

С.А. Мир-Багирзаде

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ И ТРАДИЦИИ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ковер — ткальные или узелковые изделия из шерсти или шелка, одноцветные, цветные с полосками или сложной окраски, с орнаментальными или фигурными мотивами. Ковры в Европе применялись исключительно для тепловой изоляции и украшения жилища. На Востоке ковры считаются неотъемлемой частью жизни, украшают и утепляют интерьер юрты, они являются и ложем, и сиденьем, используются 5-кратно в день при молитве, из них состоит седло, ковер, который дарит невеста своему жениху, и он сопровождает своих владельцев до конца жизни. Название ковров происходит от мест их производства, реже торговых центров.

История зарождения ковра уходит корнями в глубокую историю. Все предпосылки для развития этого искусства в Азербайджане были predetermined самой природой: прекрасные природные краски с помощью даров растительного, животного мира, минералов, шерсть, полученная в результате разведения скота, в частности баранья, верблюжья, козья.

Искусство ковра появилось после производства тканей. Сначала появился войлок (габа), шерстяные ткани, потом — расписные ткани, далее — однотонные, позже — разноцветные паласы. Возникновение ворсовых ковров относится к более позднему периоду. Во времена Сасанидов (V–VI в.) наряду с художественными изделиями производились нежные ткани и ковры.

Во времена Арабского халифата широкой известностью пользовались плетеные и тесненные ткани, в особенности Тебризские ковры, связанные с именем Солтана Мухаммеда. О величии азербайджанского ковра свидетельствует «Хамса» Низами Гянджеви, где воспевается красота убранства дворца царицы Нушабе из Барды:

У нее во дворце есть большая палата,
Что не только ковром златотканым богата.
[Низами Гянджеви 1998: 532]

Ученые по-разному определяют азербайджанские ковры. Одни относят их к кавказской группе ковров и делят в основном на два типа, другие — на шесть типов, в зависимости от регионов. Многие европейские ученые исследователи относят азербайджанские ковры к иранской, или турецкой группе, или, как отмечалось выше, к кавказской группе.

Азербайджанский ученый Ляtif Керимов в своей книге «Азербайджанский ковер» выделил эти ковры в самостоятельную группу, которые разделил на четыре типа (школы): 1 — Куба-Ширванская, 2 — Гянджа-Казахская, 3 — Карабахская, 4 — Тебризская. К каждому типу относятся определенные ковры конкретных регионов, например, к типу Губа-Ширванских ковров относятся семь подтипов ковров: Шемаха, Губа, Дявятичи, Ходжакед, Хызыр, Гусар и др. Из них только Бакинская группа выткана в определенном стиле: Халапута, Сураханы, Хиляршян, Горадил, Фатмаи. Азербайджанские ковры характеризуются особенностями цвета и композиции [Керимов 1961].

Композиционно азербайджанские ковры делятся на два элемента: *гель* (озеро) — середина ковра, называемая средним полем, и *хашия* — кайма, украшенный край. Особенности азербайджанского ковра являются отражения в нем предметов человеческого бытия, некоторые из них представлены как символы, выражающие представления того или иного региона. Здесь изображаются стилизованные растения, животные, насекомые, птицы, в том числе звезда, пахлава, треугольники и прочие многоугольники и другие геометрические формы. Например, в коврах Бакинской, Кубинской, Ширванской зон широко использовались геометризованные, растительные и животные мотивы, а также рисунки с изображением людей. В азербайджанских коврах часто применяются такие растительные орнаменты, как бута, джуппа, чайный цветок (чайгюлю), вьюнок, цветок, бутон и другие.

Цветовой спектр азербайджанских ковров очень широкий, отражающий природные цвета. Каждый регион имеет свою расцветку. Например, в Бакинской, Кубинской, Ширванской зонах фон и узоры ткались в основном в красном, синем, белом, оранжевом, светло-голубом цветах. В коврах Гянджа-Казахской зоны, где широко использованы геометрические и животные мотивы, фон и рисунки ткались преимущественно в белом, зеленом, желтом, красном, синем цветах. Ковры Карабахской зоны украшаются в основном растительными мотивами, а также рисунками с изображением людей и животных. В этих коврах использованы красные, розовые, оранжевые и другие тона [Алиева 1987: 92].

По применению в быту азербайджанские ковры делятся на различные виды. Например, по размеру, назначению. Молитвенные ковры — маленькие, используются для настила пола. Исламская религия внесла свои коррективы в быт, жизнь и традиции Азербайджана, где были распространены зороастризм, христианство и иудаизм. Ковры-*намазлык* (молитвенные) стали неотъемлемой частью каждой семьи. В них стали преобладать геометрические, растительные мотивы. В коврах *намазлыг* применялась и арабская вязь, отражающая аяты из Корана, молитвы и имя Бога — Аллах, кufическим почерком, реже изображалась сама Мекка.

Появился целый ряд мотивов, композиций, которые нашли отражение во всем декоративно-прикладном искусстве. На коврах изображались мечети и мехрабы, в верхней части ковра — арки. Изображение мехрабов присуще только молитвенным коврам (*мехрабы-намазлыг*). В композиции данного ковра можно встретить изображение пяти пальцев руки, широко распространенный арабский символ, а также бутылки, пчел (Ширванские ковры), птиц и т.д. Изображение мехраба можно встретить часто в Карабахской группе — «Кюрд», в Гянджинской — «Фарзели», в коврах, вытканых на территории Кубы и Казаха, а также в ширванских, турецких вышивках и ковровых изделиях.

Композиции «Бенди-руми» встречаются на территории Ширвана, многие из них ткались в Маразе. Срединная кайма их

состоит из крючкообразных элементов, которые встречаются в Сальяно-Муганских коврах и в Болгарских чипровских килимах, где белый и кремовый цвета фона являются характерными [Велев 1960: 25].

Во всех произведениях мусульманского искусства красной нитью идет Слово Божье — цитаты из Корана (коранические аяты). Это можно увидеть и в архитектурных памятниках, и в декоративно-прикладном искусстве, и в книжном искусстве; музыка используется при чтении Корана нараспев, когда муэдзин призывает на молитву, а поэзия использует и стихотворную форму Корана, и заложенные в нем нравственные принципы.

Азербайджанские ковры разнообразны по назначению и применению в быту. Имеются специальные настенные ковры, используемые для дизайна и утепления комнаты. В комнате для гостей применяется целый комплекс ковров, и все они разные по размеру, форме и композиции. Посередине настилается большой ковер — *халы*, начало комнаты украшается ковром *кялляи*, а по краю главного ковра настилаются крайние ковры — *кянары*.

Азербайджанские ковры богаты своими древними традициями, обогатившими декоративно-прикладное искусство Азербайджана. Они принадлежат к числу жемчужин сокровищницы мировой культуры и хранятся во многих музеях и коллекциях мира.

Библиография

- Низами Гянджеви*. Избранное (Хамсе). Баку, 1998.
- Алиева Анна-ханум*. Ворсовые ковры Азербайджана XIX — начала XX в. Баку, 1987.
- Велев В.* Болгарские килимы до края на XIX век. София, 1960.
- Керимов Л.* Азербайджанский ковер. Баку; Ленинград, 1961. Т. 1.