

Библиография

А....ъ. Религиозные верования абхазов // Сборник сведений о кавказских горах. Тифлис, 1871. Вып. 5.

Джанашия Н. Абхазский культ и быт. Пг., 1917.

Инал-ипа Ш.Д. Абхазы. Сухуми, 1965.

Чурсин Г.Ф. Материалы по этнографии Абхазии. Сухуми, 1957.

Р.Ш. Зельницкая (Шларба)

РОЛЬ КОННОСПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ В ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ СХОДАХ НА ПРИМЕРЕ АБЖУЙСКОГО РАЙОНА

Народные сходы занимают в общественном быту абхазов значительное место, а их абхазское название *ажэлар реизара* буквально значит «собрание родов» [Куправа 2012: 313–339]. В зависимости от обсуждаемых вопросов эти собрания бывают общинные (сельские), региональные (окружные, участковые) и всенародные (всеабхазские). Обычно народные сходы и собрания, на которых обсуждались судьбы страны, проводились на знаменитой поляне «Лыхнашта» в Гудаутской Абхазии, где находилась резиденция владетельных князей Чачба, а также в Мыкуашта — в Абжуйской Абхазии. Мыкуашта в народе называют Абжьыуаа рейзарта, место схода всех абжуйцев, жителей современного очамчырского района [Куправа 2008: 39]. В этом празднике по традиции участвуют только представители Абжуйской Абхазии.

По завершении официальной части схода здесь же устраивались соревнования, конноспортивные игрища. Эта традиция сохранялась и в советское время. Сегодня на ежегодных праздниках можно принять участие в спортивных состязаниях, увидеть скачки, традиционные игры, пляски, услышать абхазские песни и национальные музыкальные инструменты.

В современной Абхазии самые большие празднества проводят несколько раз в год. 9 мая — День Победы в Великой Отечественной войне, в селе Дурипш, 30 сентября — День победы в грузино-абхазской войне, в Мыку ашта, в первых числах октября — Чемпионат, как в народе называют первенство Абхазии по конноспортивным соревнованиям на Бзыбском ипподроме. В Лыхнашта проводят сход, посвященный «Празднику урожая», в котором участвуют представители Бзыбской-Гудаутской Абхазии.

Кроме народных сходов, в Абхазии практикуются сельские сходы, где также проводятся конноспортивные соревнования. Эти сельские сходы чаще всего проводятся не для решения насущных проблем, а для того чтобы сохранять соседские отношения между деревнями. Например, в Абжуйской Абхазии принято собираться либо в Джгерде, либо в Кутоле. В этих мероприятиях традиционно участвуют жители сел, чаще всего Кутола, Джгерды, реже Тамыша. Следует отметить, что на больших мероприятиях участвуют представители не всех сел, а только тех, у жителей которых есть лошади. Например, в Мыкэ ашта традиционно принимают участие представители сел Джгерда, Кутол, Тамыш Члоу. Некогда сильная команда села Пакушь в настоящее время не участвует либо участвует вместе с командой другой деревни. Чаще всего призовые места разыгрываются между тремя названными селами. Существует шутка в этих деревнях: «Зачем нужно было ехать в Мыку, если вы могли и здесь распределить эти места между собой» [ПМА 2013].

На этих мероприятиях молодые мужчины, как и прежде, могут себя прославить. Основными элементами абхазских игр и физических упражнений были бег, ловля разных предметов, меткость в бросании и метании различных предметов, прыжки в длину, высоту, в частности с подвижной опорой — шестом, стрельба, фехтование, метание ножей-кинжалов, борьба, разнообразные конные виды физических упражнений [Вахания 1959: 40].

Из всех видов спортивных состязаний конный спорт в Абхазии и в настоящее время относится, пожалуй, к самым популярным. В этом смысле с ним могут сравниться разве что вольная

борьба и футбол. Посмотреть на эти соревнования едут со всей республики.

