

ДЕТСКИЙ ТАДЖИКСКИЙ КОСТЮМ ПО МАТЕРИАЛАМ ФОТОКОЛЛЕКЦИИ МН СССР

Уникальным источником по изучению детского таджикского костюма является фотоколлекция № 8763 Музея народов СССР, хранящаяся в фотоархиве РЭМ. Ранее данная коллекция не была исследована, и сведения о ней имеют отрывочный характер, фотографии практически не использовались для работы над научными статьями, выставками и экспозициями. Это было связано как с техническими сложностями хранения фотоархива, так и с тем, что при передаче экспонатов часть документации была утрачена, что значительно усложняет атрибуцию снимков, бóльшая часть которых имеет формальные аннотации или же не имеет их вовсе.

История собрания в составе коллекции РЭМ началась в 1948 г., когда при расформировании Музея народов в Москве часть его экспонатов была передана в Государственный музей этнографии народов СССР. Общее число фотографий, относящихся к культуре таджикского народа, насчитывает 450 единиц хранения, они датированы историческим периодом с 1918 по 1938 г. Бóльшая часть собрания посвящена изменениям, происходившим в это время в жизни Советского Таджикистана: создание новых органов власти, милиции, борьба с неграмотностью, индустриализация республики, строительство дорог, каналов, мостов, городов, организация новой системы дошкольного и школьного образования и т.д. Ценность коллекции, на наш взгляд, заключается в том, что наряду с традиционными формами материальной культуры таджиков в них отражены изменения, происходившие в различных сферах жизни местного населения, и в том числе в костюме. К сожалению, авторы большинства фотоснимков остаются неизвестны, как и источники формирования коллекции в целом. Часть собрания представляет собой фотоклише корреспондентов ТАСС Аркадия Самойловича Шай-

хета и Леонида Андреевича Великжанина, являвшихся основоположниками «пролетарского» направления советского фотоискусства 1930-х годов.

В собрании МН СССР представлено 40 фотографий детей от двух до двенадцати лет, проживавших в равнинных районах Таджикской ССР. Они датируются периодом с 1925 по 1937 г., что позволяет выявить половозрастные отличия детского костюма, его характерные черты, относящиеся к данному историческому времени, традиции и инновации в крое, материале и составе костюма. В данном исследовании описываются семь фотографий, отражающих различные возрастные группы детей и являющихся наиболее типичными в коллекции.

На фотоснимке № 13047, датированном примерно 1934–1935 гг. и сделанным в г. Сталинабаде, изображена «работница шелкоматальной фабрики с ребенком на руках». Ребенок примерно двухлетнего возраста. Судя по характерному головному убору и отсутствию сережек, это мальчик. Его костюм состоит из трех элементов одежды. На нем круглая тюбетейка, околыш которой обшит традиционной узорнотканой полосой *джияк* с кисточкой из ниток. Подобные головные уборы являлись характерным элементом традиционного костюма мальчиков и молодых мужчин и в более раннее время, в конце XIX — начале XX в. Рубашечка ребенка сшита, вероятно, из хлопчатобумажной светлой ткани с цветочным рисунком. Использование таких тканей для шитья детской нательной одежды являлось традиционным для равнинных таджиков. Рубашка имеет прямой разрез ворота, который является полomarкирующей деталью, сохранявшейся в костюме мальчиков до 9–12 лет [Сухарева 1982: 22], и воротник-стойку, появившийся в мужском костюме лишь в конце 20-х годов XX в. Нехарактерными являются и штанишки ребенка, изготовленные из *абровой* ткани. Традиционно они входили в состав одежды девочек данной возрастной группы. Обращает на себя внимание и необычная для таджикского костюма манера ношения рубашки, заправленной в штаны.

