

тем выше она ценилась в семье как дочь и в обществе как будущая жена и мать.

В современном обществе методы воспитания девочек стали менее строгими, происходят позитивные изменения в оценках роли и значения дочери. Они замечаются в высказываниях, суждениях, размышлениях людей (больше — женщин) в разных жизненных ситуациях.

Библиография

Адыгэ псалъэжхэр. Налшык, 1994.

Байбури А. К. Некоторые вопросы этнографического изучения поведения // Этнические стереотипы поведения. Л., 1985.

Бутовская М. Л. Формирование гендерных стереотипов у детей: социокультурная и социобиологическая парадигма — диалог или новое противостояние? // Этнографическое обозрение. 1999. № 4.

Карпов Ю.Ю. Женское пространство в культуре народов Кавказа. СПб., 2001.

Пашина А. Х. Взаимосвязь различных видов насилия в отношении женщин и особенности их эмоциональной сферы // Психологический журнал. 2002. Т. 22. № 6.

Смирнова Я. С. Семья и быт народов Северного Кавказа, вторая половина XIX — начало XX в. М., 1983.

У.Т. Чемурзиев

СОВРЕМЕННОЕ ИНГУШСКОЕ ЖИЛИЩЕ

Жилищное строительство ингушей, как и любого другого народа, корнями уходит в глубокую древность. При этом материальная культура, будучи непосредственно связанной с экономическими условиями жизни, быстрее трансформировалась, нежели народное искусство или семейный быт. Впрочем, и для разных ее сторон были характерны неодинаковые темпы изменений. Как отмечал Л.И. Лавров, это зависело от простого правила — вещь меняют в основном по двум причинам: либо когда она

пришла в негодность от износа, либо когда она не отвечает новым потребностям.

Процесс развития материальной культуры зависит от второй причины, однако неодинаковые сроки использования отдельных элементов материальной культуры и разная их стоимость влияют на темпы данного процесса. Легче меняются качество и форма тех вещей, которые стоят дешевле и которые по природе своей недолговечны. Этим можно объяснить то, что одежда на Кавказе менялась быстрее, чем средства передвижения, а последние — быстрее, чем жилища [Лавров 1978: 5].

Таким образом, жилище как один из наиболее консервативных элементов материальной культуры представляет большой интерес для любого исследователя-этнографа. Однако и в этом случае большое значение имеют экономические и иные факторы, например рост экономического благополучия населения, ускоряющий данный процесс, что особенно хорошо прослеживается в конце XX в. и в начале текущего столетия.

Традиционное ингушское жилище прошло большой путь. Жилища из камня бытовали у горных ингушей еще в эпоху кобанской археологической культуры (I тыс. до н.э.) — так называемые циклопические постройки. Многие из них были разобраны и использованы последующими поколениями в качестве строительного материала. Однако отдельные постройки у селений Дошхакле, Карт, Хамхи и Эгикал Ассиновской котловины сохранились и по сей день. Вершиной же каменного зодчества принято считать ингушские боевые башни. Высокую оценку этим архитектурным сооружениям дал крупнейший ученый-кавказовед, лауреат Ленинской премии Е.И. Крупнов: «Ингушские боевые башни “воув” являются в подлинном смысле вершиной архитектурного и строительного мастерства древнего населения края, они поражают простотой формы, монументальностью и строгим изяществом. Боевые башни Ингушетии — высокие образцы техники и строительного искусства того времени» [Крупнов 2008: 88]. По словам этого ученого, «ингушские башни для своего времени были подлинным чудом человеческого гения, как для нашего столетия новые шаги человека в небо».

Жилища ингушей складывались на протяжении длительного периода под влиянием природных, социальных, экономических факторов. Происходили изменения в их облике, изменялись функциональное значение, материал и технология строительства, внутренняя планировка, назначение помещений, формы перекрытий, виды покрытия, отопительные системы, интерьер и внутреннее убранство. Однако на протяжении всего времени прослеживается преемственность множества элементов.

Дома, сложенные из обожженного кирпича, с черепичными крышами, появляются в Ингушетии на рубеже XIX–XX веков. Таких домов в рассматриваемый период было немного из-за дороговизны строительных материалов. Чаще строили дома, комбинируя строительные материалы. Самые дорогие материалы использовались для фасада, боковые и задние стены строили из саманного кирпича и камня. Комбинированное жилище было дешевле, но соответствовало модным тенденциям своего времени. С указанного времени кирпич стал предпочтительным материалом для строительства и сохраняет свои позиции по сей день. На рынках строительных материалов современной Ингушетии можно найти продукцию большинства кирпичных заводов и комбинатов РФ, разных размеров, фактуры, цвета и назначения. Впрочем, следует отметить, что и саман (т.е. глиняный блок) тоже нередко используется из-за своих теплопроводных качеств, однако, как правило, лишь при строительстве времянок либо одноэтажных небольших домов, которые в конечном итоге тоже облицовываются кирпичом.

Времянки обычно имеют прямоугольную в основании форму шириной 4–5 м и длиной от 5–6 м с примыкающим к ним навесом разной длины. Стены штукатурятся раствором мелко просеянного песка на гашеной извести, после чего, как правило, белятся. Размеры строения диктуют подходящую форму крыши. Она, как правило, двускатная с углом наклона в 45 градусов. Наиболее популярным материалом кровли в настоящее время является металлический профиль различной фактуры и цветовых оттенков. Строение используется как летняя кухня и имеет вход под навесом. Времянка даже при наличии системы капитального отопления часто предполагает наличие обычной печи,

которая может топиться как природным газом, так и дровами и углем.

