

## ЭКСПЕДИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Юрий Юрьевич регулярно ездил в экспедиционные поездки в различные регионы Кавказа, о чем свидетельствуют его отчеты о проделанной работе.

- 1981 — Цунтинский и Цумадинский р-ны Дагестанской АССР.
- 1982 — Северо-Осетинская АССР (Алагирский и Ирафский р-ны, Чечено-Ингушская АССР (Веденский и Советский р-ны).
- 1984 — Ставропольский край, Дагестанская АССР.
- 1985 — Цунтинский р-н Дагестанской АССР.
- 1988 — Цунтинский и Цумадинский р-ны Дагестанской АССР.
- 1989 — Чечено-Ингушская АССР.
- 1990 — Дагестанская АССР: Тляртинский, Ахтынский, Рутульский р-ны.
- 1997 — Западный Дагестан.
- 2000 — Адыгея и Кабардино-Балкарская Республика.
- 2003 — Лакский и Ахвахский р-ны Дагестана.
- 2004 — Дагестан.
- 2005 — Лакский, Кулинский, Агульский, Цумадинский, Цунтинский р-ны Республики Дагестан.
- 2006 — Республика Дагестан.
- 2007 — Цумадинский, Ботлихский, Кизилюртовский, Хасавюртовский р-ны Республики Дагестан.
- 2008 — Республика Дагестан и Ставропольский край.
- 2009 — Республика Дагестан, Республика Калмыкия, Ставропольский край, Астраханская область.
- 2010 — Республика Дагестан, Республика Северная Осетия — Алания.
- 2011 — Республика Дагестан, Республика Северная Осетия — Алания.

С 2012 по 2014 гг. Юрий Юрьевич не ездил в экспедиционные поездки и работал в архивах кавказского региона над последней своей монографией.

Все полевые дневники и отчеты Ю.Ю. Карпова хранятся в архиве МАЭ РАН.

## **Экспедиционная поездка в Афганистан**

В.А. Дмитриев говорит, что «целью поездки была подготовка к созданию в Герате, одном из красивейших городов Востока, Этнографического музея народов Афганистана, образцом был избран Российский этнографический музей и российские музейведческие подходы. Местом для будущего музея должно было стать здание городского водохранилища, построенное в XIV в., для которого предстояло спроектировать внутреннее наполнение. Все архитектурные работы брал на себя фонд Ага-хана — крупнейшее учреждение в области сохранения культуры исламских народов. Мы встречались с представителями фонда и высказали им наши представления о будущей конструкции музейного здания».

Автором концепции будущего музея в Афганистане был Ю.Ю. Карпов, который подробно описал жанр музея, его цели, задачи, актуальность. Он отмечал: «Создание музея может стать знаковым событием в современной истории Афганистана, которое сделает страну привлекательной для туристов и поможет изменить существующий в СМИ неоднозначный имидж государства».

Ниже приводится авторский материал Ю. Ю. Карпова: аннотация к созданию историко-этнографического музея в Афганистане, план работы на 2005 г., фотографии, привезенные из Афганистана.

## **АННОТАЦИЯ К СОЗДАНИЮ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В АФГАНИСТАНЕ**

Природа любого музея определяется внутренним диалогом между наукой, обществом и государством. Проведенные в апреле 2004 г. переговоры с представителями заинтересованных сторон показали, что в настоящий момент в Афганистане сложилась ситуация совпадения интересов участников этого диалога.

Один из старейших городов и культурных центров Центральной Азии, Герат обладает богатейшим потенциалом для организации в нем историко-этнографического музея. Сохранившийся до настоящего времени комплекс городской застройки средневекового периода предоставляет уникальную возможность включения в его инфраструктуру подобного центра.

### Актуальность создания музея

1) В Афганистане сохраняется уникальная ситуация живой этнографической действительности, которая в скором времени может исчезнуть под влиянием процессов тотальной глобализации. Поэтому необходимо скорейшее создание музея, который зафиксировал бы эту действительность.

2) Как никогда актуальной становится самоидентификация афганского общества, определения своего места в современном мире. Это возможно только при обращении к своему историческому прошлому и к этнографическим истокам, чему будет способствовать создание Музея.

3) Музей как институт репрезентации этнокультурного своеобразия Афганистана сможет участвовать в решении задачи формирования общеафганских этнических символов и национальной идеологии.

4) Создание Музея может стать знаковым событием в современной истории Афганистана, которое сделает страну привлекательной для туристов и поможет изменить существующий в СМИ неоднозначный имидж государства.

### «Жанр» музея

Музею следует придать статус научно-исследовательского института ввиду отсутствия в Афганистане этнографических научных центров. Музей должен будет функционировать в тесной кооперации с местными музеями, учебными заведениями, научно-исследовательскими институтами.

Культурно-исторический контекст Афганистана — сохранение живой этнографической действительности и богатейшая история — диктует необходимость создания не чисто этнографического, а историко-этнографического музея. История рождения европейских музеев свидетельствует о том, что первоначально интерес возникает либо к чужой — «экзотической» — культуре, либо к своему историческому прошлому. Интерес к себе приходит после интереса к чужому. Этнография и соответственно музей как результат этого интереса возникают при наличии определенной культурной дистанции — пространственной (изучение культуры «экзотических» народов) или временной (изучение прошлого своей культуры).

Если в отношении прошлого Афганистана в общественном сознании имеется стойкий интерес, то традиционная культура «своего» народа в силу фонового характера (специфика Афганистана) не является предметом рефлексии общества. Поэтому появление музея сугубо этнографического профиля будет носить, вероятно, искусственный характер и, как следствие, не будет пользоваться большой популярностью у населения. Чтобы создающийся музей мог полноценно существовать, первоначально необходимо выделить два аспекта собирательской, исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности: а) исторический и б) этнографический.

Этнографическая составляющая музея будет востребована в том случае, если она будет нести на себе некоторый налет «экзотичности». Этнокультурная ситуация Афганистана — существование нескольких, относительно изолированных историко-культурных областей, резко отличающихся друг от друга, — позволит музею, при условии концентрации в его стенах всего, что есть достойного в остальных частях культурного пространства, стать важнейшим институтом формирования этнокультурной и гражданской самоидентификации населения страны. Репрезентация культуры «своих», но в то же время малознакомых народов различных провинций страны, сделает музей привлекательным для разных слоев населения Афганистана.

### Расположение музея

Архитектурной основой музея должен стать построенный 380 лет назад городской резервуар, являющийся уникальным памятником архитектуры. Он располагается в квартале старого города — районе площади Шахар Су, где в настоящий момент начинает вестись активное строительство современного жилья, кардинально изменяющее облик старого города. С муниципальными властями Герата была достигнута предварительная договоренность о запрете нового строительства в выбранном для организации музея квартале. Также была создана инженерно-техническая рабочая группа для обследования здания.

Резервуар достаточно хорошо сохранился и не требует капитального ремонта. Его площадь составляет около 400 кв. м; высота здания — 16 м, что позволяет организовать экспозиционную площадь на двух уровнях. В состав музея также войдут прилегающие к резервуару торговые пассажи и духаны, построенные в XVIII–XIX веках.

### Задачи Музея

- Выявление, сбор, изучение и экспонирование памятников культуры.
- Мониторинг и сохранение памятников культуры.
- Просветительская деятельность среди населения страны и в первую очередь молодежи.
- Аргументация идеологических основ национальной политики страны.
- Формирование нового имиджа страны в мировых СМИ, так как создание и полноценное функционирование подобного музея предполагает политическую стабильность в обществе в текущий момент и в перспективе.
- Популяризация культурных достижений афганского народа в мировом сообществе.
- Привлечение в страну и в город Герат иностранных туристов. Знаменитый на весь мир своими памятниками архитектуры Герат с созданием музея обретет дополнительную привлекательность для туристов, ибо Афганистан последние десятилетия являлся закрытой и почти неизвестной страной.

С учетом отмеченного музей должен быть построен на высоком современном техническом, научном, дизайнерском уровне при обязательном сохранении традиционного колорита старого города. Необходимы «музеефикация» культурного пространства вокруг музея и прилегающих к нему кварталов, создание пешеходной зоны.

### ПЛАН РАБОТЫ НА 2005 г.

#### I этап

Выезд группы музейных экспертов (сотрудники Российского этнографического музея: научные сотрудники — к.и.н. Д.А. Баранов, к.и.н. В.А. Дмитриев, д.и.н. Ю.Ю. Карпов; музейный дизайнер В.А. Глазков) в город Герат для реализации пилотного проекта по созданию Историко-этнографического музея.

