

Л. А. Стрельцова

ТИГР В ТРАДИЦИОННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ НЕПАЛЬЦЕВ

Непал — удивительная страна. Говорят, населения в ней всего тридцать миллионов, а богов — триста тридцать миллионов. Непальцы поклоняются как индуистским богам, так и своим местным божествам и святыням. Всем им посвящено бесчисленное количество легенд и преданий. Герои этих историй не только боги и люди, но и животные. В частности, один из наиболее выдающихся представителей фауны Непала — тигр.

Как и в соседней Индии, в первую очередь тигр является персонажем устного народного творчества, но в Непале он «проникает» в высший индуистский пантеон. Так, тигр представлен в сказках неваров, коренных обитателей долины Катманду. В сказке *И корова может победить слона* [Аганина, Шрештха 1971: 102–111] тигр предстает в образе старшего брата человека. Сказка начинается с того, что беременная мышь возвращается из родительского дома в Бхактапуре к мужу в Катманду. По дороге ей становится плохо, и она находит приют в хижине прачки. Там у нее рождаются тигр, змей-наг, корова, мальчик и девочка, после чего мышь умирает. Ее дети расходятся: тигр уходит жить в лес, змей-наг — в реку, а корова, мальчик и девочка остаются жить с прачкой. Потом умирает и она, дети остаются без чьей-либо защиты и покровительства. О девочке, ставшей красавицей, узнает король и решает сделать ее своей женой. Но ему мешает старший брат девочки, и, чтобы избавиться от него, король придумывает трудновыполнимые задания. Первое — принести тигриного молока. Мальчик обращается за помощью к старшей сестре, корове, и та отдает ему оставшееся от матери кольцо. Мальчик должен ночью пойти в лес и на опушке влезть на огромное дерево. У этого дерева соберутся на совет тигры, а на трон сядет старший брат-тигр. Мальчик должен бросить тигру под ноги кольцо, по которому тигр признает в нем младшего брата и сделает все, что требуется. Мальчик так и поступает. Тигр, увидев его, радостно соглашается выполнить просьбу: приказывает привести десять кормящих тигриц, чтобы они сопровождали мальчика ко двору. Когда мальчик в сопровождении десяти тигриц появляется при дворе,

испуганный король отказывается от тигриного молока и отправляет зверей обратно. Однако он не отказывается от своих намерений погубить мальчика и жениться на красавице-девочке и дает еще два задания: достать камень из головы змея-нага и устроить поединок между царским слоном и коровой. Корова снова помогает мальчику в исполнении всех этих заданий, и король в конце концов отступает.

Мотив получения тигриного молока как достижения чего-то трудновыполнимого появляется и в сказке магаров (народа, населяющего предгорья Гималаев в районе бассейна реки Гандаки) *Король, который едет на тигре* [Hitchcock 1966]. В этой сказке простому крестьянину достается в жены красавица. Король также решает заполучить ее себе в жены. С этой целью он дает крестьянину трудновыполнимые задания, похожие на те, которые были в сказке *И корова может победить слона*. Первое — петух крестьянина должен выиграть у царского петуха, второе — козел крестьянина должен победить королевского козла, и третье, последнее — крестьянин должен принести тигриного молока. В этой сказке тигр не приходится старшим братом главному герою, однако помощь приходит от сестер жены. Жена также дает мужу кольцо, по которому ее родственники должны узнать его и помочь в выполнении заданий. Так и происходит. Младшая сестра отдает вместо тигриного молока кормящую тигрицу, седлает ее и отправляет крестьянина верхом на тигрице к королевскому двору. Как и в предыдущей сказке, король приходит в ужас от вида крестьянина на тигрице и отказывается от своих притязаний. Крестьянин орошает царские одежды тигриным молоком и отправляется обратно домой. Однако в этой сказке сюжет развивается дальше: по всему королевству разносятся слухи о произошедших событиях: «Нужен король, который будет храбрым и не будет доставлять неприятностей беднякам». В результате старого короля смещают, и на трон восходит крестьянин.

