

## Библиография

*Городецкий Б.М.* Осетины нагорной полосы Терской области (Этнографическо-статистические материалы). Екатеринодар, 1908.

*Косвен М.О.* Материалы по истории этнографического изучения Кавказа в русской науке // Кавказский этнографический сборник. М.; Л., 1962. Ч. III.

*Ю.Г. Попов*

### ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ХУДОЖНИКА В.В. КАПТЕРЁВА В КАЗАХСТАН (1929)

Живописец и график Валерий Всеволодович Каптерёв (1900–1981) — человек необычайной судьбы. Он выпускник ВХУТЕМАСа, соратник теоретика искусства А.В. Шевченко, активист творческих объединений «Цех живописи» и «Бытие». В 1927 г. окончил Государственный институт кинематографии. По складу души — романтик. Увлекался прозой А. Грина, музыкой и поэзией. Представитель так называемого «третьего пути», когда искусство курсирует между авангардом и соцреализмом. Поэтому все работы Каптерёва — это сплав контуров древних культур с реалиями современных вызовов.

Интерес В.В. Каптерёва к казахскому краю проявился рано. Уже в 1921 г. он участвовал в Тургайской этнографической экспедиции. В Москве подружился с кинооператором А.Г. Лембергом, который с бригадой «Культкино» вел съемки в границах Восточного Казахстана и Семиречья [Экспедиция... 1925]. Через журналы «Советское искусство» и «Красная новь» следил за успехами зарождающейся казахской художественной школы. Беседовал с энергичным коллегой И. Шмелевым, который весь 1926 г. кочевал с мольбертом по обширной казахской степи. Шмелев считал, что самобытная восточная казахская культура

требует всеказахстанской художественной выставки [Советская степь 19.11.1926]. И такая выставка прошла в Кызылорде в ноябре 1926 г. За 8 дней ее посетили 3 тыс. человек. Зрителей волновали картины «смелой кисти» Н.И. Крутильников (1894–1961), «этнографические бытовые зарисовки» Г. Козлова (Петропавловск) и «слащавые, карамельные картины» алмаатинца Н.Г. Хлудова (1850–1935). Других запоминающихся произведений начинающие искусствоведы не нашли [Советская степь. 12.12.1926, 23.12.1926]. Зато обстоятельно раскритиковали устроителей за отсутствие изделий местных мастеров, причем не только картин, но и образцов орнамента, ковров, вышивальных поделок.

В.В. Каптерёв в двадцатые годы занят поисками новых возможностей живописи с особым изобразительным языком. В 1926 и 1928 гг. он снова в Казахстане, вместе с будущим академиком ботаником Н.В. Павловым (1893–1971) путешествует по Джунгарскому и Заилийскому Алатау. В апреле 1929 г. художник выставляет ряд своих работ в железнодорожном клубе Кызылорды. Отклики репортеров суровы. У Каптерёва «беспомощная живопись с пестренькими, невыразительными пейзажиками» [Вершинин 1929]. На выставку приехал сам автор со смелым оригинальным проектом. Он задумал пересечь с севера на юг весь Казахстан, ориентируясь не на транспортные обжитые пути, а на кочевые трассы степняков. Художник заключил договор с Наркомпросом Казахской республики. За четыре тысячи рублей обязался снять этнографический фильм, подготовить четыреста фотографий и зарисовать двадцать характерных для Казахстана пейзажей. Заказ на пейзажные композиции с атрибутами бытовых аульных сцен он получил и от Общества изучения Казахстана.

Решение наркомпросовских чиновников местные художники считали ошибочным. В «Советской степи» появляется полная язвительности статья. Картины В.В. Каптерёва «отдают трафаретным шаблоном, не имеют оригинальности, в них не пахнет Казахстаном и его просторами» [Глинский 1929]. Корреспондент С. Глинский задает вопрос: «До каких пор свои молодые рисовальщики не будут иметь такой поддержки?»