#### 1.

- обследование помещений для создания экспозиций музея
- обследование помещений для организации служб, в первую очередь фондохранилища музея

- консультации с официальными лицами, представителями деловых кругов, научной общественности, студентами города и провинции Герат по вопросам организации и функционирования музея
  - создание музейной рабочей группы
- Сроки:* 20-е числа апреля — май 2005 г.

## 2.

Начало комплектования фондов музея (сбор экспонатов и материалов).

*Районы работ:* Герат, Паншер, Бамиан, Балх, (возможны изменения).

- организация хранения приобретенных экспонатов во временном помещении в Герате, составление актов временного хранения поступлений
- организация в Герате выставки поступлений

*Сроки:* первая половина мая 2005 г.

## II этап

1. Формулирование концепции Историко-этнографического музея.

2. Составление плана организации музейных служб и научной части ГЭМНЦ.

*Сроки:* май — декабрь 2005 г.

*Исполнители:* сотрудники Российского этнографического музея — директор РЭМ Владимир Моисеевич Грусман, Д.А. Баранов, В.А. Дмитриев, Ю.Ю. Карпов, В.А. Глазков совместно с представителями научных кругов Герата и других провинций Республики Афганистан.

## III этап

1. Стажировка научно-музейных сотрудников музея в Российском этнографическом музее (Санкт-Петербург). Два-три человека.

*Сроки:* Сентябрь — октябрь 2005 г.

2. Подготовка к организации и проведение выставки «Возвращение в Афганистан» в Российском этнографическом музее

(на основе коллекционных сборов, произведенных сотрудниками РЭМ в Республике Афганистан в апреле-мае 2005 г.

Заведующий отделом этнографии русских Д.А. Баранов.

Ведущий научный сотрудник РЭМ Ю.Ю. Карпов.

(К великому сожалению, проделанная работа не нашла претворения в жизнь, но в архиве Ю. Ю. Карпова хранятся аннотированные 110 фотографий привезенные с этой поездки, которые ждут своих исследователей.)

### **ФОТОГРАФИИ, ПРИВЕЗЕННЫЕ ИЗ АФГАНИСТАНА**

№1. Аэропорт города Кабул. Взлетное поле. На переднем плане фигуры мужчин. Возле стены одной из построек аэровокзального комплекса сидящие на корточках люди, собирающиеся совершить хадж в Мекку. Слева — мужчины, справа — женщины.

№ 2. Город Кабул. Вид от гостиницы «Интерконтиненталь». Жилые (одно- и двухэтажные) постройки на склоне горы. На переднем плане большое здание комплекса политехнического института, построенного в 1970-е годы советскими специалистами.

№ 3. Город Кабул. Одно- и двухэтажные жилые постройки на склоне горы. На переднем плане большое здание комплекса политехнического института, построенного в 1970-е годы советскими специалистами.

№ 4. Город Кабул. Жилые постройки на склоне горы, расположенной в центре города. Склон пересекает идущая сверху вниз улица, вдоль склона горы проходит одна из главных улиц города, на ней автомобили и автобус.

№ 5. Город Кабул. Квартал жилой застройки, расположенной на склоне горы в центре города. Постройки расположены ярусами. На переднем плане идущая вдоль склона большая оживленная улица, расположенные на ней навесы для ожидающих транспорта и торговые ларьки.

№ 6. Город Кабул. Квартал жилой застройки на склоне горы в центре города. Постройки расположены ярусами. На вершине горы стена и две башни крепости.

№ 7. Улица города Кабул — на переднем плане легковые автомобили. На втором плане гора, застроенная жилыми домами, расположенными ярусами.

№ 8. Площадь города Кабула. На переднем плане справа фигуры полицейских (видны их головы за легковым автомобилем), слева от автомобиля ребенок. В центре площади памятник, воздвигнутый в честь победы над английскими войсками. По площади движутся грузовой автомобиль и велосипедист.

№ 9. Сцена на улице перед одной из гостиниц города Кабул. Перед входом в кафе гостиницы стоят военный в форме, мужчина средних лет и молодой человек, двое последних одеты в традиционную одежду, поверх которой на молодом человека надета кожаная куртка, на мужчине — кожаная безрукавка. В левой части снимка уличный торговец, присевший на корточки. Рядом с ним стоят двое мальчиков.

№ 10. Город Кабул. Лавки уличной торговли. В центре пекарня, торгующая хлебом, перед ней стоит мужчина, раскладывающий хлеб перед пекарней на дощатый настил на ножках. Слева от хлебопекарни лавка, в которой торгуют сладкой выпечкой. Перед ней стоит торговец рыбой.

№ 11. Хлебопекарня в Кабуле. В центре земляная печь, из которой один из работников (которого не видно) достает два свежеспеченных хлеба. За печью сидит пекарь (его голова обмотана платком), готовящийся опустить в печь следующий хлеб. Справа от него молодой мужчина, раскатывающий хлебные лепешки.

№ 12. Открытый лоток хлебопекарни со свежеспеченной продукцией. Хлебные лепешки круглой и вытянутой формы. Окно пекарни открыто, через него видна фигура пекаря и его помощника.

№ 13. В пекарне города Кабул. В углу помещения сидит мастер, взвешивающий на ручных весах куски теста, перед ним разложены порции теста, рядом с ним большое металлическое корыто для замешивания теста. На переднем плане юноша, помогающий мастерам в пекарне.

№ 14. Продавец рыбы. Мужчина средних лет стоит перед ларьками, торгующими сладкой выпечкой и другими продуктами, к стене одного ларька наклонно прислонен настил, покрытый страницами журнала, на котором разложена рыба. Несколько тушек рыбы подвешено на веревках.

№ 15. Уличный торговец (юноша), продающий куриные яйца — в руках держит три формы с ячейками, в которых лежат яйца (формы поставлены одна на другую). Яйца — крашенные светлорозовой краской. Рядом с ним стоят трое мальчиков, за ними юно-

ша и молодой мужчина. На заднем плане легковой автомобиль, автофургон и джип.

№ 16. Сцена на городской площади Кабула. С полицейскими в форме и военным разговаривает мужчина в белом плаще. На переднем плане двое молодых людей.

№ 17. Базар в одном из районов Кабула в пятницу. На переднем плане торговец картофеля и репчатого лука. Его товар разложен на деревянной повозке. Сам он сидит на стуле возле повозки. Слева от повозки трое молодых людей. На заднем плане рядами и стопками сложенные мешки с картофелем. Над ними летающий в небе воздушный змей. В левой части снимка — постройки торгового ряда.

№ 18. Базар в одном из районов Кабула в пятницу. На переднем плане мужчина средних лет, мальчик и две девушки. На втором плане постройки торговых рядов. В небе — воздушный змей.

№ 19. Жилище семьи в развалинах индустриальной постройки в центре Кабула. Между железобетонными опорами стоят две коровы (к морде одной из коров прикреплены амулеты из разноцветной шерсти). На втором плане трое детей. На заднем плане палатка, служащая жильем семьи.

№ 20. Кладбище на одной из улиц в центре Кабула. В центре — могильные холмики, к некоторым из которых прикреплены шесты с подвязанными флагами различного цвета. Справа — передняя часть легкового автомобиля желтой окраски. Снимок сделан из окна легкового автомобиля во время движения (верх снимка черный).

№ 21. Пятничный базар в одном из районов Кабула. На переднем плане подвешенная на крюках, ободранная и опаленная туша барана, справа от нее на крюках весят куски мяса баранов.

№ 22. Колодец на участке жилого дома Кабула. Колодец — врытые в землю бетонные кольца. Колодец имеет приспособление для опускания ведра. Возле колодца стоят В.А. Дмитриев и хозяин дома. На верхнем венце колодца поставлено ведро, изготовленное из автомобильной покрывки. На заднем плане — глинобитная стена соседнего участка.

№ 23. Самовар хозяев одного из домов Кабула. Самовар представляет собой цилиндрический корпус, внешняя оболочка которого из оцинкованного железа, с левой стороны — ручка, сверху раструб для трубы, справа — носик. Снимок сделан во дворе дома в темное время суток.

№ 24. Одна из частей участка жилого дома в Кабуле. Снимок сделан с крыши жилого дома. На переднем плане дворик жилого комплекса и незавершенные постройки, за ними постройки соседних участков и панорама одного из районов Кабула.

№ 25. Сцена в доме Кабула. В жилой комнате вокруг расстеленного в центре большого ковра сидят (слева направо) двое мальчиков, маленькая девочка, женщина средних лет (ранее упомянуты ее дети), девушка (приезжая из России, отец которой афганец, женщина — сестра отца девушки), девушка (европейского типа), приехавшая на работу из Узбекистана, молодой человек из Голландии. За сидящими тремя последними из перечисленных — большое окно. Все сидят перед ковром, перед тремя последними стаканы с чаем и угощение (пареный горох, орешки на тарелках).

