

# АЛЕУТСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ — ИЗУЧЕНИЕ И ПУБЛИКАЦИЯ

Публикуемый каталог посвящен этнографическим коллекциям алеутов — коренного населения Алеутских островов и полуострова Аляска. Алеуты, переселенные с Алеутских островов, живут и на принадлежащих России Командорских островах, в Алеутском районе Камчатского края.

В этом году мы празднуем 300 лет основания Кунсткамеры, старейшего государственного публичного музея России. Значительная часть вещей, публикуемых в данном каталоге, поступила в Кунсткамеру во второй половине XVIII — начале XIX в. В коллекциях нашего музея это одни из самых ярких экспонатов.

Собрание Кунсткамеры (1714–1836), Музея этнографии (1836–1879), Музея антропологии и этнографии (с 1879 г.) по народам Русской Америки формировалось на протяжении более двухсот пятидесяти лет, начиная с середины XVIII в. Благодаря собирательской деятельности ученых Академии наук, мореплавателей, служащих Российско-Американской компании, российских купцов и администраторов наш музей обладает наиболее ценной в научном отношении и самой ранней по времени сбора коллекцией по традиционной культуре алеутов. Европейские и американские исследователи стали заниматься

сбором коллекций на территории Аляски и Калифорнии в основном лишь в конце XIX в. К этому времени многие элементы традиционной культуры аборигенов были утрачены или подверглись сильному влиянию европейской культуры. Поэтому собрание МАЭ по народам Русской Америки имеет непреходящую научную ценность как для исследователей, так и для коренных народов Аляски.

«Алеуты: Каталог коллекций Кунсткамеры» — уже третий том в серии публикаций научных каталогов собрания нашего музея по народам Русской Америки. В 2007 г. был опубликован каталог «Тлинкиты»<sup>1</sup>, в 2010 г. — «Эскимосы аляутиик»<sup>2</sup>.

Сбор коллекций для музея Академии наук, Кунсткамеры, был начат при первой же встрече русских (участников Второй Камчатской экспедиции) с алеутами 4 сентября 1741 г. Этот факт нашел отражение в вахтенном журнале пакетбота «Святой Павел» под

<sup>1</sup> Тлинкиты: Каталог коллекций Кунсткамеры / Отв. ред. Ю.Е. Березкин. СПб.: МАЭ РАН, 2007.

<sup>2</sup> Эскимосы аляутиик: Каталог коллекций Кунсткамеры / Автор-сост. С.А. Корсун, отв. ред. Ю.Е. Березкин. СПб.: Наука, 2010. Издание на английском языке: The Alutiit / Sugpiat: A Catalog of the Collections of the Kunstkamera / Author and Compiler S.A. Korsun; Editor-in-chief Yu.E. Berezkin. University of Alaska Press, 2012.

командованием капитана А.И. Чирикова. Российским морякам были подарены два гарпуна, к сожалению, утраченные во время зимовки судна.

Сбор коллекций для Кунсткамеры осуществлялся по именным указам императора и Правительствующего Сената. Еще до создания Академии наук в 1724 г. по личному распоряжению Петра I была снаряжена первая научная экспедиция в Сибирь во главе с Д.Г. Мессершмидтом, одной из задач которой стало описание местных народов и памятников древности. В XVIII в. была осуществлена серия академических экспедиций, участники которых собирали материалы согласно инструкциям, подготовленным академиками Г.Ф. Миллером, П.С. Палласом и др., в том числе были составлены инструкции по описанию народов и сбору коллекций для Кунсткамеры.

Правительственные морские экспедиции по обследованию северо-востока Сибири, кругосветные плавания российского флота, плавания судов Российско-Американской компании сопровождалась сбором коллекций, для чего в состав экипажей часто включали сотрудников Академии наук, рисовальщиков. Для XVIII в. это была беспрецедентная практика.

