

## Библиография

*Васильева Г.П.* Магическая роль украшений и некоторых видов одежды в представлениях туркмен // Среднеазиатский этнографический сборник. М., 2006. Вып. V.

*Кубель Е.Л.* Полевой дневник экспедиционной поездки в Республику Каракалпакстан: 2012 г. // Научный архив РЭМ.

*Морозова А.С.* Культура домашнего быта каракалпаков начала XX в.: Дис. ... канд. ист. наук. Ташкент, 1954. Рукопись хранится в архиве Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН Узбекистана.

*Толтов С.П.* Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция // Тр. Хорезмской АЭЭ. М., 1952. Т. I.

Этнография каракалпаков конца XIX — начала XX в. Ташкент, 1980.

## Список сокращений

ГМЭ народов СССР — Государственный музей этнографии народов СССР

МН СССР — Музей народов СССР

РЭМ — Российский этнографический музей

## З.И. Курбанова

### СВАДЕБНЫЙ КОСТЮМ КАРАКАЛПАЧКИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Свадебная обрядность каракалпаков содержала множество традиций и обычаев. Особое внимание при этом уделялось костюму невесты, каждая деталь которого тщательно продумывалась и имела особый смысл.

В начале XX в. костюм невесты включал *саукеле* (головной убор), *кок койлек* (платье), *кызыл киймешек* (головной убор), *жи-пек жегде* (накидку-халат), камзол, *шапан* (халат), *женсе* (нарукавник), *айдыллы* — *турме* (головной убор), *зерли геуши* (туфли).

*Саукеле* — самая дорогая часть свадебного костюма. Этот головной убор был известен и другим народам: киргизам, баш-

кирам, казахам. У последних также являлся обязательным элементом костюма невесты [Шевцова 2006: 38]. Каракалпакский *саукеле* соединил в себе лучшие традиции прикладного искусства народа: мастерство ювелира, тонкую по технике исполнения и колориту вышивку и необычную форму. Описания *саукеле*, прототипом которого считают шлем, неоднократно приводятся в научной литературе [Морозова 1963; Жданко 1952: 533; 1971: 167].

Следующим элементом костюма невесты являлось платье — *кок койлек* [Жданко 1952: 169; Лобачева 1984: 21; Этнография каракалпаков... 1980: 91–92]. Передняя часть платья покрывалась вышивкой, расположенной косыми рядами, которая, кроме эстетического, имела и магическое значение: она была призвана охранять части тела женщины, отвечающие за детородные функции. По сообщению А. Сейтмуратова, вышивку на *кок койлек* наносили не сразу. Первоначально платье использовали как траурное (*аза*)<sup>1</sup>, лишь позже оно вышивалось к свадьбе [Полевые записи... 1956]. Знаки и символы вышивки на *кок койлек* были призваны содействовать скорейшему появлению новой жизни взамен ушедшей.

*Кызыл киймешек* был одним из обязательных деталей традиционного костюма невесты [Жданко 1952: 554; 1971: 168; Лобачева 2000]. Он состоял из двух частей: наспинная — большой квадратный кусок ткани под названием *куйрыкша* (хвост) и лицевая — *алды*, трапециевидной формы, доходящая до уровня груди, с вырезом для лица. Эта часть *киймешек* богато украшалась вышивкой [Этнография каракалпаков... 1980: 81–82].

*Жипек (кызыл) жегде* набрасывалась на голову поверх головного убора, который, спускаясь до колен, закрывал спину и плечи [Жданко 1952: 556; 1971: 168]. Невеста надевала *жегде* красного цвета, воротник которого был украшен вышивкой и шелковыми кистями. Н.П. Лобачева отмечает, что *жегде* стал элементом обрядово-праздничного костюма к концу 1920-х годов прошлого столетия [Лобачева 1989: 181].

---

<sup>1</sup> Синее платье без вышивки у каракалпаков являлось траурным.

*Шапан* — халат, плечевая распашная прямая одежда. Покрой и отделка его были довольно разнообразны. Для свадебного *шапана* использовали шелковые ткани в лиловую или малиновую полосы, покрывали лоском, подол и борта отделявали с помощью шелковых нитей *жиiek* неширокой полосой.