№ 26. Кабул. Экспонат национального музея Афганистана. Каменное (из белого камня) изваяние в форме нераскрывшегося гриба, установленное на цементном пьедестале. Линия бороздки в средней части изваяния повторяет лямбдовидную кривую, ниже нее прямая линия по окружности изваяния. Изваяние, согласно сопровождающей его таблички, лингам, обнаруженный в IX в. по Р.Х. в провинции Хиндошафил.

№ 27. Кабул. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная антропоморфная фигура из провинции Нуритсан. Фигура в полный рост: на голове прямоугольной формы наверхия, борода изображена в виде опускающегося от лица прямоугольника, черты лица резко профилированы. Вид анфас слева.

№ 28. Кабул. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная антропоморфная фигура из провинции Нуритсан. Фигура в полный рост: на голове прямоугольной формы наверхия, борода изображена в виде опускающегося от лица прямоугольника, черты лица резко профилированы. Вид анфас, чуть справа. Хорошо видны руки фигуры, элементы одежды.

№ 29. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная антропоморфная фигура из провинции Нуритсан. Фигура в полный рост: черты лица резко профилированы, на голове — остроконечный колпак, руки резко профилированы, нижняя часть тела изображена достаточно схематично. Деревянная скульптура сзади поддерживается подпорками. Вид анфас, чуть слева.

№ 30. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная антропоморфная фигура из провинции Нуритсан. Фигура

в полный рост: черты лица резко профилированы, на голове — остроконечный колпак, руки профилированы, сложены на животе, нижняя часть тела изображена схематично. Деревянная скульптура сзади поддерживается подпорками. Вид слева.

№ 31. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная резная конструкция (из цельного куска дерева) из провинции Нуритсан с элементами антропоморфных изображений. Верхняя часть конструкции — навершие антропоморфной фигуры в виде перевернутого конуса, ниже цилиндрической формы элемент, ниже — лицо фигуры, ниже — части тела последней (читаются нечетливо). Конструкция установлена в деревянном подиуме.

№ 32. Экспонат национального музея Афганистана. Экспонат из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы: по двум сторонам — резьба «плетенка» из ромбов, в центральной части — вертикально расположенная цепочка голов животных.

№ 33. Экспонат национального музея Афганистана. Экспонат из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — головы рогатых (ушастых — ?) животных, расположены двумя вертикальными цепочками по сторонам двери, в средней ее части — рельефная резьба в виде голов животных (?).

№ 34. Экспонат национального музея Афганистана. Экспонат из провинции Нуристан. Деревянная фигура всадника на лошади. На голове всадника остроконечный колпак. На заднем плане другие экспонаты экспозиции.

№ 35. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Фигура сидящего мужчины. На голове фигуры остроконечный колпак, Руки отсутствуют, левая нога тоже, на груди крестообразное пересечение «лент», на месте пересечения — круглой формы «бляха».

№ 36. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Фигура мужчины из дерева в полный рост. На голове мужчины головной убор сложной формы, черты лица резко профилированы, одет в богатую одежду (видны элементы декора), на правом плече мужчины топорик. Деревянная скульптура установлена на подиуме, ее поддерживает подпорка.

№ 37. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Фигура сидящего мужчины из дерева. На голове мужчины головной убор сложной конструкции, руки фигуры сложены в центре живота. Фигура установлена на подиуме.

№ 38. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Фигура мужчины из дерева в полный рост. На голове мужчины головной убор сложной формы — тюрбан с конусообразным навершием, черты лица человека резко профилированы, руки сложены на животе, переданы элементы одежды. Фигура установлена на подиуме.

№ 39. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — головы ушастых (?) животных (уши мохнатые), расположены на всей плоскости двери.

№ 40. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — лицо человека (?) в нижней части двери, от которой поднимаются две «косы» (?) в виде плетенки, в верхней части двери между ними круглая розетка.

№ 41. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная антропоморфная фигура сложной конструкции. Фигура сидячая. На голове фигуры убор сложной конструкции — перевернутый конус, опирающийся на корытоподобную форму. Фигура укреплена в подиуме.

№ 42. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная антропоморфная фигура — сидящий верхом на длиннорогом козле человек. На месте головы человека нечто тыквообразное, черты лица изображены на плоскости, помещенной между рогов животного. Фигура животного относительно фигуры человека малых размеров. Скульптурная группа установлена на подиум. Вид анфас.

№ 43. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная антропоморфная фигура — сидящий верхом на длиннорогом козле человек. На месте головы человека нечто тыквообразное, черты лица изображены на плоскости, помещенной между рогов животного. Фигура животного относительно фигуры человека малых размеров. Скульптурная группа установлена на подиум. Вид сбоку.

№ 44. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная деталь кровати — резной столбик, располагающийся в углу конструкции кровати. Верхняя часть столбика — две фигуры людей, повернутых лицами друг к другу и обнявшихся руками. На головах фигур высокие головные уборы. Нижняя

часть столбика четырехгранная, резная, узор — ромбовидная плетенка. Подобные столбики обрамляли по углам кровать, на которой встречались ночами по очереди проживавшие в доме супружеские пары.

№ 45. Экспонаты национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянные резные столбики, расположенные возле стены музейного зала между двумя шторами.

№ 46. Экспонаты национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянные резные композиции, каждая из которых представляет собой две соединенные руками, ногами, животами человеческие фигуры. Две боковые композиции расположены на достаточно высоких резных вертикальных столбиках, столбик срединной фигуры небольшой. Подобные столбики обрамляли по углам кровать, на которой встречались ночами по очереди проживавшие в доме супружеские пары.

№ 47. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянное резное кресло. Две стороны кресла имеют спинки — резные доски, по их углам три наверхия. Сиденье кресла — плетенное из полосок кожи.

№ 48. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянный резной столбик, расположенный возле стены музейного зала между двумя шторами.

№ 49. Экспонаты национального музея Афганистана из провинции Нуристан. На небольшом столике расставлены деревянная резная чаша с носиком-горлышком, металлический треножник, ваза из лозы.

№ 50. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Верхние части двух фигурок людей, расположенные на наверхии кроватного столбика. Лица фигурок обращены друг к другу. На головах фигурок головные уборы — тюрбаны с конусообразными наверхиями. У правой фигурки наверхие головного убора усеченной формы. По наверхию определяется пол фигурки. Соответственно правая — женская, левая — мужская. Расположение фигур изображает соитие мужчины и женщины (мужа и жены).

№ 51. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Две фигурки людей, расположенные на наверхии кроватного столбика. Фигурки обращены друг к другу, их руки и ноги переплетены. На головах фигурок головные уборы — тюрбаны с конусообразными наверхиями. У правой фигурки наверхие

головного убора усеченной формы. По навершию определяется пол фигурки. Соответственно правая — женская, левая — мужская. Расположение фигур изображает соитие мужчины и женщины (мужа и жены).

№ 52. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Нижняя часть фигурок (см. № 51). Под ягодицами правой фигурки (то же и на левой, которую не видно на фото) вырезаны две птички, пеликаны, по пояснению сотрудника музея, пеликан кормит своих птенцов из клюва и потому является символом продолжения рода.

№ 53. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная фигура человека с немного согнутыми ногами. Отличительная особенность данной фигуры — наличие непропорционально большого и вытянутого носа. На голове фигуры головной убор конической формы с уплощенным завершением больших размеров.

№ 54. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянный резной столбик, расположенный возле стены музейного зала между двумя шторами.

№ 55. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянный резной столбик (см. № 54), расположенный возле стены музейного зала между двумя шторами. Вид сбоку.

№ 56. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная антропоморфная фигура — сидящий верхом на длинноногом козле человек (см. № 43). Вид сзади.

№ 57. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резное деревянное навершие кресла, представляющее собой изображение двух антропоморфных фигур. На втором плане на столе стоит деревянный сосуд.

№ 58. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резное деревянное навершие кресла, представляющее собой изображение двух антропоморфных фигур. На втором плане на столе стоит деревянный сосуд.

№ 59. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянное кресло с одним сохранившимся угловым столбиком с резным навершием.

№ 60. Экспонаты национального музея Афганистана из провинции Нуристан (см. № 46). Деревянные резные композиции, каждая из которых представляет собой две соединенные руками,

ногами, животами человеческие фигуры. Две боковые композиции расположены на достаточно высоких резных вертикальных столбиках, столбик срединной фигуры небольшой. Подобные столбики обрамляли по углам кровать, на которой встречались ночами по очереди проживавшие в доме супружеские пары.