Уникальной в истории нашего музея стала экспедиция И.Г. Вознесенского. Блестяще зарекомендовавший себя в музее и уже успевший побывать в экспедиции на Кавказе двадцатитрехлетний помощник препаратора Зоологического музея Академии наук был специально послан в российские владения на Дальнем Востоке и в Северной Америке для сбора коллекций по зоологии, ботанике, этнографии, минералогии. Он провел в этой экспедиции более девяти лет (1839–1848). Вместе с помощником-креолом Ф. Дружининым И. Вознесенский сумел собрать огромные коллекции, которые при первой же возможности пересылались в Санкт-Петербург. Под его влиянием сбор коллекций был начат рядом служащих Российско-Американской компании, которые взялись помогать И.Г. Вознесенскому. Многие исследователи указывают на планомерность сбора коллекций Вознесенским. Понимая важность классификации и систематики, он старался приобретать не отдельные предметы, а серии экспонатов не только зоологического и ботанического, но и этнографического характера. В общей сложности ему удалось собрать более 1054 предметов этнографических коллекций, сделать более 150 зарисовок. Значительная часть публикуемых в этом каталоге уникальных экспонатов собрана усилиями И.Г. Вознесенского.

Из более поздних чрезвычайно ценных поступлений следует упомянуть коллекцию предметов быта

и культуры алеутов Командорских о-вов, переданную в МАЭ в 1896 г. царевичем Николаем Александровичем. Она была подарена ему во время его путешествия по восточным странам.

Особое место занимают материалы экспедиции В.И. Иохельсона — выдающегося исследователя культуры и языков народов севера Сибири, сотрудника МАЭ в начале XX в. На Алеутских островах Иохельсон работал в 1909–1910 гг. Прежде чем приступить к полевой работе, он изучал алеутский язык и знакомился с алеутскими коллекциями в музеях Европы и США. По результатам экспедиции этнографическое и археологическое собрание В.И. Иохельсона превысило 2100 предметов, был составлен словарь алеутского языка из более пяти тысяч слов, записано большое количество фольклорных материалов, передано в МАЭ более 1080 стеклянных фотонегативов.

В настоящем каталоге впервые публикуется полное собрание алеутской коллекции МАЭ, состоящее из более чем 550 экспонатов. Это одна из самых богатых и старых коллекций по алеутам в мире. Музей особенно гордится собранием из более 30 охотничьих шляп, козырьков и их фрагментов, поражающих воображение своей изящной, отточенной формой, богатым орнаментом, украшенных усами сивуча, резными костяными пластинами, фигурками из моржовой кости, бусинами. МАЭ располагает богатейшей коллекцией гарпунов, копий для охоты на сивучей и китов, копий для охоты на птиц, метательных дощечек, моделей байдар и весел байдар, промысловых камлеек и плащей-накидок, изготовленных из кишок сивуча, плетеных корзин.

Читатель этого каталога убедится в том, что собрание МАЭ по культуре алеутов является не подбором случайно приобретенных в разные годы музеем предметов, а полноценным источником ценнейших сведений для исследователей этнографии алеутов.

Мне было чрезвычайно приятно прочесть в публикуемой в этом каталоге статье наших американских коллег и партнеров А.Л. Кроуэлла и Ш.П. Кэй, что «для представителей коренных народов <...> коллекции служат хранилищами, материалы которых могут быть использованы для возрождения традиционных культур и помочь старейшинам местных общин и их ученикам вдохнуть новую жизнь в обретенное наследие предков. Благодаря печатным каталогам и онлайн-публикациям вещи, когда-то утраченные, обретаются вновь и в каком-то смысле возвращаются на родину». Это мнение полностью отвечает мыслям российских авторов каталога и дирекции МАЭ РАН.

Продолжая традицию предыдущих каталогов, публикация экспонатов коллекции сопровождается

цитатами из архивных документов, литературных источников, дневниковых записей собирателей, описывающих использование тех или иных орудий охоты, домашней утвари, ритуальных предметов и т.п. Там, где возможно, приводятся названия предметов на диалектах алеутского языка.

В вводной статье сделана очень важная попытка реконструкции данных о собирателях и местах сбора коллекций. Большинство «старых» этнографических музеев испытывают проблемы с научной атрибуцией коллекций, собранных в XVIII—XIX вв. В Кунсткамере была особая ситуация в силу органичной связи музея и Академии. С середины XVIII в. готовились специальные инструкции по изучению быта народов и даже инструкции по сбору коллекций для Кунсткамеры; в сборе того, что мы сегодня понимаем под этнографическими коллекциями, участвовали крупнейшие ученые того времени. И все же многие экспонаты были приобретены купцами, офицерами флота и другими людьми, весьма далекими от науки. Путь этих коллекций, собранных на крайнем северо-востоке и востоке Российской империи, в Санкт-Петербург, в Кунсткамеру, был сложен и долог. Благодаря петровским указам и позже указам Сената сбор коллекций был вменен в обязанности губернаторам. Поэтому многие экспонаты публикуемой коллекции сначала доставлялись комендантам, воеводам, затем отправлялись губернатору Сибири и только оттуда в Санкт-Петербург. Списки этих коллекций при отсылке в Академию часто делали чиновники и писари. Эти сведения сегодня часто недостаточны для научной атрибуции коллекций, которые в нашей музейной документации порой описываются как «из старинных поступлений Кунсткамеры».