Украшением свадебного *шапана* являлись вышитые нарядные нарукавники трапециевидной формы *женсе*, приметывавшиеся к рукавам и закрывающие рукав от кисти до локтя [Этнография каракалпаков. 1980: 88]. Отмечая древнее происхождение *женсе*, С.П. Толстов сопоставляет их с вышитыми нарукавниками на изображении четверорукой хорезмийской богини афригидского времени [Толстов 1947: 72].

*Зерли геуши* — туфли на каблуках, изготовленные из кожи, обшитые позументом и украшенные пластинками в виде гвоздиков и лепестков. Узор растительного характера. Каблук подбивался круглыми гвоздями по кругу, образуя подобие набойки.

20–30-е годы XX в. стали периодом, повлекшим за собой кардинальные преобразования в развитии каракалпакского традиционного костюма. Вовлечение региона в экономическую систему СССР с все расширяющейся системой промышленного производства, интенсивное внедрение русской и европейской культур в образ жизни коренного населения не могли не повлиять на традиционную одежду. Происходят коренные изменения в крое и способе производства одежды. Стали выходить из употребления традиционные составляющие свадебного комплекта — *жегде*, *шапан*, *саукеле*.

С 1950–1960-х годов сначала жительницы Нукуса, а позже сельские жительницы стали носить одежду европейского образца. Среди девушек и молодых женщин стали популярны платья с отложным воротником, длинными рукавами и широкой юбкой в сборку. В такие же платья из нарядных тканей были одеты невесты во время свадьбы. Голову невесты повязывали платком, поверх которого накидывалась шаль. Обувь повсеместно была фабричного производства.

К 50–60-м годам XX в. исконные образцы традиционного свадебного костюма были практически полностью вытеснены европейской одеждой. Это явилось закономерным итогом обще-

мирового процесса нивелирования этнических особенностей в массовой моде.

Белые свадебные платья в наряде каракалпакских невест появились, по свидетельству опрошенных нами информантов, в 70-е годы XX в. Информанты затрудняются назвать точную дату, но отмечают, что в начале 1970-х годов белые платья в г. Нукус уже одевали [ПМА, г. Нукус].

В других городах и районах республики белые платья появились позже. Как отмечает К. Давлетиярова из Чимбая, когда она выходила замуж в 1979 г., то надела белое платье. Для Чимбая того времени это было новшество. Она вспоминает, что приглашенные на свадьбу родственники и знакомые с удивлением и восхищением рассматривали ее белое свадебное платье [ПМА, г. Чимбай].

Особенностью современного периода является повышение спроса на традиционный свадебный костюм невесты. В появившихся «обновленных» ансамблях центральное место занимают *кок койлек, кызыл киймешек, саукеле* [Карлыбаев, Курбанов 2014: 43]. Однако современные модельеры в попытках возродить традиционный свадебный костюм отклонились от некоторых элементов, характерных для подлинно народного костюма. Главным образом это укрупнение орнамента и игнорирование основных правил формообразования и декора. Эти явления приводят к потере культурной индивидуальности народа.

Помимо перечисленных видов одежды, в комплекс традиционного костюма входили следующие виды украшений: *союу сырга, аребек, хайкел, шартуйме, гилтшагыш, билезик, жузук*.

*Халкаплы сырга (союу сырга)* представляли собой серьги с длинной цепочкой, проходящей под подбородком от одного уха к другому. Цепочка состояла из ромбовидных подвесок или из мелких деталей в виде лепестков, дутых шариков и пр. Эти серьги девушки носили до замужества. После замужества цепочка снималась, и оставалась основная часть серег, которая называлась *союу сырга*.

Носовые украшения — *аребек* — имели круглую форму, сделанную из толстой проволоки золота или серебра с перемычкой посередине, на которую нанизывались спирали из проволоки, тисненные розетки и дутые шарики. Эту носовую серьгу женщи-

ны носили чаще всего в правой ноздре. Основной функцией этих носовых колец в XIX в. была магическая.