№ 61. Фрагмент экспозиции национального музея Афганистана с экспонатами из провинции Нуристан. На переднем плане вырезанная из дерева фигура сидящего человека. На заднем плане деревянные двери, резной столбик.

№ 62. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная резная конструкция (из цельного куска дерева) с элементами антропоморфных изображений из провинции Нуристан (см. № 31). Верхняя часть конструкции — навершие антропоморфной фигуры в виде перевернутого конуса, ниже цилиндрической формы элемент, ниже — лицо фигуры, ниже — части тела последней (читаются неотчетливо). Конструкция установлена в деревянном подиуме.

№ 63. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан (см. № 39). Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — головы ушастых (?) животных (уши мохнатые), расположены на всей плоскости двери.

№ 64. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан (см. № 40). Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — лицо человека в нижней части двери, от которой поднимаются две «косы» (?) в виде плетенки, в верхней части двери между ними — розетка.

№ 65. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная из дерева фигурка старика, сидящего верхом на медведе (?) — навершие столбика спинки кресла.

№ 66. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резное деревянное кресло. Спинка кресла имеет навершие: одно в виде старика, сидящего верхом на медведе (?), см. № 65), второе — из геометрических конструкций. Сиденье из переплетенных бечевек.

№ 67. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — две плетенки ромбовидных фигур, в средней части вертикальная выступающая резная конструкция.

№ 68. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь (см. № 67). Элементы резь-

бы — две плетенки ромбовидных фигур, в средней части вертикальная выступающая резная конструкция. Вид сбоку.

№ 69. Экспонат национального музея Афганистана на экспозиции исламского искусства. Вырезанная из мягкого камня светлого цвета фигурка мальчика, скачущего (?) верхом на теленке. Фигурка поставлена на бархатистую материю синего цвета. Вид сверху.

№ 70. Экспонат национального музея Афганистана на экспозиции исламского искусства. Вырезанная из мягкого камня светлого цвета фигурка мальчика, скачущего (?) верхом на теленке. Фигурка поставлена на бархатистую материю синего цвета. Вид сбоку.

№ 71. Экспонат национального музея Афганистана на экспозиции исламского искусства. Бронзовый светильник в виде безголового хищного животного. Светильник стоит на бархатистой материи синего цвета. Вид сбоку.

№ 72. Экспонат национального музея Афганистана на экспозиции исламского искусства. Бронзовый светильник в виде безголового хищного животного. Светильник стоит на бархатистой материи синего цвета. Вид сверху.

№ 73. Фрагменты буддийской скульптуры в лаборатории реставрации национального музея Афганистана.

№ 74. Кабул. Уличная торговля — современные женские платья в этностиле, вывешенные возле магазина. Слева платье в красных тонах, по середине — платье в желто-зеленых тонах, справа — в коричнево-фиолетовых.

№ 75. Кабул. Уличная торговля — современные женские платья в количестве семи единиц в этностиле, вывешенные возле магазина. На переднем плане велосипед.

№ 76. Кабул. Современные женские платья в этностиле, вывешенные возле магазина: два бархатных бордового цвета и справа коричневой и зеленой окраски.

№ 77. Кабул. Современные женские платья в этностиле в магазине. На манекенах развешено в ряд шесть платьев разного цвета с нагрудными вставками вышивки.

№ 78. Кабул. Современные женские платья в этностиле в магазине. На манекенах развешено в ряд шесть платьев разного цвета со вставками парчовой материи и вышивкой по подолу, на груди, на рукавах.

№ 79. Кабул. Современные платья для девочек в этностиле в магазине. Справа манекен, на который надето женское платье.

№ 80. Кабул. Магазин ювелирной, антикварной и сувенирной продукции. На верхней полке зеркала в деревянных рамах, на второй и третьей полках изделия из дерева и металла, перед ними развешено оружие.

№ 81. Кабул. Магазин ювелирной, антикварной и сувенирной продукции. На верхней полке лежат сложенные стопками изделия из шерсти (носки, сумки и т.п.), на второй полке шкатулки из дерева и др., на третьей полке изделия из стекла и фарфора, на нижней полке женские браслеты из металла.

№ 82. Кабул. Современная женская верхняя одежда, вывешенная возле магазина, четыре изделия в этностиле.

№ 83. Кабул. Современные женские платья в этностиле в магазине. На манекенах развешено в два ряда шесть платьев разного цвета со вставками парчовой материи и вышивкой по подолу, на груди, на рукавах в верхнем ряду, и несколько платьев в нижнем (видна только их верхняя часть).

№ 84. Кабул. Современные платья для девочек в этностиле в магазине. Выше них развешены женские платья (видны только их подолы).

№ 85. Кабул. Магазин ювелирной, антикварной и сувенирной продукции. Витрины с бусами, ювелирными украшениями, художественными изделиями из дерева (два больших деревянных панно из Пакистана).

№ 86. Кабул. Современные платья для девочек в этностиле в магазине. Выше них развешены женские платья (видны только их подолы).

№ 87. Кабул. Магазин ювелирной, антикварной и сувенирной продукции. Витрины с бусами, ювелирными украшениями, художественными изделиями из дерева (два больших деревянных панно из Пакистана).

№ 88. Горы Гиндукуш из иллюминатора самолета во время полета из Кабула в Герат. Горизонтальный снимок.

№ 89. Горы Гиндукуш из иллюминатора самолета во время полета из Кабула в Герат. Вертикальный снимок.

№ 90. Панорама центральной части города Герат со склона горы (местность Тахтасафар), расположенной в его окрестностях, в утреннее время.

№ 91. Панорама восточной части города Герат со склона горы (район Тахтасафар), расположенной в его окрестностях, в утреннее

время. В левой части — объекты строительства гератского университета, в центре минареты средневекового комплекса Мусула.

№ 92. Город Герат. Арк — крепость на горе в центре города. Мощеный проезд внутри внешней линии крепостных стен, ведущий к центральной верхней части арка. По проезду идет молодой мужчина. В верхней части кадра башни арка.

№ 93. Внутренней двор нижней части арка. Слева здание казарм. Возле них бронемашина американских войск, между зданиями проходит местный житель.

№ 94. Развалины построек, расположенных в верхней части арка. За постройками — крепостные стены, отреставрированные двадцать лет назад.

№ 95. Стены и башни центральной верхней части арка. В центре кадра трое мужчин, направляющихся к стене крепости.

№ 96. Герат. Вид на один из кварталов старой части города со стен арка. В центре кадра комплекс построек одной из мечетей. На переднем плане — одна из улиц, на которой производится торговля.

№ 97. Герат. Вид на один из кварталов старой части города со стен арка. Регулярная застройка квартала жилыми домами. На переднем плане улица.

№ 98. Герат. Вид на один из кварталов старой части города со стен арка. Регулярная застройка квартала жилыми домами. Дома из сырцового кирпича.

№ 99. Герат. Вид на один из кварталов старой части города со стен арка. Регулярная застройка квартала жилыми домами. На переднем плане один из жилых домов с оштукатуренными и окрашенными белой краской стенами.

№ 100. Герат. Общественный резервуар для воды, построенный несколько сотен лет назад, реставрация которого только что завершена. Справа от него торговые ряды. Вид со стен арка.

№ 101. Герат. Одна из площадок верхней части арка с оборонительными сооружениями. На площадке расположено советская противотанковое орудие.

№ 102. Герат. Оборонительные сооружения арка. На дальнем плане главные стены и башни арка.

№ 103. Герат. Общественный резервуар для воды, построенный несколько сотен лет назад. Рабочие, производящие реставрационные работы на крыше сооружения.

№ 104. Герат. Жилые дома одного из центральных кварталов города.

№ 105. Герат. Печь стеклодува в одном из помещений арка. Глинобитное сооружение круглой формы, перед ним (соединенная с ним) меньших размеров глинобитная конструкция с фигурными гранями из глины, углублениями и др. На печи и возле нее стоят сосуды знаменитого гератского стекла и лежат осколки разбитых сосудов.

№ 106. Герат. Мастер-стеклодув стоит возле печи.

№ 107. Герат. Часть печи стеклодува. Глинобитная конструкция округлой формы с выступающими гранями и углублениями в округлой форме конструкции.

№ 108. Герат. Солдаты американских войск на двух бронемашинах на территории арка. Перед бронемашинами стоит молодой человек — местный житель.

№ 109. Герат. Кладбище в одном из районов города. Могильные холмики, на некоторых из них памятники, и деревья.

№ 110. Герат. Кладбище в одном из районов города. Мечеть на территории кладбища, обнесенная глинобитной оградой. Внутри ограды рядом с мечетью большие хвойные деревья (сосны). На переднем плане несколько могил, расположенная в правой части кадра имеет металлическую оградку, на расположенной в центре — небольшой памятник — каменная плита.



