



Ил. 1. Первоначальный план экспозиции третьего этажа
Музея М. В. Ломоносова; разделы «Оптика», «Электричество»,
«Физика», «Приборостроение», «Мемориальный отдел».
Рисунок Р. И. Каплан-Ингеля, 1948 г. Бумага, карандаш, акварель



Ил. 2. Первоначальный план экспозиции третьего этажа
Музея М. В. Ломоносова; раздел «Родина — Архангельский край».
Рисунок Р. И. Каплан-Ингеля, 1948 г. Бумага, карандаш, акварель



*Ил. 3. Панно, набранное из стекляруса в мозаичной мастерской М. В. Ломоносова (43×78 см; стеклярус, бисер, шитье).
Изображение Усть-Рудицкой фабрики по состоянию на конец 1750-х годов.
(Вид с левого берега разлива реки Рудица на центральную усадьбу). МАЭ РАН*



*Ил. 4. Стеклярусное панно № 1. Панно «Усадьба Усть-Рудица» (?).
Россия, середина XVIII в. Холст, бисер, стеклярус, вышивка, 42,0×77,5 см.
ГЭ. Инв. № ЭРТ-14246[4]*



*Ил. 5. Стеклярусное панно № 2. Панно «Вид городской улицы».
Россия, середина XVIII в. Холст, бисер, стеклярус, вышивка, 42,0×78,0 см.
ГЭ. Инв. № ЭРТ-14245*



*Ил. 6. Портрет М. В. Ломоносова из собрания С. И. Мусина-Пушкина
(РАН. Ф. 543. Оп. 8. Д. 667. Л. 2)*



Ил. 7, 8. Ваза «Юбилейная». Автор росписи Л. В. Протопопова. Ленинградский фарфоровый завод. 1944 г. Фарфор, роспись подглазурная монохромная, надглазурная полихромная, позолота, цировка. МАЭ РАН



Ил. 9. Карта «Российская Лапландия» в трапециевидной проекции



Ил. 10. «Генеральная карта Российской империи» в конической проекции



Ил. 11. Картуш с сюжетами хозяйственной деятельности северных уездов