Контрасты исторических эпох и культур В.В. Каптерёв понял и прочувствовал уже в Петропавловске. Отсюда через Акмолинск, Караганду, Каркаралинск, Семипалатинск и Южное Прибалхашье он вышел к Туркестану, преодолев более трех тысяч километров. В Каркаралинске В.В. Каптерёв попал в сложную обстановку. Органы ОГПУ готовились ликвидировать местную церковную общину. Под подозрением были П.П. Белдыцкий, П.М. Чемоданов, А.Г. Карякин и профессор богословия В.П. Колтыпин. Последнего навестил В.В. Каптерёв и передал ему личное письмо от сотрудника Госплана В.И. Самарина. Профессор давал читать послание друзьям, отчего «московский кинооператор» Каптерёв был взят на заметку чекистами.

В последующие годы В.В. Каптерёв участвовал в изучении Памира, Таджикистана и Киргизии.

Московского художника В.В. Каптерёва скоро стали считать казахстанцем. Живописец представлял республику в 1934 г. в Москве, в Музее восточных культур, а в 1936-м — в помещении Большого театра. Здесь экспонировались также работы А. Кастеева, А. Исмаилова, Ф. Болкоева, Н. Крутильников, И. Савельева, Х. Ходжикова, А. Хайдарова и других казахстанцев. Постепенно В.В. Каптерёв создал серию типажей «Люди Казахстана». Его картины были в числе первых приобретений Казахской национальной художественной галереи, сделанных в 1935–1936 гг. В августе 1941 г. В.В. Каптерёв находился в эвакуации в Алма-Ате. Активно включился в художественную жизнь республики, выполнял задания Союза художников Казахстана. 26 декабря 1943 г. в Алма-Ате открылась первая и единственная прижизненная выставка его произведений. Тогда же он сблизился с В.В. Стерлиговым, бывшим узником Карлага, создавшим в 1939 г. Карагандинский союз художников.

В 1944 г. Каптерёв покидает Казахстан. В Москве в 1952 г. «за формализм в искусстве» его исключают из Союза художников. Десятки его работ «как вредные для зрителя» после этого исчезли из разных музеев страны, в том числе и в Казахстане [Ройтенберг 2008]. Среди уцелевших — шедевр «Каркаралинск». Картина на холсте размером 65×80 см исполнена маслом. Несколько

характерных саманных домиков на склоне холма с идущими за водой женщинами рисуют облик дня.

Ныне работы мастера хранятся в собраниях 15 городов, в многочисленных частных коллекциях в России и за рубежом. Возможно, со временем казахстанские патриоты выделят из них зарисовки В.В. Каптерёва за 1929 г. Той же участи заслуживает его этнографический фильм и коллекция фотографий [Каптерев 2011].

### **Библиография**

- Вершинин А.* На выставке // Советская степь. 1929. 11 апр.  
*Глинский С.* Художник из Амстердама // Советская степь. 1929. 26 апр.  
*Каптерев В.В.* Живопись, графика, архивные материалы. М., 2011.  
*Ройтенберг О.О.* «Неужели кто-то вспомнил, что мы были...» М., 2008.  
Советская степь. Кызыл-Орда, 1926. 19 нояб.  
Советская степь. Кызыл-Орда, 1926. 12, 23 дек.  
Экспедиция Культикино // Степная правда. Семипалатинск, 1925. 6 авг.

### **Список сокращений**

ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские

*Е.Я. Селинкова*

## **ЭТНИЧЕСКИЕ ИМАГОТИПЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ИНГУШЕТИИ ДАУДА ОЗДОЕВА**

В 2001 г. в Российском этнографическом музее состоялась персональная выставка народного художника Ингушетии Дауда Османовича Оздоева. На ней было представлено более 50 работ автора. Художественные артефакты редко становятся объектами этнографического исследования, не являясь ведущим профиль-