№1. Аэропорт города Кабул. Взлетное поле. На переднем плане фигуры мужчин. Возле стены одной из построек аэровокзального комплекса сидящие на корточках люди, собирающиеся совершить хадж в Мекку. Слева — мужчины, справа — женщины



№ 2. Город Кабул. Вид от гостиницы «Интерконтиненталь». Жилые (одно- и двухэтажные) постройки на склоне горы. На переднем плане большое здание комплекса политехнического института, построенного в 1970-е годы советскими специалистами



№ 3. Город Кабул. Одно- и двухэтажные жилые постройки на склоне горы. На переднем плане большое здание комплекса политехнического института, построенного в 1970-е годы советскими специалистами



№ 4. Город Кабул. Жилые постройки на склоне горы, располагающейся в центре города. Склон пересекает идущая сверху вниз улица, вдоль склона горы проходит одна из главных улиц города, на ней автомобили и автобус



№ 5. Город Кабул. Квартал жилой застройки, расположенной на склоне горы в центре города. Постройки расположены ярусами. На переднем плане идущая вдоль склона большая оживленная улица, расположенные на ней навесы для ожидающих транспорта и торговые ларьки



№ 6. Город Кабул. Квартал жилой застройки на склоне горы в центре города. Постройки расположены ярусами. На вершине горы стена и две башни крепости



№ 7. Улица города Кабул — на переднем плане легковые автомобили. На втором плане гора, застроенная жилыми домами, располагающимися ярусами



№ 8. Площадь города Кабула. На переднем плане справа фигуры полицейских (видны их головы за легковым автомобилем), слева от автомобиля ребенок. В центре площади памятник, воздвигнутый в честь победы над английскими войсками. По площади движутся грузовой автомобиль и велосипедист



№ 9. Сцена на улице перед одной из гостиниц города Кабул. Перед входом в кафе гостиницы стоят военный в форме, мужчина средних лет и молодой человек, двое последних одеты в традиционную одежду, поверх которой на молодом человеке надета кожаная куртка, на мужчине — кожаная безрукавка. В левой части снимка уличный торговец, присевший на корточки. Рядом с ним стоят двое мальчиков



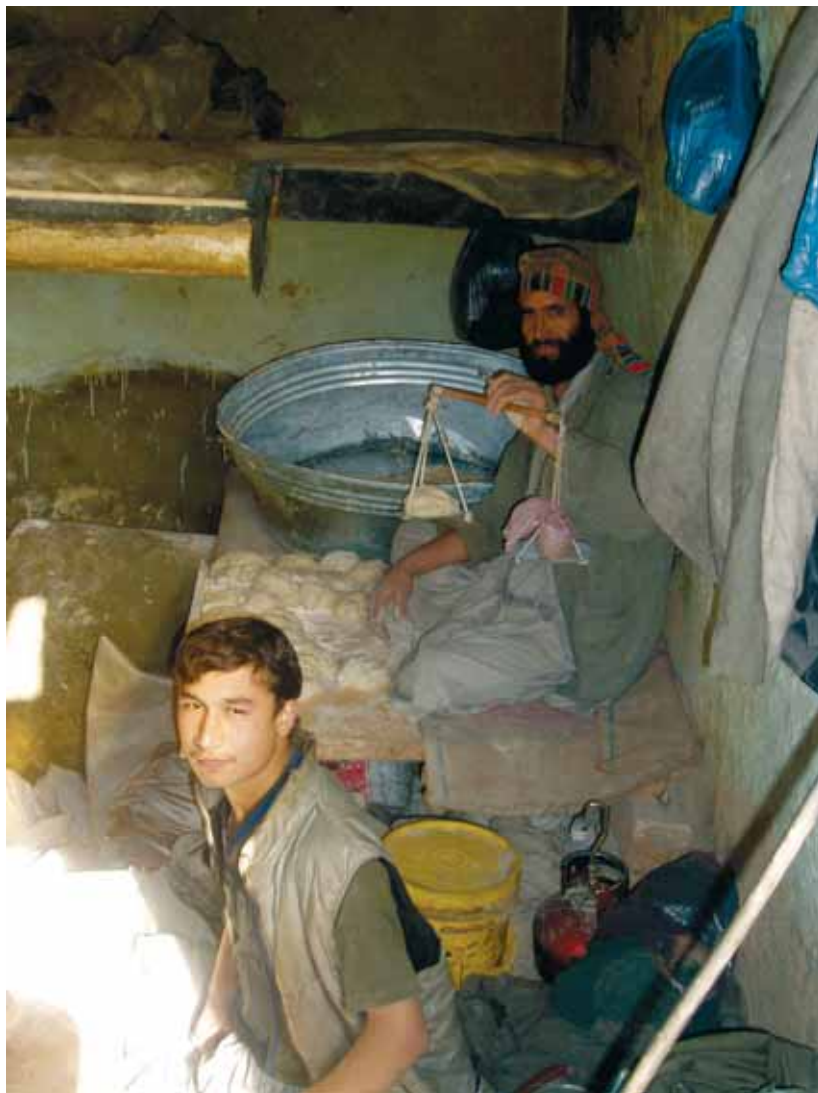
№ 10. Город Кабул. Лавки уличной торговли. В центре пекарня, торгующая хлебом, перед ней стоит мужчина, раскладывающий хлеб перед пекарней на дощатый настил на ножках. Слева от хлебопекарни лавка, в которой торгуют сладкой выпечкой. Перед ней стоит торговец рыбой



№ 11. Хлебопекарня в Кабуле. В центре земляная печь, из которой один из работников (которого не видно) достает два свежеспеченных хлеба. За печью сидит пекарь (его голова обмотана платком), готовящийся опустить в печь следующий хлеб. Справа от него молодой мужчина, раскатывающий хлебные лепешки



№ 12. Открытый лоток хлебопекарни со свежеспеченной продукцией. Хлебные лепешки круглой и вытянутой формы. Окно пекарни открыто, через него видна фигура пекаря и его помощника



№ 13. В пекарне города Кабул. В углу помещения сидит мастер, взвешивающий на ручных весах куски теста, перед ним разложены порции теста, рядом с ним большое металлическое корыто для замешивания теста. На переднем плане юноша, помогающий мастерам в пекарне



№ 14. Продавец рыбы. Мужчина средних лет стоит перед ларьками, торгующими сладкой выпечкой и другими продуктами, к стене одного ларька наклонно прислонен настил, покрытый страницами журнала, на котором разложена рыба. Несколько тушек рыбы подвешено на веревках



№ 15. Уличный торговец (юноша), продающий куриные яйца — в руках держит три формы с ячейками, в которых лежат яйца (формы поставлены одна на другую). Яйца — крашенные светло-красной краской. Рядом с ним стоят трое мальчиков, за ними юноша и молодой мужчина. На заднем плане легковой автомобиль, автофургон и джип



№ 16. Сцена на городской площади Кабула. С полицейскими в форме и военным разговаривает мужчина в белом плаще. На переднем плане двое молодых людей



№ 17. Базар в одном из районов Кабула в пятницу. На переднем плане торговец картофеля и репчатого лука. Его товар разложен на деревянной повозке. Сам он сидит на стуле возле повозки. Слева от повозки трое молодых людей. На заднем плане рядами и стопками сложенные мешки с картофелем. Над ними летающий в небе воздушный змей. В левой части снимка — постройки торгового ряда.



