



Территория нынешнего Афганистана, через которую в древности проходили торговые пути из Индии в Иран и Центральную Азию, в период существования царств Гандхара и Бактрия, входила в ареал распространения школ буддизма хинаяны.

Когда в IV в. до н.э. Бактрия и Гандхара были завоеваны Александром Македонским, буддийское искусство этих стран подверглось влиянию стиля эллинистического искусства, усилившемуся в период существования в III–II вв. до н.э. греко-бактрийского царства, родилась гандхарская школа буддийского искусства. Изображения Будды в гандхарском стиле соответствуют эллинистическому идеалу красоты. В Матхуре эллинистический гандхарский стиль приобрел характерные индийские черты при династии Гупта (240–535 гг. н.э.), когда при доминировании индуизма поощрялось развитие и буддийского искусства.

В III–II вв. н.э. на территории современного Афганистана располагалось Кушанское царство, одной из религий которого был буддизм. После падения в III в. н.э. власти Кушанского царства над Афганистаном при его новых правителях — сасанидах, благожелательно настроенных по отношению к буддизму, последователи буддизма создали в горах Гиндукуш сотни пещерных буддийских храмов и монастырей. С началом упадка буддизма в VIII в. н.э. в Западной и Южной Индии произошло

его изгнание воинами ислама с территории современного Афганистана, а также из Средней Азии и Пакистана.

Насколько нам известно, систематических трудов, посвященных металлической буддийской скульптуре Афганистана, не существует. Ч.Л. Риди приводит одиннадцать металлических скульптур, многие из которых были опубликованы ранее и по-разному атрибутированы авторитетными исследователями [Риди 1997: 132–139]. Стилистически эти скульптуры различны. Следует сказать, что ни одна из них не имеет точного происхождения и датировки. Скульптуры почти все стоящие и, насколько можно судить по фотографиям, сплошные. Одиннадцать скульптур изготовлены из восьми типов сплавов. В том числе и из трех- и четырехкомпонентных латуней, которые нам для буддийской скульптуры представляются сплавами довольно поздними. Ведущий научный сотрудник ГосНИИР М.С. Шемаханская доказала, что многокомпонентные сплавы в первые века н.э. могли получать и получали из полиметаллических руд (на одно из месторождений в Таджикистан была отправлена экспедиция, в старых выработках взяты образцы руды, по старинной технологии из них был выплавлен многокомпонентный сплав). Подобное разнообразие сплавов можно объяснять и этим. А можно предположить, что часть этих столь необычных скульптур — позднейшие повторения.

В МАЭ (Кунсткамере) РАН есть только одна скульптура, которую мы атрибутировали как изготовленную на территории современного Афганистана (в это время там, как мы упоминали, располагалось Кушанское царство). Это изображение божества № 5942–309. Наиболее близким к нему по сплаву оказалось изображение Анахиты (LACMA № M.85.116) [Риди 1997: № А3], датированное III–IV вв. н.э. Но стилистически ей гораздо ближе изображение богини Туче (LACMA № M.85.73.1) [Риди 1997: № А2], датированное I–II вв. н.э. Сходную стилистически скульптуру приводит У. фон Шредер [Шредер 1981: № 41А]. Это кушанская скульптура I–II вв. н.э. из раскопок в Индии, Уттара Прадеш. К сожалению, состав сплава не приводится, так что сравнить их мы не можем. Как уже отмечалось выше, для одних и тех же скульптур исследователи предлагают различные атрибуции. Но все же датировки близки. Так что мы атрибутировали скульптуру № 5942–309 как афганскую, I–II вв. н.э. Это самая ранняя скульптура в коллекции МАЭ № 5942. Стоит отметить, что Ч.Л. Риди в частном сообщении согласилась с предложенной атрибуцией.

АФГАНИСТАН

БОЖЕСТВО

Афганистан, I-II вв.

МАЭ № 5942-309



МАТЕРИАЛ. Бронза.

ТЕХНИКА. Литье сплошное, одновременная отливка всей композиции.

РАЗМЕР. Высота скульптуры 3,0 см.

ОБОСНОВАНИЕ АТРИБУЦИИ

Определить персонаж не представляется возможным.

Единственная известная аналогичная по сплаву буддийская скульптура — это богиня

судьбы (the Goddess Tyche of Fortuna), Афганистан, I-II вв., (LACMA № M.85.73.1.) [Риди 1997:



№ А2], технология ее изготовления и стиль также близки.

ИКОНОГРАФИЯ

Божество в головном уборе (?) стоит на прямоугольном пьедестале

без лотосов. В руках атрибуты (лотос? сосуд?).

ПУБЛИКАЦИЯ

[Дубровин 2014]

РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА СПЛАВА											
Cu	Sn	Pb	Zn	Bi	Ag	Sb	As	Fe	Ni	Co	Au
89	8	2	.5	.06	.4	.2	н.а.	.1	.09	.05	.1