой дачи в Вышнем Волочке. Там художники

повышали свое мастерство. Руководил творческим потоком народный художник СССР Вячеслав Францевич Загонек, который дал первую рекомендацию Альфреду Петровичу для вступления в Союз художников. Вторая рекомендация была получена от Василия Федоровича Рублева — профессионального художника, скульптора, графика, живописца и педагога, широко известного на Алтае и за его пределами. В.Ф. Рублев на одной из выставок заявил собравшимся, что «Фризен у нас один из ведущих живописцев».

Альфред Петрович с 1983 г. живет и работает в Барнауле. В 1989 г. А.П. Фризен был принят в Союз художников СССР.

Российский немец А.П. Фризен в Алтайском крае — единственный художник-авангардист. Как пишет доктор искусствоведения, профессор, член Союза художников России Тамара Михайловна Степанская, «художническая судьба этого одаренного человека сложилась драматично: нелепые, негуманные, несправедливые ограничения из-за немецкого происхождения препятствовали в 1940—1950-х годах особенно свободному, естественному развитию живописному дару. И тем большее уважение и радость вызвала первая персональная выставка А. Фризена, состоявшаяся в январе—феврале 1991 г. в выставочном зале краевого центра. Сто семьдесят полотен предстали на суд зрителей, а в них — неповторимый мир образов». Портреты, натюрморты, пейзажи — жанры, в которых выразил себя художник. Наиболее любимым автором является городской пейзаж. На полотнах А.П. Фризена изображены улицы Рубцовска, Барнаула, виды Симферополя, Крыма, Кольвани. Альфред Петрович посвятил городскому пейзажу много творческих сил. А.П. Фризен продолжает на Алтае традицию русского жанра городского пейзажа. Картины Фризена бывают далеки от реальных объектов, им присуща большая степень условности и отвлеченности». Обобщение форм и декоративность цвета являются творческой индивидуальностью художника.

Сам А.П. Фризен говорит, что «у многих искусствоведов консервативный взгляд на мое творчество. Но я склонен к прогрессу и часто экспериментирую».

«Культура — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации», — писал Д.С. Лихачев. В своем творчестве российский немецкий художник Альфред Фризен раскрывает боль и чаяния своего народа.

В творчестве Альфред Петрович поднимает проблему российских немцев, о которой долгое время не разрешалось говорить. В его карти-

нах — рассказ о судьбе народа и отдельных его представителей. В картине «П.И. Классен. Репрессированный» (1993–1997) сконцентрированы боль и горечь репрессий, сломавших судьбы нескольких поколений. Это портрет литератора Петра Ивановича Классена, родившегося в 1906 г. в Поволжье. Он был репрессирован в 1934. С 1946 г. проживал в Алтайском крае. Альфред Петрович писал картину своего друга перед его отъездом на постоянное место жительства в Германию.

Работа «Вдовы» (1992) напоминает о страшном времени. Семь женских силуэтов изображены в контрастах красного, белого и зеленого цветов, символизируют скорбь всех женщин, перенесших утрату своих близких.

В ноябре 2012 г. работы Альфреда Петровича выставлялись в галерее «Соль», известной в молодежной среде. Художнику удалось найти понимание среди молодежи. Неутомимая работоспособность, требовательность к своему творчеству, оптимизм, энциклопедические знания мировой культуры и искусства являются основными чертами художника. Самореализация в творчестве А.П. Фризена происходит благодаря его духовным и интеллектуальным ресурсам. Это самобытный современный художник Алтайского края.

В своих полотнах художник отражал время, руководствуясь не требованиями идеологии, а потребностями души. Может быть, поэтому у него и первая выставка была проведена с большим опозданием, и вступление в члены Союза художников произошло позднее.

Альфред Петрович открыт к диалогу, общению лично и через свое творчество. В частности, состоялся культурный контакт с Германией, куда художник приехал с выставкой своих работ. На внутреннем уровне диалог был продолжен созданием картин. Работы А.П. Фризена экспонировались в Эшборне (1999) и Саарбрюкене (2000). Обе выставки вызвали большой интерес. Поездка в Германию дала новый импульс для творчества. Актуальность коммуникации вносит новые формы и жанры в творчество художника. После поездок в Германию у художника появились картина «Минден» (1995) и серия «Камни Дрездена» (1995).

Работы художника никого не оставляют равнодушным, вызывая у посетителей выставок чувство сопереживания. Прошло много лет, но и сейчас Альфред Петрович хорошо помнит слова своего деда Якова Тиссена: «Учи, что все, что ты делаешь, Бог видит».

По словам самого художника, «у некоторых художников много работ скапливается, а у меня много работ подаренных». Работы

А.П. Фризена находятся в музеях Алтайского края, России, а также в частных коллекциях России, Германии, Америки. Стены Алтайского краевого Российско-Немецкого Дома в Барнауле также украшают работы художника-авангардиста.

В ноябре 2012 г. Союзом художников России А.П. Фризену была вручена медаль «Духовность. Традиции. Мастерство».

Сетовать на свою трудную судьбу Альфреду Петровичу некогда. В этом году художнику исполняется 84 года, но он не «почивает на лаврах»: ведет активную выставочную деятельность, встречается с молодыми художниками. Стойкость и жизнелюбие Альфреда Петровича достойны подражания. А.П. Фризен говорит о себе: «Я не склонен работать в одном направлении, нахожусь в постоянном поиске. Мне кажется, что художник должен творить, дерзать и ошибаться — другого пути нет!»

1. *Kreutzer A.* Wenn die Arbeit Genugtuung bringt // NL. 1990. 24 Okt.
2. Über den Dächern von Barnaul Städtelandschaften stehen im Mittelpunkt von Alfred Friesens Malerei // ZfD. 1994. № 13. S. 16.
3. Инесса Гарвардт, Альфред Фризен: каталог выставки Эшборн 20 октября — 10 ноября 1999 г. М., 1999.
4. «Все началось со “звонкого” пятна...»: интервью А.П. Фризена // Deutsche Kleine Zeitung. 2001. № 1 (4).
5. «Все началось со “звонкого” пятна...»: интервью А.П. Фризена // Deutsche Kleine Zeitung. 2001. № 2 (5).
6. *Сенькина Е.* На пути к абстракционизму: художник Альфред Фризен // ZfD. 2004. 10 März. S. 8.
7. А.П. Фризен // Степанская Т.М. Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009. С. 138–141.