№ 18. Базар в одном из районов Кабула в пятницу. На переднем плане мужчина средних лет, мальчик и две девушки. На втором плане постройки торговых рядов. В небе — воздушный змей



№ 19. Жилище семьи в развалинах индустриальной постройки в центре Кабула. Между железобетонными опорами стоят две коровы (к морде одной из коров прикреплены амулеты из разноцветной шерсти). На втором плане трое детей. На заднем плане палатка, служащая жильем семьи



№ 20. Кладбище на одной из улиц в центре Кабула. В центре — могильные холмики, к некоторым из которых прикреплены шесты с подвязанными флагами различного цвета. Справа — передняя часть легкового автомобиля желтой окраски. Снимок сделан из окна легкового автомобиля во время движения (верх снимка черный)



№ 21. Пятничный базар в одном из районов Кабула. На переднем плане подвешенная на крюках, ободранная и опаленная туша барана, справа от нее на крюках весят куски мяса баранов



№ 22. Колодец на участке жилого дома Кабула. Колодец — врытые в землю бетонные кольца. Колодец имеет приспособление для опускания ведра. Возле колодца стоят В.А. Дмитриев и хозяин дома. На верхнем венце колодца поставлено ведро, изготовленное из автомобильной покрышки. На заднем плане — глинобитная стена соседнего участка



№ 23. Самовар хозяев одного из домов Кабула. Самовар представляет собой цилиндрический корпус, внешняя оболочка которого из оцинкованного железа, с левой стороны — ручка, сверху раструб для трубы, справа — носик. Снимок сделан во дворе дома в темное время суток



№ 24. Одна из частей участка жилого дома в Кабуле. Снимок сделан с крыши жилого дома. На переднем плане дворик жилого комплекса и незавершенные постройки, за ними постройки соседних участков и панорама одного из районов Кабула



№ 25. Сцена в доме Кабула. В жилой комнате вокруг расстеленного в центре большого ковра сидят (слева направо) двое мальчиков, маленькая девочка, женщина средних лет (ранее упомянуты ее дети), девушка (приезжая из России, отец которой афганец, женщина — сестра отца девушки), девушка (европейского типа), приехавшая на работу из Узбекистана, молодой человек из Голландии. За сидящими тремя последними из перечисленных — большое окно. Все сидят перед ковром, перед тремя последними стаканы с чаем и угощение (пареный горох, орешки на тарелках)



№ 26. Кабул. Экспонат национального музея Афганистана. Каменное (из белого камня) изваяние в форме нераскрывшегося гриба, установленное на цементном пьедестале. Линия бороздки в средней части изваяния повторяет лямбдовидную кривую, ниже нее прямая линия по окружности изваяния. Изваяние, согласно сопровождающей его таблички, лингам, обнаруженный в IX в. по Р.Х. в провинции Хиндошафиел



№ 27. Кабул. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная антропоморфная фигура из провинции Нуритсан. Фигура в полный рост: на голове прямоугольной формы навершия, борода изображена в виде опускающегося от лица прямоугольника, черты лица резко профилированы. Вид анфас слева



№ 28. Кабул. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная антропоморфная фигура из провинции Нуритсан. Фигура в полный рост: на голове прямоугольной формы наверхия, борода изображена в виде опускающегося от лица прямоугольника, черты лица резко профилированы. Вид анфас, чуть справа. Хорошо видны руки фигуры, элементы одежды



№ 29. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная антропоморфная фигура из провинции Нуритсан. Фигура в полный рост: черты лица резко профилированы, на голове — остроконечный колпак, руки резко профилированы, нижняя часть тела изображена достаточно схематично. Деревянная скульптура сзади поддерживается подпорками. Вид анфас, чуть слева



№ 30. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная антропоморфная фигура из провинции Нуритсан. Фигура в полный рост: черты лица резко профилированы, на голове — остроконечный колпак, руки профилированы, сложены на животе, нижняя часть тела изображена схематично. Деревянная скульптура сзади поддерживается подпорками. Вид слева



№ 31. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная резная конструкция (из цельного куска дерева) из провинции Нуритсан с элементами антропоморфных изображений. Верхняя часть конструкции — навершием антропоморфной фигуры в виде перевернутого конуса, ниже цилиндрической формы элемент, ниже — лицо фигуры, ниже — части тела последней (читаются нечетливо). Конструкция установлена в деревянном подиуме



№ 32. Экспонат национального музея Афганистана. Экспонат из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы: по двум сторонам — резьба «плетенка» из ромбов, в центральной части — вертикально расположенная цепочка голов животных



№ 33. Экспонат национального музея Афганистана. Экспонат из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — головы рогатых (ушастых — ?) животных, расположены двумя вертикальными цепочками по сторонам двери, в средней ее части — рельефная резьба в виде голов животных (?)



№ 34. Экспонат национального музея Афганистана. Экспонат из провинции Нуристан. Деревянная фигура всадника на лошади. На голове всадника остроконечный колпак. На заднем плане другие экспонаты экспозиции



№ 35. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Фигура сидящего мужчины. На голове фигуры остроконечный колпак, Руки отсутствуют, левая нога тоже, на груди крестообразное пересечение «лент», на месте пересечения — круглой формы «бляха»



№ 36. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Фигура мужчины из дерева в полный рост. На голове мужчины головной убор сложной формы, черты лица резко профилированы, одет в богатую одежду (видны элементы декора), на правом плече мужчины топорик. Деревянная скульптура установлена на подиуме, ее поддерживает подпорка



№ 37. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Фигура сидящего мужчины из дерева. На голове мужчины головной убор сложной конструкции, руки фигуры сложены в центре живота. Фигура установлена на подиуме



№ 38. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Фигура мужчины из дерева в полный рост. На голове мужчины головной убор сложной формы — тюрбан с конусообразным навершием, черты лица человека резко профилированы, руки сложены на животе, переданы элементы одежды. Фигура установлена на подиуме



№ 39. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — головы ушастых (?) животных (уши мохнатые), расположены на всей плоскости двери



№ 40. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — лицо человека (?) в нижней части двери, от которой поднимаются две «косы» (?) в виде плетенки, в верхней части двери между ними круглая розетка



№ 41. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная антропоморфная фигура сложной конструкции. Фигура сидячая. На голове фигуры убор сложной конструкции — перевернутый конус, опирающийся на корытоподобную форму. Фигура укреплена в подиуме



№ 42. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная антропоморфная фигура — сидящий верхом на длиннорогом козле человек. На месте головы человека нечто тыквообразное, черты лица изображены на плоскости, помещенной между рогов животного. Фигура животного относительно фигуры человека малых размеров. Скульптурная группа установлена на подиум. Вид анфас

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН  
<http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/01/978-5-88431-303-0/>



№ 43. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная антропоморфная фигура — сидящий верхом на длиннорогом козле человек. На месте головы человека нечто тыквообразное, черты лица изображены на плоскости, помещенной между рогов животного. Фигура животного относительно фигуры человека малых размеров. Скульптурная группа установлена на подиум. Вид сбоку



№ 44. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная деталь кровати — резной столбик, располагающийся в углу конструкции кровати. Верхняя часть столбика — две фигуры людей, повернутых лицами друг к другу и обнявшихся руками. На головах фигур высокие головные уборы. Нижняя часть столбика четырехгранная, резная, узор — ромбовидная плетенка. Подобные столбики обрамляли по углам кровать, на которой встречались ночами по очереди проживавшие в доме супружеские пары



№ 45. Экспонаты национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянные резные столбики, расположенные возле стены музейного зала между двумя шторами



№ 46. Экспонаты национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянные резные композиции, каждая из которых представляет собой две соединенные руками, ногами, животами человеческие фигуры. Две боковые композиции расположены на достаточно высоких резных вертикальных столбиках, столбик срединной фигуры небольшой. Подобные столбики обрамляли по углам кровать, на которой встречались ночами по очереди проживавшие в доме супружеские пары



№ 47. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянное резное кресло. Две стороны кресла имеют спинки — резные доски, по их углам три навершия. Сиденье кресла — плетенное из полосок кожи



№ 48. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянный резной столбик, расположенный возле стены музейного зала между двумя шторами



№ 49. Экспонаты национального музея Афганистана из провинции Нуристан. На небольшом столике расставлены деревянная резная чаша с носиком-горлышком, металлический треножник, ваза из лозы



№ 50. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Верхние части двух фигурок людей, расположенные на навершии кроватного столбика. Лица фигурок обращены друг к другу. На головах фигурок головные уборы — тюрбаны с конусообразными навершиями. У правой фигурки навершие головного убора усеченной формы. По навершию определяется пол фигурки. Соответственно правая — женская, левая — мужская. Расположение фигур изображает соитие мужчины и женщины (мужа и жены)



№ 51. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Две фигурки людей, расположенные на навершии кроватного столбика. Фигурки обращены друг к другу, их руки и ноги переплетены. На головах фигурок головные уборы — тюрбаны с конусообразными навершиями. У правой фигурки навершие головного убора усеченной формы. По навершию определяется пол фигурки. Соответственно правая — женская, левая — мужская. Расположение фигур изображает соитие мужчины и женщины (мужа и жены)



№ 52. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Нижняя часть фигурок (см. № 51). Под ягодицами правой фигурки (то же и на левой, которую не видно на фото) вырезаны две птички, пеликаны, по пояснению сотрудника музея, пеликан кормит своих птенцов из клюва и потому является символом продолжения рода



№ 53. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная фигура человека с немного согнутыми ногами. Отличительная особенность данной фигуры — наличие непропорционально большого и вытянутого носа. На голове фигуры головной убор конической формы с уплощенным завершением больших размеров



№ 54. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянный резной столбик, расположенный возле стены музейного зала между двумя шторами



№ 55. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянный резной столбик (см. № 54), расположенный возле стены музейного зала между двумя шторами. Вид сбоку



