

# Предисловие от редактора

Представляемая читателю книга является переводом с нидерландского языка исследования амстердамского историка Йозин Дриссен-ван хет Реве об истории приобретения Петром I двух голландских коллекций — анатома Фредрика Рюйша и аптекаря Альберта Себы. Книга, изданная в 2006 г. в Амстердаме, стоит в общем ряду с другими историко-культурными проектами автора. Еще в 1989 г. Й. Дриссен была куратором совместной российско-нидерландской выставки «Голландцы и Русские 1600–1917. Из истории отношений между Россией и Голландией»<sup>1</sup>, с успехом прошедшей в Москве и Амстердаме. К 300-летию Великого посольства русского Амстердамский исторический музей и Государственный Эрмитаж при участии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН реализовали выставочный проект «Петр I и Голландия. К 300-летию Великого посольства»<sup>2</sup>, в котором Й. Дриссен была приглашенным куратором Амстердамского исторического музея. Следующим совместным проектом исследователей Петербурга и Амстердама, в котором Й. Дриссен принимала участие, было изучение комплекса рисунков, выполненных в 1720–1760-х годах в Петербургской академии наук со всех экспонатов Кунсткамеры<sup>3</sup>.

Комплекс переписки Альберта Себы с Робертом Арескиным, И.Д. Шумахером, Л.Л. Блюментростом, изучение которого легло в основу книги, открывает новые страницы в истории становления первого российского публичного музея, каким стала Кунсткамера в Петербурге. Й. Дриссен-ван хет Реве рассматривает деятельность Петра I и его сподвижников в контексте общеевропейских тенденций развития науки, культуры и музеев в частности. Концепция автора оригинальна и будет несомненно интересна всем, кто занимается изучением истории взаимодействия европейской и русской культуры в период реформ Петра I.

1 Дриссен Й. Голландцы и русские. 1600–1917. Из истории отношения между Россией и Голландией: Каталог выставки. 's-Gravenhage; Amsterdam, 1989; на нидерландском яз. см.: *Driessen Jozien J. Russen en Nederlanders. Uit de betrekkingen tussen Rusland en Nederland 1600–1917: Tent. cat. Rijksmuseum. 's-Ravenhage; Amsterdam, 1989.*

2 Каталоги выставок: Peter de Grote en Holland. Culturele en wetenschappelijke betrekkingen tussen Rusland en Nederland ten tijde van tsaar Peter de Grote / Red. R. Kistemaker, N. Kopaneva, A. Overbeek. Bussum; Amsterdam, 1996; Петр I и Голландия. К 300-летию Великого посольства: Каталог выставки. СПб., 1996. Был издан также сборник научных трудов по результатам исследований, проведенных в ходе подготовки выставок: Петр I и Голландия: Русско-голландские научные и художественные связи в эпоху Петра Великого / Ред. Н. Копанева, Р. Кистемакер, А. Овербек. СПб., 1997.

3 «Нарисованный музей» Петербургской Академии наук. 1725–1760 / Науч. ред. Р.Е. Кистемакер, Н.П. Копанева, Д. Мейерс, Г.В. Вилинбахов. СПб., 2003. Т. 1.; СПб., 2004. Т. 2. На англ. яз.: The paper museum of the Academy of Sciences in St Petersburg c. 1725–1760. Introduction and interpretation / Red. R.E. Kistemaker, N.P. Kopaneva, D.J. Meijers, G.V. Vilinbakhov. [Amsterdam], 2005.

Как научный редактор, считаю необходимым заметить, что ряд положений в исследовании Йозин ван хет Реве представляется мне спорным. Если европейские реалии привлекаются автором книги довольно широко, то, на мой взгляд, нельзя этого сказать об осмыслении характера и своеобразия русской культуры накануне реформ Петра I. Так, автор придерживается концепции, идущей еще от европейской историографии XVIII в., о предпетровской России как стране культурно неразвитой. Тогда такая позиция использовалась дипломатами, литераторами и журналистами с политическими целями скорее как художественное средство и нужна была для создания образа Петра I как преобразователя страны. Справедливости ради надо отметить, что и сегодня довольно многие ученые продолжают следовать этой традиции как в российской историографии, так и в целом в мировой исторической науке. Но есть другая позиция, на мой взгляд, более объективная и менее ангажированная, которая наиболее четко выражена в работе А.М. Панченко «Русская культура в канун петровских реформ»<sup>4</sup>.

Одним из центральных героев исследования Й. ван хет Реве является Иоганн Даниель Шумахер, несомненно сыгравший в создании Кунсткамеры и в истории Петербургской академии наук важную роль. Эта роль многие десятилетия оценивалась негативно. Попытки объективно подойти к оценке деятельности Шумахера были сделаны уже в наше время в работах Ю.Н. Столярова<sup>5</sup>, В.П. Леонова<sup>6</sup>, Е.А. Савельевой<sup>7</sup>. Высоко оценивая роль Шумахера, Библиотека Российской академии наук даже учредила премию имени Иоганна Даниеля Шумахера в области библиотковедения для сотрудников БАН. Для Йозин ван хет Реве Шумахер — одна из важнейших фигур не только в истории Кунсткамеры, но и в создании в Петербурге Академии наук. На мой взгляд, здесь требуется уточнение: Шумахер был прекрасным исполнителем, но вряд ли есть основания приписывать ему, как это часто делает автор книги, инициативную роль в первые годы создания и деятельности Академии наук.

Книга Йозин ван хет Реве познавательна, интересна, она волнует, вызывает желание то соглашаться, то эмоционально спорить с автором. Йозин ван хет Реве показала, как мало еще используется такой источник, как ученая и частная корреспонденция тех, кому мы обязаны созданием первого российского публичного музея. После прочтения книги становится понятно, сколько еще предстоит сделать, чтобы история Кунсткамеры стала органичной частью истории российской и европейской культуры и науки.

*Н.П. Копанева*

4 «Русская культура в канун петровских реформ / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л.: Наука, 1984. См., например, также: Очерки русской культуры XVII в. М., 1979; *Седов П.В.* Закат Московского царства. Царский двор конца XVII века. СПб., 2006; *Бусева-Давыдова И.Л.* Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.

5 *Столяров Ю.Н.* Первый российский государственный библиотекарь Иоганн-Даниил Шумахер. (К 300-летию со дня рождения) [1990] // *Столяров Ю.Н.* Избранное. 1960–2000 гг. / Рос. гос. б-ка. М., 2001. С. 473–491.

6 *Леонов В.П.* Судьба библиотеки в России: Роман-исследование. СПб., 2000. С. 125–221.

7 *Савельева Е.А.* Иоганн Даниель Шумахер и библиотека Академии наук // Петербургская академия наук в истории академий мира. СПб., 1999. Т. 1. С. 82–89.