Фотография № 13066 изображает «пожилого мужчину с девочкой на руках» примерно полутора–двухлетнего возраста (Ленинабадский р-н, 1935 г.). Девочка одета в рубашечку из хлопча-

тобумажной ткани, вероятно туникообразного кроя, с рукавами, не суживающимися на концах и не закрывающими кистей рук, не имеющую ластовиц, что являлось особенностью детской национальной одежды данной возрастной группы в начале XX в.

Детский костюм мальчиков и девочек 2–3 лет представлен на снимке № 13146 «Детские ясли при шелкомотальном комбинате», сделанном в г. Ленинабаде в 1934 г. На фотографии изображены восемь мальчиков и пять девочек за чаепитием. Основу костюмов детей составляют традиционные элементы одежды: круглые шапочки, украшенные полосой *джияк* (у мальчиков они имеют кисточки), и рубашечки, которые отличаются от традиционных наличием манжет. На некоторых девочках надеты небольшие кольцевые сережки, браслетики из бусин и колечки. Браслеты из глазчатых бусин считались наиболее сильными оберегами от сглаза [Борозна 1975: 289] и бытовали в детском костюме на протяжении всего XX в. В конце XIX в. девочки надевали кольца в тот момент, когда начинали помогать матери по хозяйству, т.е. примерно с пяти лет. Ношение колец в таком раннем возрасте является исключением, не зафиксированным на других фотографиях коллекции. Белые передники, надетые поверх рубашечек, носили в 1930–1960-е годы все дети, посещавшие детские сады и ясли по всей стране. Ботинки и носки, несомненно, являются новым элементом детского костюма. Многие исследователи традиционного таджикского костюма отмечали, что дети, как правило, не имели обуви и ходили босиком.

Возрастная группа детей 7–8 лет представлена в фотоколлекции МН СССР примерно двадцатью снимками, на которых изображены уроки в различных кишлачных школах. Вплоть до 1950-х годов в Таджикистане не была введена обязательная школьная форма, что дает нам возможность рассмотреть различные элементы детской одежды, бытовавшей в 1930-х годах.

На фотографии № 13182 запечатлены шесть девочек, одетых в традиционные платья и головные уборы. На некоторых девочках повязаны платки, которые в более раннее время считались частью костюма девушек. Костюму мальчиков присущи все основные черты одежды начала XX в.: круглые шапочки с кисточками, рубахи и стеганые ватные халаты туникообразного кроя.

Особенностью фотоснимка «Первый урок в кишлачной школе» (№ 13193) является то, что на нем изображены только ученики-мальчики. Как и на предыдущем снимке, одежда детей не отличается от костюма мальчиков начала XX в. Обращает на себя внимание то, что на головах ребят намотана чалма, которая являлась непременным атрибутом одежды детей, обучавшихся в начальных религиозных школах *mekteбах*. Ее надевали на детей также во время праздника, устраиваемого в честь обрезания, и на крупные годовые религиозные празднества. Вероятно, в 30-х годах XX в. первое посещение детьми школы рассматривалось семьей как изменение статуса ребенка, которое требовало внесения в костюм праздничных элементов.

Фотография № 13189, сделанная в 1930 г., является наиболее показательной в ряду аналогичных по тематике и содержанию снимков и фиксирует изменения в костюме мальчиков, произошедшие в силу влияния новых идеологических приоритетов, пришедших с формированием советской школы в Таджикистане. Мы можем наблюдать, что большинство учеников одеты в белые распашные рубашки с отложными воротниками, заправленными в штаны европейского кроя, некоторые из которых имеют лямки. На шеях повязаны пионерские галстуки. Резко отличаются от мальчиков девочки, на которых надеты традиционные длинные рубахи-платья, штаны, шапочки, на более старших — платки.

