

О.А. Яковлев

РУССКИЙ ОТДЕЛ НА КОПЕНГАГЕНСКОЙ ВЫСТАВКЕ 1888 ГОДА

В Копенгагене с 18 мая по 30 сентября 1888 г. была проведена международная выставка, которую в Скандинавии называют Первой Северной промышленной, сельскохозяйственной и художественной выставкой. Она была приурочена к трем юбилеям, которые отмечались в Дании в том году: двадцатипятилетие правления короля Христиана IX, пятидесятилетие основания Копенгагенской ассоциации промышленности и столетие отмены крепостного права.

Идея проведения выставки возникла в 1883 г. На протяжении нескольких лет была проделана большая подготовительная работа, создан комитет выставки, в который вошли представители многочисленных учреждений и организаций. Готовящаяся выставка должна была показать достижения в промышленности, сельском хозяйстве и искусстве не только Дании, но и ее скандинавских соседей — Швеции и Норвегии. Впоследствии датские организаторы выставки решили пригласить к участию в ней и ряд европейских стран: Англию, Германию, Италию, Францию и Россию с Великим княжеством Финляндским, которое должно было представить отдельную экспозицию. В то же время участие экспонентов из этих стран было ограничено лишь художественным отделом.

Министерство иностранных дел России осенью 1887 г. получило от датского правительства приглашение к участию в готовящейся выставке и передало его в Министерство финансов. Именно это ведомство занималось в XIX в. организацией выставок как на территории России, так и за рубежом.

Вскоре управляющий Министерством финансов И.А. Вышнеградский представил Александру III докладную записку с предложением принять официальное предложение датской стороны, образовать при Министерстве финансов комиссию по подготовке экспозиции России и назначить чиновника особых поручений этого ведомства П.И. Глуховского генеральным комиссаром русского отдела выставки. Предложение И.А. Вышнеградского император утвердил 20 ноября 1887 г.¹, и уже 29 ноября условия участия русских экспонентов в Копенгагенской выставке были опубликованы в журнале «Вестник финансов, промышленности и торговли»². 12 января 1888 г. министр финансов утвердил «Положение о русском отделе Копенгагенской промышленно-художественной выставки 1888 г.» с перечнем предметов, допускаемых организаторами выставки к экспозиции в русском отделе, которые подразделялись на шесть групп:

- 1) изделия из металлов;
- 2) изделия из дерева;
- 3) изделия из натурального камня, керамики и фарфора;
- 4) ткани, ковры, парча, вышивка, искусственные цветы;
- 5) изделия из кожи и клеенки;
- 6) изделия из бумаги, рога, кости, янтаря³.

Сбор экспонатов и их отбор проводились в Петербурге с 15 февраля по 15 марта 1888 г. специальной комиссией по устройству русского отдела при участии представителя Академии художеств академика М. Боткина. Затем отобранные для выставки изделия перевозились в Либаву (Лиепая), а уже оттуда на пароходах доставлялись в Копенгаген. Датские организаторы выставки оплачивали провоз экспонатов.

Художественный отдел Копенгагенской выставки должен был размещаться в главном здании экспозиции, где планировалось представить экспонаты из скандинавских стран и приглашенных государств. Чтобы акцентировать внимание на русском отделе, вход в него решили выделить выступающим бревенчатым объемом — своеобразными сенями, оформленным в национальном стиле. Проект фасада, выполненный архитектором И.П. Ропетом, Александр III утвердил еще 29 января 1888 г.⁴

В апреле русские плотники завершили работу по строительству этого сооружения, сразу выделившего русский отдел из общего объема главного экспозиционного здания. По свидетельству корреспондента «Нового времени», входной павильон в экспозицию России был «рубленный из бревен с верхними галерейками и увенчанный посередине башнею в духе северных русских построек в 12 саженьей высоты, 7 сажень длины и 7 аршин ши-

рины»⁵. Он же тогда писал: «Это решительно самое красивое и изящное здание на всей выставке и обращает на себя общее внимание как по общей гармонии и оригинальности, так и по деталям. Ставили его русские рабочие в числе 32 человек. И постройка, и рабочие были предметом общего внимания датчан; толпы любопытных постоянно присутствовали при постройке и даже немного мешали работе»⁶.

К моменту открытия выставки русский отдел был полностью готов. Он занимал площадь 800 кв. м. Его генеральный комиссар П.И. Глуховский еще 3 мая 1888 г. сообщал в Департамент торговли и мануфактур, что «внутренняя отделка» производит большой эффект на датчан и все восторгаются входным павильоном⁷.

В одной из типографий Копенгагена на датском и французском языках были отпечатаны каталоги русской экспозиции. Накануне открытия выставки из Петербурга в Копенгаген пришло официальное известие, что цесаревич Николай Александрович принял русский отдел под свое покровительство.

Как и было первоначально намечено, король Христиан IX под гром орудийного салюта открыл выставку 18 мая 1888 г. Она занимала всю территорию сада Тиволи, где пришлось вырубить часть деревьев, и еще большой соседний участок земли. Посетивший в эти дни датскую столицу известный сыродел Н.В. Верещагин писал о выставке: «Она была так велика и разнообразна, что мы, пробывши четыре дня, не успели осмотреть и десятой ее части»⁸.

