

ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО СИМВОЛЫ

Азербайджанское изобразительное искусство представляет собой реликвию, в которой находят отражение символы и взаимовлияния других культур. Знакомство с Баку прежде всего начинается с архитектуры (средневековой или современной). «В средневековой архитектуре Азербайджана XII — начала XIII в. отражены черты схожести с культурой народов Переднего Востока» [Бретаницкий 1970: 179].

Примечательна Девичья башня (XII в., высота 30 м, 5 м у основания и 4 м вверху), которая высится в прибрежной части города Ичери шехер. Название башни имеет тюркское происхождение. В плане она символизирует форму бутылки или пламя огня, так как Азербайджан является страной огня. Строителем башни был Масуд, сын Давуда, о чем сообщает надпись на ее верхней кайме, написанная почерком *куфи*.

Баиловские камни (XIX в., руины затонувшего укрепления), собраны в Бакинской бухте. Они служили средствами обороны по верху стен-башен. Эти камни украшены персоязычными надписями. Одна из них сообщает имя зодчего Зейн ад-Дина, сына Абу-Рашида.

Феодалный город Баку в XV в. был опоясан крепостными стенами с цилиндрическими полубашнями и цепью боевых зубцов — *мерлонов*. Они имели оборонительную функцию. Такую цепь оборонительных крепостных стен мы встречаем в Венеции, в арабских странах. Она символизировала мощь государства.

Дворец Ширваншахов (XII–XVII века) отмечен разнообразием архитектурных памятников (усыпальница, *диван-хане*, мавзолей дервиша, водохранилище — *овдан*, бани — *хамамы*). Архитектором этого комплекса являлся Али. В плане дворец напоминает цифру 8, символизирующую бесконечность. В усыпальнице Ширваншахов проявились новые черты в погробаль-

ных сооружениях. Мавзолеей размещается посреди глухих стен замкнутого двора с объемным входом. Подобная архитектурная структура связана с доисламской традицией. Именно здесь начинается Бакинский акрополь с характерными чертами ширванской архитектуры.

Важно отметить и архитектурные памятники XIX–XX веков. По проекту гражданского инженера И. Плошко было построено здание благотворительного общества «Исмаилия». Оно создано по заказу бакинского миллионера Мусы Нагиева в память о сыне Исмаиле. Отражающее венецианскую готику, это здание — лучший пример сочетания западного и восточного стилей.

Другой жемчужиной архитектуры является Бакинская городская Дума. Здание было построено в 1900–1904 гг. по проекту гражданского инженера И. Гославского. Прекрасно решенная восточная интерпретация композиции соединяет в себе сплав классики с архитектурными элементами барокко.

Здание Филармонии построено на возвышенной террасе бакинского амфитеатра. Композиция выполнена в итальянском, палладианском стиле эпохи Возрождения. Элементы классических ордеров и минареты в форме башен подчеркивают торжественность фасада.

В современной архитектуре новые идеи и подходы рожают создают свои шедевры. Здание мугамного театра, построенное в 2009 г. у моря на территории бульвара — яркий тому пример. Неотъемлемым атрибутом мугама является музыкальный инструмент — *тап*, который символично размещен в композиции здания — как бы с высоты птичьего полета.

Здание бизнес-центра на бульваре, в котором проводятся научные форумы, конференции и диспуты, также построено в 2009 г. Фасад здания напоминает ракету, а геометрические формы боковых сторон — ярусы какого-то летательного объекта.

Форму паруса, буты нередко встретишь в новых постройках Баку. К примеру, строящийся комплекс, напоминающий букет из буты или языки пламени, напротив здания Милли Меджлиса.

Изобразительное искусство, в частности живопись, создает такую среду, в которой осуществляется способность передачи невообразимого. В азербайджанской культуре встречаются худож-

ники, громко заявившие о себе, например заслуженный художник Азербайджана, действительный член Академии художеств мира «Новая эра» Эльдар Курбанов. В марте 2010 г. его картины успешно демонстрировались в Российском информационно-культурном центре в Баку. В 1989 г. он был удостоен золотой медали и диплома первой степени на Биеннале прикаспийских стран. Картина называется «Поэт и муза». Он является и лауреатом конкурса, посвященного памяти великого миниатюриста Солтана Мухаммеда. Эльдар Курбанов участвует в выставках за рубежом. Его работы хранятся в Союзе художников Азербайджана, а также в Азербайджанском Государственном музее искусств им. Р. Мустафаева и Министерстве культуры, Художественном фонде Азербайджана. Из стран зарубежья его полотна хранятся в Союзе художников России, Государственной Третьяковской галерее («Восточный натюрморт», «Лунный пейзаж»). Кроме того, произведения Эльдара Курбанова хранятся в муниципалитете Хьюстона (США), в центре искусства «Рамко» (Турция) и, как частные коллекции, у любителей искусства и в Азербайджане, и за его пределами.

Молодая художница Аида Махмудова создала некоммерческую творческую частную организацию «YARAT» для развития современного азербайджанского изобразительного искусства. При ее поддержке 24 февраля 2012 г. был организован 1-й фестиваль «Baku Public Art» с участием молодых художников. Идея этого фестиваля заключалась в показе смелых как в композиционном, так и в исполнительном решении работ.

Заметные успехи делает фотожурналистика и фотографика. В зарубежных журналах печатаются фотоработы азербайджанских художников. Есть имена уже признанных фотохудожников, которые получили и международные премии. Это Яшар Халилов, Гусейн Гусейнзаде и другие. 3 мая 2014 г. в Креатив Центре состоялась персональная выставка фоторабот 19-летнего Эмина Садыхова. Их отличает особая черно-белая графичность. Эмин смог выразить свое миропонимание и мироощущение, показав само течение времени.

В Музее современного искусства в Баку 5 мая 2014 г. состоялась персональная выставка картин художника Чингиза под на-

званием «Истинные смыслы». Это многоплановый мастер со своим почерком, который раскрылся в концептуальном искусстве современности. Он мастерски выражает себя в инсталляции, видеоарте, перформансе, коллаже и «Street-arte». Самая примечательная из его работ называется «Наш мозг — автор стен», представляющая собой каменную стену, за которой помещен выполненный из воска автопортрет художника в натуральную величину. Упомянутая выставка имела успех у публики. Она была организована по инициативе творческой группы «YARAT».

С 9 по 13 мая 2014 г. в Ичери-шехер возле караван-сарая и Девичьей башни состоялся V Международный фестиваль искусств «Гыз галасы», который проводится с 2010 г. В фестивале приняли участие 28 художников из зарубежных стран. Он помог расширить географию интеллектуального и концептуального искусства. На фестивале был представлен известный вид уличного искусства — «Street-art». Участники с большим мастерством на уличных площадках караван-сарая изображали рисунки Девичьей башни в формате 3 D и обзор открывающейся с нее панорамы, вид с высоты птичьего полета. Девичья башня — символ Баку, исторический памятник культуры, который числится объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В фауне Азербайджана, как ни печально, существует исчезающий вид — джейраны, редкие и красивые животные. Чтобы сохранить память о них и в целях предупреждения об угрозе их исчезновения джейраны стали украшением этого фестиваля. Их изображения с особым национальным орнаментом и колоритом оформлялись художниками на открытом воздухе.

Макеты Девичьей башни и джейранов на этой выставке синтезировали влияние, традиции и навыки различных культур.

Библиография

Бретаницкий Л.С. Баку. М.; Л., 1970.