Основной дом, как правило, имеет форму, приближенную к квадрату, но очень редко именно квадратную. В среднем, это строение с длиной сторон от 10 до 15 м. Вход располагается по центру лицевой стороны, которая является и самой длинной. Входная дверь широкая двухстворчатая с ассиметричной шириной створок может быть сделана из различных материалов, но предпочтение отдается твердым породам натурального дерева. При планировке и строительстве избегают сквозных комнат. Как правило, во все комнаты можно попасть из просторного холла либо коридора, который в этом случае бывает в среднем 2,5–3 м в ширину. Делается это, дабы избежать суতোлки во время таких мероприятий, как свадьба, чтение мовлидов, похороны и т.д., на которые собирается до нескольких сотен человек.

Стены, как и во времянке, штукатурят известковым раствором, после чего на них может наноситься различное покрытие. В данное время очень популярны жидкие обои, в меньшей степени обычные обои и флоковые покрытия. Постепенно набирает популярность и венецианская штукатурка, однако из-за дороговизны чаще ее используют для декорирования стен залов, гостевых комнат, реже — для остальных помещений дома.

Все перегородки, как основного дома, так и времянки, представляют собой капитальные стены толщиной минимум 20–25 см. Высота потолков составляет в среднем 2,5–3,5 м.

Двух- и трехэтажные строения тоже возводятся, однако их строительство заметно уменьшилось за последние пять лет.

Если основной дом имеет только один этаж, то, как правило, под ним располагается цокольный этаж либо подвальное помещение на всю площадь основания строения. Может быть и мансарда, жилую площадь которой занимают редко используемые комнаты: гостевые либо детские спальни. В подобных домах используются самые современные системы отопления, включающие теплый пол в помещениях (кухня, коридор, санузел), радиаторную систему отопления остальных комнат (зала, спальни и т.д.); при этом котельная располагается вне дома, примыкает к одной из его сторон.

Крыша дома имеет, как правило, правильную четырехскатную форму с углом наклона плоскостей в 35–45 градусов. При наличии мансарды крыша может иметь и сложную форму.

Своеобычность ингушского дома в том, что в зависимости от принадлежности к тому или иному религиозному братству *вирду* планировка и сама строительная конструкция приобретают существенные отличия. Так, в братствах *кадирийя* при строительстве дома в одной комнате делаются полы с усилением, потому что во время *зикра*, который устраивается при похоронах, поминках, в месяц Рамадан, приглашаются несколько десятков мюридов для исполнения религиозных песнопений *назым* и *зикра*. В основание пола на твердую основу укладываются балки твердых пород дерева на расстоянии от 60 до 80 см, иногда на нижнее основание балок прибивается резина, срезанная с боковой части покрышек грузовых автомобилей. Делается это для того, чтобы исключить вероятность травмы ног мюридов во время *зикра*. Полы делают из досок толщиной 40–50 мм.

Используются определенные породы дерева: сосна, ель, лиственница. Чаще всего комната для *зикра* находится в отдельном доме во дворе (во времянке). Однако порой и в основном доме имеется специально подготовленная комната. В этом случае она располагается обязательно на первом этаже. К ней может примыкать еще одна комната, предназначенная для отдыха мюридов. В этом случае смежная комната, если она расположена в основном доме, имеет отдельный выход в коридор или холл.

Обязательным элементом современного ингушского жилища является наличие большой просторной залы для небольших торжественных мероприятий (чтение мовлида, прием гостей). Она имеет большие размеры: от 4–5 м в ширину и от 6–7 м в длину. Эта самая большая комната, и планируется она под указанные нужды. Она не загромождается, но самую дорогую мебель покупают именно для нее. Ее полы застилают коврами, помимо набора мягкой мебели главным элементом ее убранства является стол, рассчитанный как минимум на 12 чел.

Большой двор также является обязательным. Во время больших мероприятий он должен вместить в себя значительное число гостей.

Наличие или отсутствие автотранспорта в данном случае не является определяющим фактором, но тоже учитывается, так как ингуши редко строят для автомобилей гаражи, оставляют их во дворе либо под навесом. В настоящее время двор или его часть, как правило, бывает выложен тротуарной плиткой разнообразной формы и расцветок (на вкус хозяина).

Со стороны улицы двор закрывает глухой забор высотой в среднем до трех метров. Обычно он строится на фундаменте высотой в среднем в 1 м. Через каждые несколько метров идут повторяющиеся столбики из кирпича, промежуточная же часть может быть выполнена из природного камня либо выложенного разнообразным орнаментом кирпича. Кроме того, в украшении забора могут использоваться и другие материалы, как, например, вставки из мрамора.

Разумеется, главным украшением любого ингушского двора являются входные ворота. Они, как правило, имеют средние размеры 3,5–4 м в ширину, входная калитка — 0,8–1 м, 3–3,5 м в высоту. В настоящее время местные мастера готовы изготовить ворота, способные удовлетворить самого притязательного и искушенного заказчика.

Сегодня ингушское жилище представляет собой набор современных элементов, основанных на передовых и проверенных технологиях и техниках строительства и строительных материалов, одновременно являясь носителем и традиционных элементов, пронесенных сквозь века, отражающих традиции, культурно-эстетические и нравственно-духовные представления народа.

Библиография

Крупнов Е.И. Средневековая Ингушетия. Магас, 2008.

Лавров Л.И. Историко-этнографические очерки Кавказа. Л., 1978.