В Абхазии широкое распространение получили такие конно-спортивные соревнования, как *ампыл асра*, *ацэыришэра*, *аеырхэмарра*, которые известны в литературе как *исинди*, *цхен-бурти* и джигитовка.

Одной из распространенных конных состязаний у абхазцев была игра «*Чараз*», которая не сохранилась до настоящего времени. Она состояла в следующем: всадник, мчавшийся на полном скаку по ровному травяному полю, поводками заставлял коня задержаться и скользить одновременно четырьмя ногами по земле. В этой игре выигрывал всадник, лошадь которого оставляла санный след. При определении победителя учитывались скольжение коня, посадка всадника, выход с поля и другие моменты игры.

В конной игре под названием *ацэыришэра* — «*исинди*» (метание дротика) участвуют две команды, по шесть игроков на поле, длина которого 100 м, а ширина — 80 м. От края поля до штрафной линии — 15 м, расстояние между флажками на линии также 15 м. У каждого всадника в руках палка-дротик, которую делают чаще всего из бамбука или орешника, реже из кизила, длиной 2–2,5 м.

Игра начинается с приветствия в центре поля. Судья объясняет игрокам правила, после чего каждая команда занимает свою сторону. Какая команда начинает игру, определяет жребий. Один из участников команды, которая начинает игру без дротика идет на вызов. Всадник, который идет на вызов, должен скакать рысью или галопом. Всадник обходит флажок с внешней стороны, либо идет вдоль штрафной линии до второго флажка. При этом он не имеет права заходить за штрафную линию, потому что это приводит к потере двух очков. Если при обходе флажка всадник падает, то он исключается из игры и команда играет в меньшинстве. Всадник команды соперника не должен стартовать раньше, чем его противник обойдет флажок. Если он это сделает, с него снимут два очка. После того как всадник, который пошел на вызов, огибает флажок, всадник другой команды бросается вдогонку и кидает в него дротик. Если дротик попадает во всадника, то бросающий получает два очка. Если же дротик попадает в ло-

шадь, бросающий получает одно очко. Если противник ловит дротик, то он получает три очка, а бросающий не получает очков. Игра продолжается до тех, пока все игроки с обеих сторон не сыгравут. Выигрывает та команда, которая большее количество раз попадала в противника или в коня дротиком-копьем. После окончания игры участники обеих команд по беговой дорожке проходят мимо зрителей, таким образом, благодарят за то, что они пришли поддержать свою команду.

Не меньшей популярностью у абхазов пользуется конная игра в мяч — *ампыл асра*, «*Цхенбурти*». В игре участвуют две команды по шесть всадников. Игра состоит из двух таймов по 15 минут. В руках у каждого своеобразные ракетки под названием *ачуган*. Ачуган делают из веток растения *ахларца*. Размер ачугана у каждого игрока разный, так как для каждого делают индивидуальные ачуганы. Для удобства игры ручка такой ракетки должна быть длиной по пояс. «Конечно, чем короче ручка, тем удобнее играть, но не стоит забывать, что игрок должен нагнуться, чтобы поднять мяч с земли», — говорят знатоки [Полевые материалы автора 2013 г.]. Один из концов ачугана, подобно теннисной ракетке, имеет расширенную часть грушевидной формы с веревочной сеткой. Для игры применялся кожаный мяч размером в два кулака, набитый мхом, а в настоящее время используют резиновый мяч. Игровая площадка ограничивается самими игроками и судьей двумя боковыми и двумя лицевыми линиями. Игра начинается в центре поля. Судья бросает мяч на поле игрокам. Участники игры стараются поймать мяч ачуганом и ускакать с ним за лицевую линию к воротам. В это время соперники пытаются догнать того, кто с мячом, и выбить мяч из ачугана, при этом они бьют не только по ручке ачугана, но и по тому, кто в данный момент с мячом. Во время игры не обходится и без травм, делая ее еще более опасной, но и интересной. Победителем выходит та группа-команда, которая забьет большее число мячей.

