

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый сборник МАЭ впервые полностью посвящен описаниям иллюстративных коллекций как этнографического источника. Работы сборника вводят в научный оборот изобразительный материал из собраний музея, который характеризует различные аспекты традиционно-бытовой культуры народов России, Закавказья, Зарубежной Европы, Балкан, Америки, Юго-Восточной Азии, Сибири, Ближнего и Дальнего Востока, Центральной Азии.

Авторы не ограничились только описанием иллюстраций из фондов МАЭ, они расширяют круг научных источников, приводят данные научных изысканий, привлекая письменные, литературные, архивные документы и полевые материалы.

Истории развития отечественного памироведения по фотоколлекциям МАЭ и архивным материалам посвящена статья К.С. Васильцова. Автор обратился к изучению фотографий из коллекции, собранной в результате экспедиционных исследований основателем отечественного памироведения Иваном Ивановичем Зарубиным в 1914 г. На примере сочетания исследования фотоматериалов и полевых сведений И.И. Зарубина, записанных в Горном Бадахшане по материальной и духовной культуре памирцев, К.С. Васильцов показал, что искусство кузнеца на Памире считалось одним из наиболее древних и почитаемых.

Л. Гушян начала публикацию музейных иллюстративных коллекций, относящихся к истории и культуре армян, прежде не вводившихся в научный оборот. В. Дьяченко посвятил свое исследование изучению академических экспедиций на арктическое побережье Якутии конца XIX — первой трети XX в. и долганским коллекциям в собраниях Кунсткамеры. Д.В. Иванов продолжает публикацию материалов по проблемам аннотации памятников традиционной культуры, хранящихся в МАЭ, и датировке наиболее ранних фотографий по Монголии А.В. Андрианова.

Статья А.К. Касаткиной открывает серию заметок к каталогу иллюстративных коллекций А. Грубауэра из Юго-Восточной Азии, хранящейся в МАЭ. Немецкий этнолог и профессиональный фотограф в 1911 г. собрал и передал в музей большую коллекцию предметов и фотографий, привезенных из экспедиции по Британскому Северному Борнео. Истории формирования иллюстративных собраний по народам Северной, Центральной и Южной Америки посвящена статья С.А. Корсуна. Обзор коллекции негативов отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII в. (музея М.В. Ломоносова МАЭ) содержится в статье Т.М. Кравченко. Л.С. Лаврентьева рассматривает фотографии начала XX в. художника Н.А. Шабунина и известного фотографа М.А. Круковского в качестве этнографического источника для изучения традиционного женского костюма русских. В статье Е.А. Михайловой исследуются фотоснимки В.Г. Кузнецовой, которая побывала в 1948–1951 гг. на Чукотке и зафиксировала множество архаичных черт жизни чукчей.

В.А. Прищепова продолжила серию публикаций каталогов коллекций МАЭ. В предыдущих сборниках в соавторстве с О.М. Бронниковой был издан каталог вещевых коллекций по народам Средней Азии и Казахстана. В настоящем томе содержится тематический каталог фотоколлекций по так называемому оседлому населению Средней Азии.

А.А. Новик в своей статье проводит анализ фотографий, выполненных во время экспедиций 2008–2010 гг. к славянам-мусульманам одного из районов Албании — Голоборды. Участникам научного проекта удалось зафиксировать многие аспекты традиционной культуры этого народа. Истории поступления фотоколлекций по культуре Китая в фонды музея последней трети XIX — XX в. посвящена статья П.В. Рудь. А.К. Салмин использовал фотографии из собрания МАЭ в качестве источника, который в сочетании с литературными данными и полевыми наблюдениями позволил автору по-новому взглянуть на одну из составляющих духовной культуры чувашей — традиционный хоровод.

А.Ю. Синицын рассматривает в качестве иллюстративного источника по этнографии японцев подборку картин выдающегося художника-документалиста первой половины XIX в. Кавахара Кэйта. В его статье содержится также каталог работ художника из собрания МАЭ. Е.С. Соболева на базе многолетних архивных изысканий рассматривает основные направления и принципы работы МАЭ по приобретению и использованию иллюстративных материалов в конце XIX — начале XX в., рассказывает о создании первой фотолаборатории МАЭ, которой руководил художник и фотограф С.М. Дудин. Н.С. Терлецкий на основе фотоматериала музея по этнографии народов Центральной Азии, сопоставляя его с многочисленными литературными сведениями, получил уникальный научный источник для исследования мусульманской традиции паломничества к почитаемым объектам. Е.Б. Толмачева на примере одной из наиболее ранних фотоколлекций МАЭ, фотоколлекции И.С. Полякова, раскрывает особенности формирования фотофонда МАЭ в начальный период.

Работа Н.В. Ушакова носит теоретический характер и касается содержания понятия «этнографический фотоисточник». В своей статье он прослеживает историю создания аналоговой фотографии с первых лет ее возникновения до настоящего времени. Автор анализирует тематику этнографических фотоматериалов, возможности использования этого вида научной фиксации в экспедиционной работе, а также обработку полученной информации в историческом аспекте, сравнивая особенности этого процесса в конце XIX — начале XXI в. Раздел своей статьи он посвятил обсуждению вопроса условий хранения фотодокументов. Н.В. Ушаков попытался даже заглянуть в будущее, предполагая всеобщий переход исследователей от аналогового этнографического фотоисточника к цифровому с его широкими возможностями воспроизведения действительности.

М.Ф. Хартанович посвятила вою статью биографии художницы Г.А. Румянцевой и судьбе ее картин, хранящихся в Музее М.В. Ломоносова МАЭ. Т.А. Шрадер обратилась к изучению одного из аспектов истории культуры — национального костюма народов Скандинавских стран по фотографиям и почтовым открыткам, поступавшим в музей на протяжении длительного времени, со второй половины XIX в. до наших дней. Т.М. Яковлева рассматривает коллекцию старых этнографических открыток с видами многих европейских стран, созданных в период «золотого века» этого вида изобразительного ис-

кусства — в конце XIX — начале XX в., сквозь призму биографии их собирателя — художницы В.П. Шнайдер. На основе изучения фотоколлекций МАЭ и привлечения литературных и архивных материалов М.А. Янес выявляет многочисленные, но уникальные исторические документы, воссоздающие отдельные эпизоды традиционного уклада жизни среднеазиатских арабов.

Авторский коллектив благодарит всех, кто помогал выходу в свет сборника.