Центральным украшением являлся *хайкель*. Само слово *хайкель*, кроме значения «амулет», имеет еще одно — «скульптура», «памятник» [Алламуратов 1989: 78]. *Хайкель* представляет собой плоское нагрудное украшение, состоящее из верхней массивной части сложной конфигурации и бахромы из цепочек, бляшек, подвесок и колокольчиков. На лицевой стороне футляра расположены оправы с сердоликами или красным стеклом. Верхняя часть *хайкель* фигурная, в виде загнутых кверху или книзу парных рогов. Искусствовед А. Алламуратов связывает традицию изображения рогатых животных с культом плодородия: корова или бык — символ плодородия [Там же: 81].

Кольца бытовали разнообразные, изготовлялись из расплющенной ударами молотка проволоки. Наиболее популярными были несколько видов колец: *каслы жузук*, *кассыз жузук*, *донгелек жузук* или *сахына* и др.

Одним из широко распространенных женских украшений является браслет — *билезик*. Браслеты у каракалпачек были различные. Одни из них — литые (*куйма билезик*) с рельефным орнаментом. Были браслеты несомкнутые, массивные, широкие, состоящие из двух-трех рядов с глазками (как бы спаянные друг с другом браслеты). Концы браслетов зубчатые, напоминали лапы или зубы хищных животных.

*Гильтишалгыш* — подвеска для ключей, имеет восьмеркообразную форму со вставкой из сердолика в середине.

Старинные серебряные украшения чаще всего отделялись кораллами и сердоликом. Камни красного цвета являлись излюбленными у каракалпачек, по мнению населения, они обладали магической, чудодейственной силой: вставленные в серебряную основу они усиливали охранное значение вещи.

Таким образом, все элементы традиционного свадебного костюма невесты были наделены символическим смыслом и не только несли защитные функции от воздействия окружающей среды, но и показывали особое положение, статус и его изменения. Главная миссия свадебной одежды заключалась в том, чтобы защитить, уберечь от злых сил молодую женщину, обеспе-

чить ей счастливую жизнь, многочисленное потомство, богатство и уважение окружающих.

### **Источники и библиография**

*Алламуратов А.* Каракалпакское нагрудное украшение хайкель // Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. Нукус, 1989.

*Жданко Т.А.* Каракалпаки Хорезмского оазиса // ТХАЭЭ. М., 1952. Т. 1.

*Жданко Т.А.* О близости некоторых исторических традиций у каракалпаков и башкир // Археология и этнография Башкирии. Уфа, 1971.

*Карлыбаев М.А., Курбанова З.И.* Фотоальбом «Каракалпакский костюм». Нукус, 2014.

*Лобачева Н.П.* Из истории каракалпакского женского костюма (К проблемам Историко-этнографического атласа Средней Азии и Казахстана) // Советская этнография. 1984. № 4.

*Лобачева Н.П.* Каракалпакские головные накладки // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М., 1989.

*Лобачева Н.П.* К истории среднеазиатского костюма: каракалпакский киймешек // Итоги полевых исследований. М., 2000.

*Морозова А.С.* Каракалпакский женский шлемовидный убор «саукеле» // Труды ТашГУ. Ташкент, 1963. Т. VI.

Полевые записи Каракалпакского этнографического отряда Хорезмской экспедиции. 1956 г. // Рукописный фонд ККНИИГН ККО АН РУз. Р-110 П.

*Толстов С.П.* К вопросу о происхождении каракалпакского народа // КСИЭ АН СССР. М., 1947. Вып. 2.

*Шевцова А.А.* Казахский традиционный свадебный костюм (XIX — начало XX в.) // Среднеазиатский этнографический сборник. М., 2006. Вып. V.

Этнография каракалпаков XIX — начала XX в. Ташкент, 1980.

### **Список сокращений**

ККНИИГН ККО АН РУз — Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан

КСИЭ АН СССР — Краткие сообщения Института этнографии Академии наук СССР

ПМА — Полевые материалы автора, 2014 г.

ТХАЭЭ — Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции