

Попова Л.Ф., Старостина О.В. Знаковая маркировка возраста в женских прическах народов Средней Азии и Казахстана // Лавровский сборник. 2006–2007. СПб., 2007.

Резван М.Е. Коран в системе мусульманских магических практик. СПб., 2011.

Л.А. Слестникова

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ ПОКРЫВАЛА И ПЛАТКИ НАРОДОВ КАВКАЗА И КРЫМА

В традиционной культуре в основном мы имеем дело с использованием прямоугольника ткани в качестве платка, когда он покрывает голову, плечи женщины.

Для Кавказа и Крыма наиболее распространенным был длинный плат — головное покрывало, которое накидывалось поверх головного убора, а его концы свободно свисали вниз. Такое покрывало могло быть хлопчатобумажным или шелковым, тканым или кружевным. Тканое покрывало могло также окаймлять тем или иным способом лицо (например, в Дагестане у кубачинцев, лакцев, народов аваро-андо-цезской группы). Также верхним покрывалом мог служить квадратный платок большого размера. Он, как правило, складывался по диагонали. Сложенный треугольником платок часто не завязывался, а накидывался на голову таким образом, что концы свисали либо сзади по спине, либо с плеч спереди.

В ношении большого платка были возрастные особенности. Так, в Дагестане девушки и молодые женщины чаще всего забрасывали оба конца одного за одно плечо, а пожилые — один конец забрасывали за плечо, а второй — на голову [Гаджиева 1981: 103]. На Северном Кавказе по тому, на какое плечо закинута концы большой шелковой шали, можно было узнать, просватана девушка или нет. У ногайцев по цвету платка можно было

отличить девушку от молодой замужней женщины, причем большие платки бытовали в качестве верхних в головных уборах ногаек всех возрастных и социальных групп [Гаджиева 1976: 152, 153].

Большие шелковые платки часто являлись элементом свадебной одежды. Во время свадебного обряда на Северном Кавказе на голову невесты набрасывался шелковый платок, полностью скрывавший ее лицо. «Цудахарская невеста поверх длинного покрывала надевала два шелковых платка — один набрасывала на голову так, что концы его спереди доходили до подола платья, а второй завязывала на затылке» [Гаджинва 1981:106]. Свадебная накидка *буркеншик* ногайской невесты шилась из плотной шелковой ткани, представляла собой прямоугольное покрывало, украшенное вышивкой, аппликацией и бахромой. При переезде невесты в дом жениха это покрывало накидывали ей на голову поверх платка так, чтобы оно закрывало голову и частично лицо, а концы свисали до пояса [Гаджиева 1976: 154].

Большого размера тонкие шерстяные платки, шелковые, узорнотканые и затканые золотыми нитями привозились на Северный Кавказ и в Дагестан из России, Турции, Персии, Азербайджана и Средней Азии. Особенно широко были распространены шелковые азербайджанские платки *кялаган* с набивным узором и российские узорнотканые шали. Привозной платок, особенно шелковый или шерстяной, в горном Дагестане был признаком достатка в семье [Гаджиева 1981: 106].

Разновидностью платка, покрывающего голову, можно считать треугольную косынку. Кружевная треугольная косынка *лечаки* была распространена в некоторых районах Грузии (в частности, у грузин-карталинцев). При этом до второй половины XIX в. в Западной Грузии женщина, выходя на улицу, набрасывала поверх головного убора еще и большой шелковый головной платок *багдади*. К началу XX в. платки типа *багдади* получили в Грузии особенно широкое распространение [Волкова 1982: 55, 68].

На Кавказе и в Крыму небольшие квадратные платки из шелка или из тонкой хлопчатобумажной ткани чаще всего использовались в качестве нижних в многослойном женском головном

уборе. Их повязывали, плотно охватывая голову и закрывая при этом волосы. Иногда для этой цели служили два платка, один поверх другого, а большой платок-покрывало набрасывался сверху. Ногайские женщины под меховую шапку повязывали голову маленьким тонким платком, сложенным треугольником. Квадратный платочек, сложенный по диагонали, в Южном Дагестане пожилые женщины использовали в качестве чалмы поверх покрывала. Головной убор армянок из Восточной Армении состоял из нескольких хлопчатобумажных платков, охватывавших, кроме головы, шею и нижнюю часть лица. Разновидностью платков, закрывавших волосы на голове, можно считать *чухту* дагестанок (в Кубачи — прямоугольник ткани с нашитой на лицевой стороне аппликацией из шелковых цветных лоскутов) и квадратный, с одним подвернутым краем платок *кмиа*, крепившийся на головном уборе армянок Турецкой Армении. Платки могли не только покрывать голову, но и всю фигуру. Наиболее показательны (характерны) в этом отношении чадры *чаршав* азербайджанок, накидывавшиеся на голову поверх платка и закрывавшие при этом всю фигуру до пят. Аналогичные по назначению покрывала бытовали и в Крыму (в основном, в Бахчисарае).

Для Крыма характерно еще одно использование треугольного платка — поясной платок. Как правило, выполнен он был из шерстяных нитей ажурным вязанием крючком. Наиболее часто эти платки были коричневыми с добавлением в узор нитей кремового, желтого, зеленоватого цветов.

Данная работа не претендует на исчерпывающее освещение всех функций платка в культуре народов Кавказа и Крыма, но, хочется надеяться, даст некоторое представление о широте использования этого «прямоугольника ткани».

Библиография

Волкова Н.Г., Джавахишвили Г.Н. Бытовая культура Грузии XIX — XX в.: традиции и инновации. М., 1982.

Гаджиева С.Ш. Материальная культура ногайцев в XIX — начале XX в. М., 1976.

Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана XIX — начало XX в. М., 1981.