№ 56. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянная антропоморфная фигура — сидящий верхом на длинно-рогом козле человек (см. № 43). Вид сзади



№ 57. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резное деревянное навершие кресла, представляющее собой изображение двух антропоморфных фигур. На втором плане на столе стоит деревянный сосуд



№ 58. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резное деревянное навершие кресла, представляющее собой изображение двух антропоморфных фигур. На втором плане на столе стоит деревянный сосуд



№ 59. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Деревянное кресло с одним сохранившимся угловым столбиком с резным навершием



№ 60. Экспонаты национального музея Афганистана из провинции Нуристан (см. № 46). Деревянные резные композиции, каждая из которых представляет собой две соединенные руками, ногами, животами человеческие фигуры. Две боковые композиции расположены на достаточно высоких резных вертикальных столбиках, столбик срединной фигуры небольшой. Подобные столбики обрамляли по углам кровать, на которой встречались ночами по очереди проживавшие в доме супружеские пары



№ 61. Фрагмент экспозиции национального музея Афганистана с экспонатами из провинции Нуристан. На переднем плане вырезанная из дерева фигура сидящего человека. На заднем плане деревянные двери, резной столбик



№ 62. Экспонат национального музея Афганистана. Деревянная резная конструкция (из цельного куска дерева) с элементами антропоморфных изображений из провинции Нуристан (см. № 31). Верхняя часть конструкции — навершие антропоморфной фигуры в виде перевернутого конуса, ниже цилиндрической формы элемент, ниже — лицо фигуры, ниже — части тела последней (читаются неотчетливо). Конструкция установлена в деревянном подиуме



№ 63. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан (см. № 39). Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — головы ушастых (?) животных (уши мохнатые), расположены на всей плоскости двери



№ 64. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан (см. № 40). Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — лицо человека в нижней части двери, от которой поднимаются две «косы» (?) в виде плетенки, в верхней части двери между ними — розетка



№ 65. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная из дерева фигурка старика, сидящего верхом на медведе (?) — навершие столбика спинки кресла



№ 66. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резное деревянное кресло. Спинка кресла имеет навершия: одно в виде старика, сидящего верхом на медведе (? , см. № 65), второе — из геометрических конструкций. Сиденье из переплетенных бечевок



№ 67. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь. Элементы резьбы — две плетенки ромбовидных фигур, в средней части вертикальная выступающая резная конструкция



№ 68. Экспонат национального музея Афганистана из провинции Нуристан. Резная деревянная дверь (см. № 67). Элементы резьбы — две плетенки ромбовидных фигур, в средней части вертикальная выступающая резная конструкция. Вид сбоку



№ 69. Экспонат национального музея Афганистана на экспозиции исламского искусства. Вырезанная из мягкого камня светлого цвета фигурка мальчика, скачущего (?) верхом на теленке. Фигурка поставлена на бархатистую материю синего цвета. Вид сверху



№ 70. Экспонат национального музея Афганистана на экспозиции исламского искусства. Вырезанная из мягкого камня светлого цвета фигурка мальчика, скачущего (?) верхом на теленке. Фигурка поставлена на бархатистую материю синего цвета. Вид сбоку



№ 71. Экспонат национального музея Афганистана на экспозиции исламского искусства. Бронзовый светильник в виде безголового хищного животного. Светильник стоит на бархатистой материи синего цвета. Вид сбоку



№ 72. Экспонат национального музея Афганистана на экспозиции исламского искусства. Бронзовый светильник в виде безголового хищного животного. Светильник стоит на бархатистой материи синего цвета. Вид сверху



№ 73. Фрагменты буддийской скульптуры в лаборатории реставрации национального музея Афганистана



№ 74. Кабул. Уличная торговля — современные женские платья в этностиле, вывешенные возле магазина. Слева платье в красных тонах, по середине — платье в желто-зеленых тонах, справа — в коричнево-фиолетовых



№ 75. Кабул. Уличная торговля — современные женские платья в количестве семи единиц в этностиле, вывешенные возле магазина. На переднем плане велосипед



№ 76. Кабул. Современные женские платья в этностиле, вывешенные возле магазина: два бархатных бордового цвета и справа коричневой и зеленой окраски



№ 77. Кабул. Современные женские платья в этностиле в магазине. На манекенах развешено в ряд шесть платьев разного цвета с нагрудными вставками вышивки



№ 78. Кабул. Современные женские платья в этностиле в магазине. На манекенах развешено в ряд шесть платьев разного цвета со вставками парчовой материи и вышивкой по подолу, на груди, на рукавах



№ 79. Кабул. Современные платья для девочек в этностиле в магазине. Справа манекен, на который надето женское платье



№ 80. Кабул. Магазин ювелирной, антикварной и сувенирной продукции. На верхней полке зеркала в деревянных рамах, на второй и третьей полках изделия из дерева и металла, перед ними развешено оружие



№ 81. Кабул. Магазин ювелирной, антикварной и сувенирной продукции. На верхней полке лежат сложенные стопками изделия из шерсти (носки, сумки и т.п.), на второй полке шкатулки из дерева и др., на третьей полке изделия из стекла и фарфора, на нижней полке женские браслеты из металла



№ 82. Кабул. Современная женская верхняя одежда, вывешенная возле магазина, четыре изделия в этностиле



№ 83. Кабул. Современные женские платья в этностиле в магазине. На манекенах развешено в два ряда шесть платьев разного цвета со вставками парчовой материи и вышивкой по подолу, на груди, на рукавах в верхнем ряду, и несколько платьев в нижнем (видна только их верхняя часть)



№ 84. Кабул. Современные платья для девочек в этностиле в магазине. Выше них развешены женские платья (видны только их подола)



№ 85. Кабул. Магазин ювелирной, антикварной и сувенирной продукции. Витрины с бусами, ювелирными украшениями, художественными изделиями из дерева (два больших деревянных панно из Пакистана)



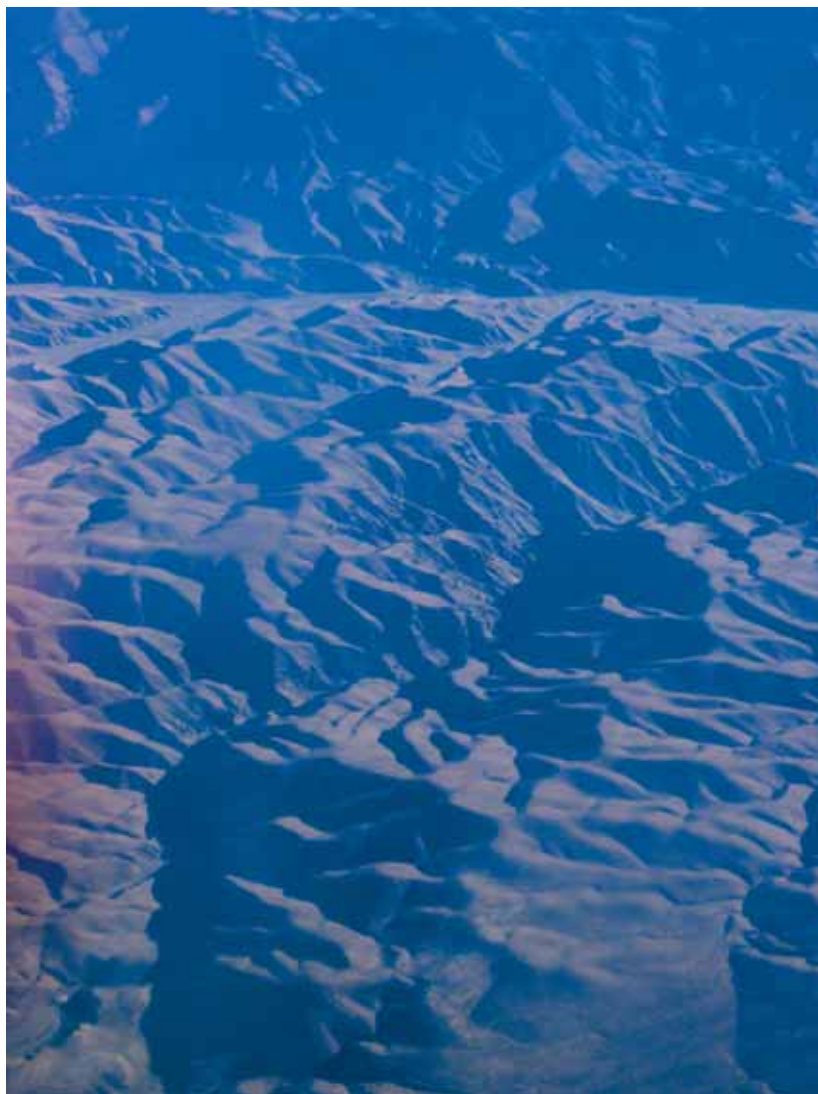
№ 86. Кабул. Современные платья для девочек в этностиле в агазине. Выше них развешены женские платья (видны только их подолаы)



