

Р. Барамидзе, З. Шашикадзе

МЕЧЕТИ ЧОРОХСКОГО КРАЯ
(По материалам первой экспедиции
по исследованию грузинского мусульманского наследия
на территории Турецкой Республики)

В период османского владычества мусульманские здания строились по всей территории империи. Чорохский край в этом смысле был интересным регионом, так как здесь одновременно использовались строительные традиции грузинских мастеров разных ущелий (лазские, аджарские, шавшетские, махачельские и месхетинские мастера). После вхождения в состав Российской империи процесс строительства и реконструкции не остановился. После разделения территории на советскую и турецкие части многие памятники оказались по разные стороны границы. Если на территории современной Грузии большая часть памятников изучена, то на территории Турецкой Республики изучение в контексте общей традиции и культуры не проводилось. Следовательно, многое остается неизвестным. При этом большая часть территории современного Чорохского края претерпела значительное изменение, особенно под влиянием строительства сети гидроэлектростанций. Под водой оказались многие памятники духовного наследия.

Наша экспедиция занималась изучением оставшейся части памятников. В данном сообщении приводится общее описание тех памятников, которые выявились во время первой экспедиции в Турецкую Республику. Проект проводился с финансовой поддержкой Национального научного фонда Шота Руставели (№ 57/06). Следует отметить, что работа была поддержана Управлением по вопросам религии Турции.

Памятники, которые удалось описать, делятся на две части: а) остающиеся на местах; б) перенесенные.

Назовем сохранившиеся на месте мечети. В Артвинской части селений Ашаги Мадена (Ходи) мечеть некогда играла роль по-

граничного места (поста) между Османской и Российской империями. В Артануджской части — в селениях Искендерпаша и Аидин. Нас заинтересовала мечеть Аидин (Тандзоти), в которой лишь общая техника строительства и ряд декоративных элементов указывают на традиции, которые были использованы мастерами. Как следует из дополнительного анализа, мечеть была построена из материалов бывшей церкви, которая находилась по соседству.

В Борчха мечети особенно выразительны, так как большая их часть сооружена мастерами-лазами. В частности это касается мечети Муратли (Марадиди), которая ранее находилась в соседнем селе и была перенесена в указанное место. Это одна из самых красивых и декорированных мечетей в восточной Турции.

Дузкой (Чхала) по строительной технике, резьбе и оформлению также представляет собой особый вид лазского зодчества. Мечети в Чавушлу (Катапхиа) и Финдикли были перестроены или разрушены, и лишь часть их отделки сохранилась. В Шавшати можно выделить мечеть в Копрулу (Окробагети), хотя ее основная часть перестроена. В Шавшети и по сей день фиксируется традиция отделки новых мечетей с использованием старинных технологий. В Юсуфели можно отметить мечети в селениях Инанли (Ипхани), Демиркент (Эркиниси) и Есендал (Армешени). Следует отметить, что некоторые из них исчезнут в связи со строительством гидроэлектростанции. В Мургули интересными примерами являются мечети в Эренкой (Херси) и Дурбин. В них сохраняются следы старых строительных традиций и оформления. Мечеть в Эренкой деревянная на каменной основе, тогда как в Дурбине мечеть каменная, с небольшими фрагментами орнаментов на камне.

Другая часть мечетей — это памятники, которые перенесены властями из-за строительных работ. Причиной переноса могли быть разные ситуации: или мечети находилось в низкой части ущелья и могли оказаться ниже линии плотины, или могли попасть в зону водопроводных сооружений, дорог, временных строительных построек, укрепления склона, или могли быть снесены стихийными бедствиями.

В таких условиях сохранение памятников, как и самих поселков, становилось невозможно.

Перенос производился с учетом материалов, нового места, общей площади постройки и т.д. Переезд здания производился при использовании разных методов на основе номерного демонтажа. Если перенос каменного фундамента становился невозможным, то переносили части, особенно оформленные. В остальном переносилась сама форма, резьба и первичное конструктивное решение при установлении отдельных частей фундамента. При этом полностью сохранялся размер и чертеж частей. Некоторые из деревянных частей заменялись, например части крыши, покрытие потолка, пол или же испорченные или гнилые части.

Демонтаж производился после тщательной нумерации частей, но и с учетом последовательности замены. В первую очередь снимались украшения, резьба и другие элементы оформления.

За поэтапной и тщательной сборкой следовал процесс переноса и последующего детального сбора на новом месте.

Таким образом были перенесены две мечети — из Зеитинлика (Сирия), в основном каменное здание с особо декорированными, деревянными внутренними деталями, входной дверью и внутренним куполом; из Оручлу в основном деревянное здание, с тщательно обработанным внутренним балконом, куполом и множеством орнаментов и резных форм.

Последующие полевые работы должны выделить дополнительные особенности этих зданий, их историю. Также мы надеемся обнаружить все еще сохраняющиеся мечети, построенные мастерами в конце XVIII — начале XIX в.