Костюм девочек старшей возрастной группы (11–12 лет) зафиксирован на групповой фотографии № 13179 «Кишлачная школа» (1935). Головные уборы и прически являются характерными для традиции начала XX в. Прически девочек сделаны на прямой пробор и представляют собой несколько туго заплетенных косичек. Шапочки без наосника *тупи* имеют округлую форму и открывают волосы, которые у девушек, согласно традиционным представлениям, не являются сакрально нечистыми. Крой платьев сочетает черты, характерные для более раннего исторического периода (силуэт, длина и ширина рукавов), с новыми чертами (вертикальный разрез ворота, свойственный костюму замужних женщин, и стойка-воротник, вошедший в моду

в первой трети XX в.). На одной из девушек надета жилетка на пуговицах, которая также является новым элементом костюма, получившим широкое распространение среди женщин и девушек в конце 1930-х годов, и стала в дальнейшем традиционным элементом одежды.

Снимок «Выступление 12-летней девочки» (№ 12869), датируемый началом 1930-х годов, в полной мере отражает изменения, произошедшие в девичьем костюме с начала XX столетия. Его основу составляет традиционная рубаша с широкими удлиненными рукавами, на которую надет «халат», изготовленный, вероятно, из плюша. Данная плечевая одежда по покрою напоминает женскую и девичью одежду *камзол* [Люшкевич 1978: 136], которая шилась приталенной, иногда с укороченными, в $\frac{3}{4}$ рукавами. В отличие от *камзола*, не имевшего ворота, на данном «халате» представлен английский воротник. Плечевая одежда такого рода часто встречается на фотографиях девушек и женщин со второй трети XX в. Необычной на данном изображении является манера повязывания платка со свободным узлом сзади и закрывающими волосы концами. Такая манера ношения в конце XIX в. была свойственна группе замужних фертильных женщин.

Таким образом, при анализе материалов фотоколлекции МН СССР и сравнении ее с материалами более раннего исторического периода (конца XIX — начала XX в.) стало возможно определить некоторые особенности детского таджикского костюма второй трети XX в. Во-первых, мы можем наблюдать размывание возрастных границ в костюме девочек, которое проявляется в ношении детьми определенных возрастных групп некоторых элементов одежды, присущих старшим группам. Во-вторых, четко фиксируется сохранение детских старинных головных уборов. В-третьих, отмечаются изменения в крое ворота: традиционный горизонтальный разрез становится вертикальным с воротником-стойкой. И наконец, в костюме детей мы наблюдаем появление новой верхней плечевой одежды и обуви. Одежда мальчиков в данный исторический период представлена двумя основными вариантами: традиционным и европейским.

Библиография

Борозна Н.Г. Некоторые материалы об амулетах-украшениях населения Средней Азии и Казахстана // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. М., 1975.

Люшкевич Ф.Д. Одежда таджикского населения Бухарского оазиса в первой половине XX в. // Материальная культура и хозяйство народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана. (Сб. МАЭ. Т. XXXIV.) Л., 1978.

Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. Самарканд (2-я половина XIX — начало XX в.). М., 1982.

Н.А. Глеубергена

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О СКОРНЯЖНОМ РЕМЕСЛЕ КАРАКАЛПАКОВ

В связи с природно-географическими особенностями низовьев Амударьи каракалпаки с давних времен занимались комплексным хозяйством: земледелием, скотоводством, рыболовством. Особенности каракалпакской системы комплексного хозяйства отражены в народной поговорке: «Три месяца — молоко, три месяца — дыни, три месяца — тыквы, три месяца — рыба — как-нибудь проживем». Такое хозяйство обеспечивало бытование различных ремесел и промыслов, которые являлись весомым подспорьем в экономической жизни каракалпаков.

Скорняжное ремесло — обработка шкур диких и домашних животных, шитье из них различной одежды — у каракалпаков является древним видом ремесла, о чем свидетельствуют различные источники.

О ношении верхней одежды и головных уборов из шкур диких и домашних животных свидетельствуют фольклорные данные. Каракалпакские этнографы в 70-х годах XX в. по воспоминаниям пожилых информантов восстановили один из видов традиционной зимней одежды каракалпаков *тайшахы* — тулуп