В другой магарской сказке *Сунимая* [Hitchcock 1966] маленькую девочку обижает злая мачеха, давая ей невыполнимые задания: принести воды в решете, принести тигриного молока и сорвать с высокой горы цветок чампа. В выполнении этих заданий ей также помогают звери: сначала муравьи, потом тигрята и стервятник. Поиски молока приводят девочку к пещере, где обитает тигрица с детенышами. Пока мать спит, маленькие тигрята наполняют кувшин молоком и отдают девочке, чтобы та могла отнести его домой. Девочка приносит молоко домой, но погибает при выполнении последнего задания — срывается со скалы. Потом она возрождается из золотого столба, возникшего на месте ее гибели, и становится женой принца.

Образ тигра — брата человека встречается не только у неваров, но и у представителей других народностей, населяющих Непал. У народности лимбу тигр — это не любящий старший брат, готовый прийти на помощь, а жестокий соперник, способный отнять жизнь у человека. Согласно одной легенде, у женщины Тигенаджоны было два сына: старший Кесами (тигр) и младший Намсами (человек). Братья постоянно ссорились. Кесами обманывал своего брата и отбирал у него добытое на охоте, а также грозился съесть его самого. Мать, узнав это, очень разозлилась и подсказала Намсами, что на следующей охоте он может убить своего брата, выпустив стрелу. Тигенаджо-

на ожидала исхода борьбы между братьями, глядя на цветы секмари и ондон. Если завянет секмари, то погибнет Намсами, если ондон — Кесами. В результате борьбы человек убил тигра, снял с него шкуру, покрасил и высушил на солнце, а затем натянул на полый кусок древесного ствола и сделал из него музыкальный инструмент, тем самым увековечив память о своем старшем брате [Tripathi, Nyaurāne, Subedī 2008: 303].

Обитатели Непала также верят в способность людей превращаться в тигров. Наиболее часто встречается поверье, согласно которому мужчины и женщины превращаются в тигров, когда наступает ночь, и оборачиваются в людей с рассветом [Amatya 1998: 105]. Существуют и вариации этого поверья. Так, в сказке *Праздник змей — бискет*¹ [Аганина, Шрештха 1971: 194–199] главный герой, царский учитель Секхар Ачаджу, отдает королю пригоршню риса, а одно зернышко кладет себе в рот, тут же превращается в тигра и отправляется на битву с неприятелем. Когда он с победой возвращается, то король бросает в него рисом, и Секхар Ачаджу снова принимает человеческий облик.

Подробнее остановимся на том, какую роль играет тигр в непальской индуистской мифологии. Так же, как и в соседней Индии, тигр (или лев) предстает здесь в виде ваханы² богини Дурги. Поскольку Дурга — спутница бога Шивы, то тигр неизбежно оказывается связанным и с образом самого бога-разрушителя. Одним из постоянных атрибутов Шивы является тигриная шкура, на которой он отдыхает в семейном кругу, с женой и детьми [Маретина 2012: 55].

Возможно, что именно эта близкая ассоциация Шивы с тигром привела к возникновению в Непале культа Багх Бхайрава³, т.е. бога в облике тигра. Поклонение Бхайраву в особенности характерно для неваров. Наиболее почитаемы следующие его формы: Кала (Черный), Сето (Белый) и Акаш (Небесный). Культ Багх Бхайрава распространен преимущественно среди обитателей Киртипуре (современного пригорода Катманду, некогда крупного центра неварской культуры) и окрестных деревень. Бхайрав в облике тигра известен и за пределами этого района, однако в других местах он не почитается.

Центром поклонения выступает одноименный храм, расположенный в Киртипуре (рис. 1). Храм имеет традиционную непальскую форму в виде пагоды: прямоугольное основание с трехступенчатой крышей, поддерживаемой шестнадцатью колоннами. Две нижние крыши облицованы традиционной черепицей, а верхняя покрыта медными пластинами. Бог, которому посвящен храм, носит несколько имен: помимо широко распространенного Багх Бхайрава это Аджудья⁴, Бхимсен Бхаттарака⁵ и Бхимешвара⁶ [Shrestha 1988: 1]. Этот бог почитается как буддистами, так и индуистами. Точная дата

¹ Бискет — «праздник змей», отмечаемый в первый день нового года.