№ 87. Кабул. Магазин ювелирной, антикварной и сувенирной продукции. Витрины с бусами, ювелирными украшениями, художественными изделиями из дерева (два больших деревянных панно из Пакистана)



№ 88. Горы Гиндукуш из иллюминатора самолета во время перелета из Кабула в Герат. Горизонтальный снимок



№ 89. Горы Гиндукуш из иллюминатора самолета во время перелета из Кабула в Герат. Вертикальный снимок



№ 90. Панорама центральной части города Герат со склона горы (местность Тахтасафар), расположенной в его окрестностях, в утреннее время



№ 91. Панорама восточной части города Герат со склона горы (район Тахтасафар), расположенной в его окрестностях, в утреннее время. В левой части — объекты строительства гератского университета, в центре минареты средневекового комплекса Мусула



№ 92. Город Герат. Арк — крепость на горе в центре города. Мощеный проезд внутри внешней линии крепостных стен, ведущий к центральной верхней части арка. По проезду идет молодой мужчина. В верхней части кадра башни арка



№ 93. Внутренней двор нижней части арка. Слева здание казарм. Возле них бронемашина американских войск, между зданиями проходит местный житель



№ 94. Развалины построек, расположенных в верхней части арка. За постройками — крепостные стены, отреставрированные двадцать лет назад



№ 95. Стены и башни центральной верхней части арка. В центре кадра трое мужчин, направляющихся к стене крепости



№ 96. Герат. Вид на один из кварталов старой части города со стен арка. В центре кадра комплекс построек одной из мечетей. На переднем плане — одна из улиц, на которой производится торговля



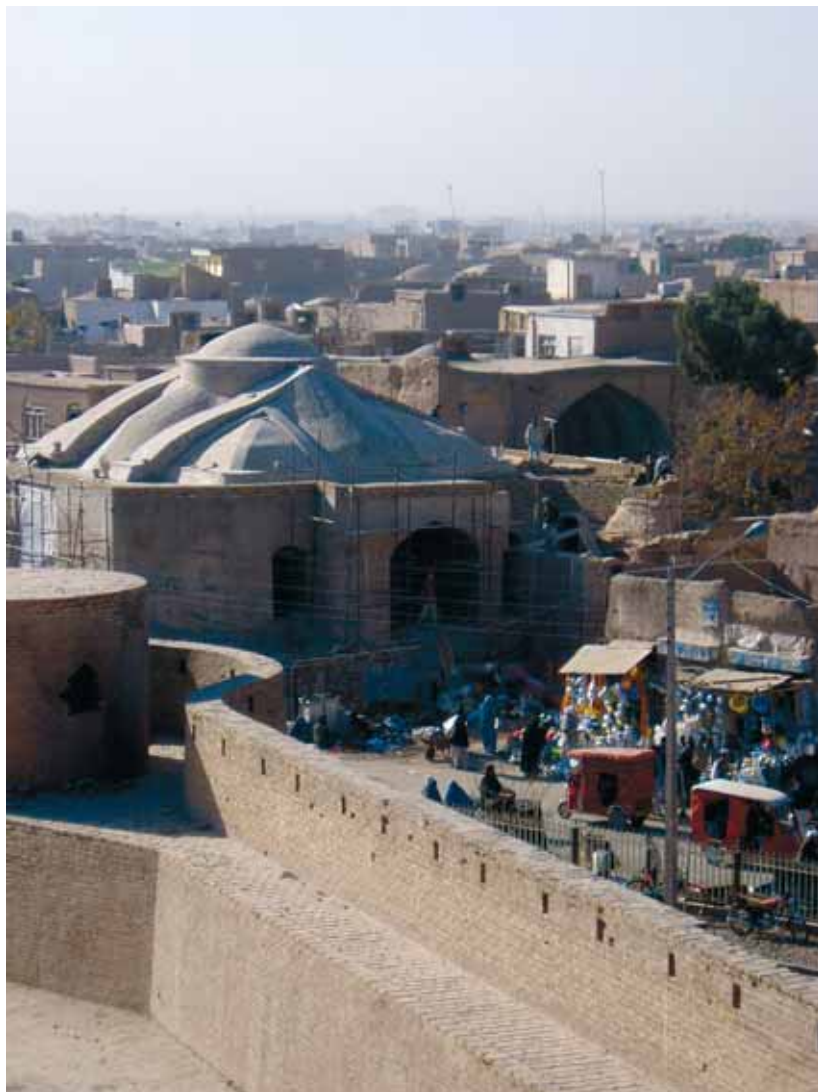
№ 97. Герат. Вид на один из кварталов старой части города со стен арка. Регулярная застройка квартала жилыми домами. На переднем плане улица



№ 98. Герат. Вид на один из кварталов старой части города со стен арка. Регулярная застройка квартала жилыми домами. Дома из сырцового кирпича



№ 99. Герат. Вид на один из кварталов старой части города со стен арка. Регулярная застройка квартала жилыми домами. На переднем плане один из жилых домов с оштукатуренными и покрашенными белой краской стенами



№ 100. Герат. Общественный резервуар для воды, построенный несколько сотен лет назад, реставрация которого только что завершена. Справа от него торговые ряды. Вид со стен арка



№ 101. Герат. Одна из площадок верхней части арка с оборонительными сооружениями. На площадке расположено советская противотанковое орудие



№ 102. Герат. Оборонительные сооружения арка. На дальнем плане главные стены и башни арка



№ 103. Герат. Общественный резервуар для воды, построенный несколько сотен лет назад. Рабочие, производящие реставрационные работы на крыше сооружения



№ 104. Герат. Жилые дома одного из центральных кварталов города



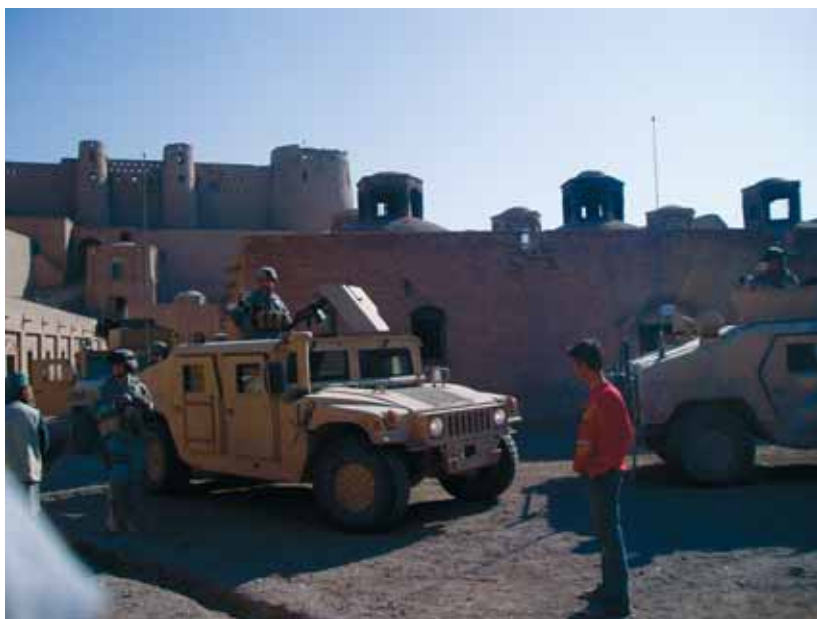
№ 105. Герат. Печь стеклодува в одном из помещений арка. Глинобитное сооружение круглой формы, перед ним (соединенная с ним) меньших размеров глинобитная конструкция с фигурными гранями из глины, углублениями и др. На печи и возле нее стоят сосуды знаменитого гератского стекла и лежат осколки разбитых сосудов



№ 106. Герат. Мастер-стеклодув стоит возле печи



№ 107. Герат. Часть печи стеклодува. Глинобитная конструкция округлой формы с выступающими гранями и углублениями в округлой форме конструкции



№ 108. Герат. Солдаты американских войск на двух бронемашинах на территории арка. Перед бронемашинами стоит молодой человек — местный житель



№ 109. Герат. Кладбище в одном из районов города. Могильные холмики, на некоторых из них памятники, и деревья



№ 110. Герат. Кладбище в одном из районов города. Мечеть на территории кладбища, обнесенная глинобитной оградой. Внутри ограды рядом с мечетью большие хвойные деревья (сосны). На переднем плане несколько могил, расположенная в правой части кадра имеет металлическую оградку, на расположенной в центре — небольшой памятник — каменная плита