Помимо национальных видов, интересное зрелище для зрителей представляют заезды на различные дистанции: 800 м, 1000 м, 1600 м, 2000 м, 4000 м, 6000 м, 8000 м, с участием лошадей чистокровной и полукровной породы. «В каждой скачке, на каждой дистанции есть своя методика, есть свои хитрости. За лошадьми

надо следить. Если кто-то впереди порезвее поскачет, за ним не стоит гнаться, он все равно не доедет, потому что конь выкладывается. А ты сзади едешь спокойно, отдыхаешь, едешь по дистанции. На последних пятистах метрах или километре до финиша ты уже едешь во всю силу», — рассказывает наездник.

Не менее интересной и увлекательной является еще один национальный вид спорта *аеырхамарра* — «джигитовка», в которой всадник показывает не только свое мастерство наездника, но и то, как ему подчиняется конь. За последнее десятилетие правила джигитовки немного изменились. По рассказам информантов, джигитовка проводилась следующим образом. Если в прошлом одним из условий получения права на участие была национальная одежда, вплоть до седла (спортивное седло не разрешалось использовать), то сейчас могут ограничиться отдельными элементами, например башлыком. Кроме того, игра начиналась с того, что в ряд друг против друга выстраивались все участники джигитовки. Наездник должен был проехать между ними три раза, если, доезжая до одного конца, он повернул с левого плеча, то остальные оба раза он должен был поворачиваться с этого же плеча. Сложность игры заключалась в том, что не каждая лошадь проходила между остальными лошадьми. И именно в этом случае наездник и показывал свой характер, подчиняя себе лошадь. В настоящее время наездники показывают дорогу лошади, проезжая несколько раз по маршруту, только затем они проводят джигитовку. Кроме того, в настоящее время возраст участников снизился. Если в прошлом, по рассказам информантов, еще в 70-е гг. XX в. в соревнованиях участвовали взрослые в возрасте от 40, а порой и за 50 лет, то в настоящее время участвуют наездники до 35 лет.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод. Конноспортивные соревнования в традиционных сходах играют, с одной стороны, консолидирующую роль, так как именно они собирают жителей, участников и болельщиков в одном месте. С другой же стороны, сильное желание каждой команды выиграть, да и сами по себе соревнования, влияют на ротацию статусов деревень, поскольку именно результаты соревнований показывают, какая именно деревня в этом году «выше».

Библиография

- Вахания О.* Абхазские народные игры. Сухуми, 1959.
- Куправа А.Э.* Вопросы традиционной культуры абхазов. Сухум, 2008.
- Куправа А.Э.* Народные сходы и ораторское искусство // Абхазы. Под. ред. Анчабадзе Ю.Д., Аргуна Ю.Г. М., 2012.

К.Р. Ишбулдина

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ ДЕТСТВА ТАДЖИКОВ: ПРОШЛОЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ (на примере мигрантов Санкт-Петербурга)¹

Культура детства является неотъемлемой частью жизни любого народа. Невозможно говорить о каком-либо этносе, не учитывая его семейно-бытовой уклад и способы воспитания детей. В современном мире, когда процессы глобализации затронули практически все уголки планеты, очень важным является сохранение самобытных культур и этносов.

Данная работа выполнена на основе исследования, проведенного среди таджиков в Санкт-Петербурге в 2013–2014 гг. В анкету были включены вопросы, рассматривающие основные аспекты воспитания детей и соблюдения традиций в таджикских семьях. Среди опрошенных преобладали представители таджикской интеллигенции — врачи и преподаватели. Поэтому данное исследование не имеет обобщающего характера.

Многие традиционные обряды живущих в современных мегаполисах таджиков, связанные с рождением и воспитанием детей, уходят в прошлое. Причина кроется и во влиянии иной культурной среды, и в том, что в настоящее время среди мигрантов из

¹ Выражаю признательность моему ушедшему наставнику Рахимову Рахмату Рахимовичу за бесценную помощь в написании работы.