² Вахана — атрибут индуистского бога, на котором он восседает или передвигается.

³ Бхайрава — одна из гневных форм Шивы.

⁴ Ajūdyā (невари) — бог-прадел.

⁵ Bhimsen Bhattaraka (невари) — сын бога ветра Ваю, бог-покровитель торговли.

⁶ Bhimeshwara (невари) — бог-покровитель города.

возведения храмового комплекса неизвестна. В «Хронологии правителей Непала»⁷ утверждается, что основание самого города Киртипура и храма произошло с разницей в один год. Согласно хроникам, храм был построен королем Шивой Девом III в начале XII в. Видимо, приблизительно в это же время и была создана статуя Багх Бхайрава.



Рис. 1. Храм Багх Бхайрава, Киртипур. Фото автора

Внутри храма глиняная статуя Багх Бхайрава расположена у западной стены напротив небольшого окна на восточном фасаде храма, так, чтобы в определенные дни первые солнечные лучи попадали прямо на изображение бога. Сама статуя сделана из глины и украшена серебряной маской, подаренной храму во время правления Чандры Шамшера (1901–1929) местным жителем Чатурманом Дваре [Shrestha 1988: 2]. Маска представляет собой поясное изображение животного из семейства кошачьих (иконографически более близкого к тигру, нежели ко льву, из-за характерной формы челюсти, расположения и формы ушей) с тремя глазами на морде и открытой беззубой пастью. На голове у статуи украшение из пяти стилизованных лезвий ножа кукри (традиционный непальский нож). Подобное украшение можно объяснить, с одной стороны, свирепой природой бога, с другой — тем, что непосредственно с третьего этажа храма свисают огромные ножи-кукри, повешенные туда, по преданию, после поражения города Киртипура в войне с Притхви Нараяном Шахом, во время которой произошло объединение Непала (1768 г.). На шее у маски змея, которая, как и третий глаз, является атри-

⁷ Gopālraj vamsāvalī (невари) — династийные хроники Непала, написанные частично на санскрите, частично на невари в 1387–1390 гг.

бутом шиваитской иконографии. Можно предположить, что часть статуи, скрытая за маской, не имеет четкой формы. Поскольку материал, из которого изготовлена статуя, крайне недолговечен и со временем разрушается, ее приходится восстанавливать раз в двадцать-тридцать лет. В реставрации участвует буддийский жрец Ваджрачарья⁸, который собирает необходимую для восстановления изображения Багх Бхайрава глину из семи разных мест неподалеку от тантрического святилища Мхапи (окрестности района Пакнаджол, Катманду) [Shrestha 1988: 3]. Последний раз обновление статуи Багх Бхайрава происходило в мае 2012 г., о чем свидетельствует плакат со стилизованным изображением бога, вывешенный во дворе храмового комплекса (рис. 2).



Рис. 2. Стилизованное изображение статуи Багх Бхайрава
[http://kipushahid.blogspot.ru/2013/03/blog-post_319.html]

Для жертвоприношений Багх Бхайраву снаружи храма сооружен специальный алтарь под резным окном, рядом с которым внутри храма находится статуя. Жертвы приносятся неварскому богу Хи Фа Дья, чье изображение и установлено на этом алтаре. Над ним возвышаются резные рельефы с изображением семи Бхайравов и восьми богинь-матерей.

Существует ряд преданий, объясняющих возникновение глиняной статуи тигра. В основе всех этих преданий лежит детская игра. В то время, когда Киртипур был еще маленькой деревней, дети (в разных вариантах это маль-

⁸ Невары-буддисты являются преимущественно последователями Ваджраяны, тантрического направления буддизма Махаяны.