В конце XIX — начале XX в., когда началась разборка и регистрация «старых» коллекций музея, происходило их разделение на отделы и фонды, организованные по территориальному принципу. Понятно, что иногда было трудно решить, куда относятся практически депаспортизированные старые экспонаты Кунсткамеры: к отделу Америки или к отделу Сибири. Было не ясно, к какому народу они могут быть отнесены. Поэтому работа по научному описанию и атрибуции коллекций XVIII—XIX вв. продолжается и в наши дни.

В этом отношении мы чрезвычайно положительно оцениваем опыт последних десятилетий по изучению коллекций из Русской Америки. Он включает систематическое изучение коллекций, истории формирования коллекционного фонда по этнографии народов Аляски и прилегающих островов, сотрудничество с музеями Аляски, центрами по изучению культуры коренного

населения этого региона по уточнению паспортов музейных экспонатов.

Открытие фондов музея для представителей народов, на территории проживания которых коллекции собирались много десятилетий и даже столетий назад, стало в последние годы одной из основных тенденций в развитии этнографических музеев мира. Однако, с нашей точки зрения, важно не только предоставить возможность посещения фондов музея ученым и специалистам, старейшинам и «знающим». Путешествие из Аляски в Санкт-Петербург могут себе позволить немногие. Публикация полных, прекрасно иллюстрированных научных каталогов коллекций музея по народам Русской Америки — это большой комплексный проект. В него наряду с публикацией каталогов на русском языке входят организационная работа по подготовке к изданию томов каталога на английском языке в издательствах США, размещение на сайте нашего музея ([www.kunstkamera.ru](http://www.kunstkamera.ru)) в разделе «W-проекты / Фонды музея онлайн» полных версий каталогов на русском и английском языках. Таким образом, каждый представитель коренных народов Аляски не только имеет удаленный доступ к фондам нашего музея по культуре и быту своего народа, но и может после регистрации на сайте участвовать в уточнении атрибуции предметов коллекции, обсуждая эти вопросы с кураторами коллекций.

Вовремя работы над изданием «Алеуты: Каталог коллекций Кунсткамеры» мы получили уникальную возможность сотрудничать с группой специалистов<sup>3</sup>, специально приехавших с этой целью в Санкт-Петербург из Аляски, — доктором А.Л. Кроуэллом, директором филиала Арктического центра Смитсоновского института в Анкоридже и автором многочисленных публикаций и выставочных проектов, посвященных коренным народам Аляски; госпожой Шэрон Кэй, экспертом в вопросах традиционных алеутских народных промыслов с острова Унга и непревзойденным мастером по изготовлению плетеных корзин; господином Мозесом Дирксом, экспертом в области традиционной культуры и языка алеутов, автором книг по грамматике аткинского диалекта алеутского языка, переводчиком и издателем текстов В.И. Иохельсона. Впервые в русскоязычном издании каталога коллекций Кунсткамеры

<sup>3</sup> Это стало возможно благодаря неоценимой поддержке и финансовой помощи Генерального консульства США в Санкт-Петербурге. В сентябре 2013 г. состоялся приезд наших коллег и была проведена совместная работа над каталогом в МАЭ. Особую благодарность хотим выразить Генеральному консулу США в Санкт-Петербурге г-ну Брюсу Тёрнеру, руководителю отдела по вопросам прессы и культуры Генерального консульства США г-ну Стивену Лабенски, помощнику Консула США по вопросам культуры Т.И. Космыниной.

по народам Русской Америки публикуются статьи американских ученых и экспертов, представителей коренного народа Аляски.

Также я хотел бы поблагодарить за плодотворную совместную работу над каталогом д.ф.н., чл.-корр. РАН,

заместителя директора Института лингвистических исследований РАН Е.В. Головки.

*Ю. К. Чистов, доктор исторических наук,  
директор МАЭ РАН*