чики или девочки) пасли овец на склоне холма. Им стало скучно, и они решили слепить из глины тигра. Слепив статую, дети увидели, что ей не хватает языка, и отправились в ближайший лес за листом, чтобы сделать из него язык и вложить в рот тигру.

Согласно одному из вариантов этой легенды, дети, убежавшие в лес, оставили восьмилетнюю девочку охранять овец. К девочке подошла женщина-отшельница и, ласково заговорив с ней, спросила, не хочет ли девочка увидеть живого тигра вместо глиняного. Чтобы тигр ожил, девочке надо было к нему прикоснуться. Как только она так сделала, тигр ожил, а отшельница исчезла. Это была богиня Дурга, чей дух теперь вселился в маленькую девочку. Вскоре жители увидели, что на склоне горы появился живой тигр, и страшно испугались. Девочка тем временем играла с ласкающимся тигром. Увидев испуг односельчан, она рассказала им, что в нее вселилась Дурга, а в тигра — дух Бхайрава и теперь жители Киртипуря должны им поклоняться. После того как девочка закончила свою речь, она упала на землю и превратилась в статую Индрани⁹, а живой тигр — обратно в глиняного. Жители возвели на этом месте храм, получивший название Багх Бхайрава [Amatya 1998: 109]

По другой версии легенды, играя, дети слепили глиняного тигра и отправились за листом для языка. Однако, когда они вернулись, то не нашли своих овец — те пропали. В конце концов, они спросили у тигра, не он ли съел овец. Тигр широко открыл пасть, и они увидели кровавые останки животных. Дети рассердились и не стали прикреплять лист в пасть статуи. С тех пор Багх Бхайрава изображается с открытым ртом и без языка [Shrestha 1988: 3]. Эта версия легенды была литературно обработана выдающимся неварским поэтом и фольклористом Сатьей Моханом Джоши (1920) в пьесе «Багх Бхайрав». В бедной семье горшечника жил мальчик, который умел создавать красивые статуи, вызывавшие всеобщее восхищение. Однако его отец настаивал на том, что мальчик должен наследовать профессию предков и стать горшечником, не смея мечтать о большем. Однажды мальчику во сне явился тигр, и он загорелся желанием слепить его статую, хотя наяву никогда не видел это животное. У мальчика вышла прекрасная глиняная статуя. На следующий день, после того как он ее закончил, в лесу неподалеку от Киртипуря оказались Шива и Ганеша. Шива проголодался и отправил Ганешу на охоту, однако слоголовый бог долго не возвращался с добычей. Рассерженный Шива увидел статую тигра и решил вселиться в него, чтобы поохотиться самому. Оживший тигр задрал одну из пасшихся неподалеку овец, чем страшно напугал жителей Киртипуря. Они обратились к жившему неподалеку йогину, чтобы тот избавил их от хищника, йогин узнал в облике тигра Шиву и обратился к тому с мольбой, чтобы он стал покровителем города. Бог смиловался, и с тех пор жители Киртипуря поклоняются Шиве в облике Багх Бхайрава [Mishra].

Неподалеку от Киртипуря на вершине горы Чампа Деви есть небольшое святилище богини Чампа Деви Майи, которая считается манифестацией боги-

⁹ Индрани (неварский вариант — Индраяни), согласно индуистской мифологии Непала, одна из девяти манифестаций Дурги.

ни Дурги. В этом святилище также есть изображение Багх Бхайрава в виде бесформенного камня без видимых черт тигра. Согласно легенде, невары несли статую Багх Бхайрава из Киртипура в это святилище, однако из-за длительного подъема в гору они очень устали и захотели отдохнуть, поставив статую на землю. Когда они на следующий день решили продолжить свой путь, то не смогли поднять Багх Бхайрава: статуя приросла к земле. С тех пор жители окрестных деревень почитают его изображение, так же как и богиню. Во время празднования непальского Нового года в этом месте проводится большая ярмарка, и к святилищу стекаются сотни паломников, чтобы поклониться и совершить жертвоприношение Чампа Деви и Багх Бхайраву [Amatya 1998: 160].

Еще одно святилище Багх Бхайрава находится также недалеко от Киртипура, в местечке Раникот (рис. 3). Оформленное изображение этого бога отсутствует, однако верующие поклоняются еле заметным очертаниям на скале. Рядом со скалой установлен трезубец, атрибут Шивы, а слева в нишах — статуи других божеств.

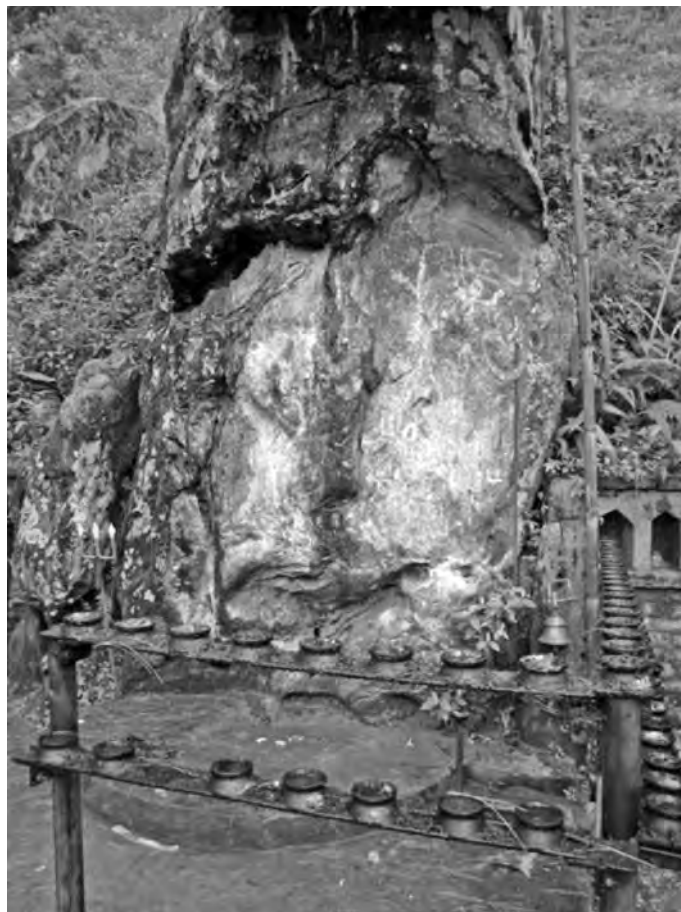


Рис. 3. Святилище Багх Бхайрава в Раникоте [<http://baghbhairav.com>]

Легенды объясняют появление этого святилища следующим образом. Однажды в незапамятные времена пастух убил страшное чудовище. После этого в окрестных деревнях стали умирать коровы, а потом и дети. Жители обратились к йогину, который сказал, что это связано с тем, что они не почитают Багх Бхайрава. До сих пор, если жители деревень недостаточно усердно ему поклоняются, с ними начинают происходить различные беды и несчастья [<http://baghbhairav.com>].

Библиография

- Аганина Л.А., Шреитха К.П.* Сказки народов Непала. М., 1971.
- Маретина С.А.* Тигр/лев в мифологической традиции индийцев // Бестиарий II. Зооморфизмы Азии: движение во времени. СПб., 2012. С. 41–56.
- Amatya Gehendra Man.* Religious life in Nepal (part three). Kathmandu, 1998.
- Hitchcock P.* The King Who Rides a Tiger and Other Folk Tales from Nepal. Berkley, CA, 1966.
- Shrestha Sukra Sagar.* Baghbhairav temple // Ancient Nepal: Journal of the Department of Archaeology. Kathmandu, 1988. S. 1–11
- Tripāthī Vāsudev, Nyaupāne Daivjnarāj, Subedī Keśav.* Nepālī kavītā. Bhāg 4. Lalitpur: Sansh Prakāśan, 2009.
- Mishra Asmita.* Inspiration dreams <<http://www.onlinesahitya.com/magazine/readarticle.php?AID=1015>> (дата обращения 20.09.13).
- <<http://baghbhairav.com>> (дата обращения 20.09.13).