В день открытия выставки королевская семья посетила экспозицию России, которая в отличие от отделов других европейских стран сразу же приняла посетителей. К этому времени отделы Англии, Германии и Италии еще были пусты, а экспозиция Франции была готова наполовину⁹.

Датский король и его семья были встречены российским посланником графом Толем и генеральным комиссаром отдела, который преподнес августейшим гостям каталоги на французском языке и цветы¹⁰.

Как свидетельствует каталог русского отдела, художественная экспозиция России была многочисленна и разнообразна¹¹. Многие экспонаты были уникальны. Так, Академия художеств демонстрировала мозаику, императорские фарфоровый и стекольный заводы — изделия из фарфора и хрусталя. Гранильные фабрики Петергофа, Екатеринбурга и Колывани экспонировали вазы, фрукты и разнообразные предметы, вырезанные из камня. Монетный двор представил собрание монет, медали из бронзы и платины. Министерство императорского двора направило на выставку знаменитое

кусинское литье и многочисленные изделия Златоустовского завода — холодное оружие и ножи. Художественные учебные заведения, училища — Строгановское и барона Штиглица — выставили лучшие работы своих учеников: рисунки, гравюры, скульптуру, майолику.

В экспозиции русского отдела было большое количество предметов, демонстрирующих искусство вышивки, кружевоплетения, резьбы по дереву, изготовления искусственных цветов. Также широко был представлен русский народный костюм разных губерний России. Свои изделия из драгоценных металлов экспонировали ювелирные фирмы П. Фаберже (Петербург), И. Чичелова и М. Хлебникова (Москва). Эмальерное искусство демонстрировали фабрики серебряных изделий М. Грачева (Петербург) и М. Овчинникова (Москва). Наряду с этим посетители русского отдела могли осмотреть экспонаты из дерева — рояли, мебель, имели возможность ознакомиться с образцами шелковых и хлопчатобумажных тканей, получить представление о кустарном производстве различных губерний России, Украины, Кавказа и Туркестана.

Король Христиан IX и члены его семьи неоднократно посещали русский отдел выставки, получая подарки и покупая некоторые экспонаты, но ни сам император Александр III, ни покровитель русского отдела цесаревич Николай Александрович, ни члены императорской семьи в Копенгаген не прибыли.

Гостями выставки и русского отдела были и шведский король Оскар II и германский император Вильгельм II, которые совершали покупки русских экспонатов.

Генеральный комиссар П.И. Глуховский неоднократно сообщал министру финансов о многочисленных посетителях русского отдела и о популярности русской экспозиции.

Когда выставка была закрыта и павильоны стали разбираться, то русский павильон не был сразу демонтирован, его предполагалось передать датскому королю в дар для установки в его летней резиденции Фредериксборг.

Корреспондент «Нового времени» после закрытия выставки писал, что организаторы не обещали наград приглашенным экспонентам не из Скандинавии, но «многие из них продажей своих экспонатов в значительной мере возместили свои издержки по выставке. Особенно удачно шла торговля бронзовыми статуэтками и группами фабрики Верфеля; сильно разбирались изделия из цветных камней, выставленные уральскими кустарями; серебряники наши распродали немало своих эмалированных произведений,

из которых многие были раскуплены промышленными музеями Копенгагена, Стокгольма и Христиании. Наиболее известные из участвовавших фирм удостоились звания поставщиков королевского двора»¹².

Министр финансов И.А. Вышнеградский в начале 1889 г. в докладе Александру III высоко оценил участие России в Первой Северной промышленной, сельскохозяйственной и художественной выставке: «Участие наше в названной выставке увенчалось полным успехом, наглядно выразившимся в особом внимании к произведениям русских экспонентов как со стороны высоких особ, удостоивших неоднократно посещение выставку, так и со стороны многочисленной публики, которую наш отдел привлекал богатством и достоинством выставленных произведений, равно и изяществом убранства»¹³.

Устроители русского отдела были награждены датскими и русскими орденами. Получили русские ордена и медали архитектор И. Ропет и экспоненты Русского отдела ювелиры И. Чичелев, М. Хлебников, М. Овчинников, П. Фаберже, М. Грачев, владелец фабрики парчовых и шелковых изделий В. Сапожников, владелец фарфорового завода С. Корнилов, владелец завода по изготовлению подносов П. Вишняков, главный приказчик лесной биржи фирмы «Громов и К^о» В. Пестриков¹⁴.

Выставка познакомила датчан и представителей других стран с художественными достижениями России, позволила продемонстрировать дружественные отношения России и Дании.

В свою очередь, и русские экспоненты, и посетители смогли увидеть достижения стран Северной Европы и перенять их опыт в различных сферах.

* * *

¹ Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 40. Оп. 1. Д. 39. Л. 105.

² Вестник финансов, промышленности и торговли. 1887. № 48. С. 498.

³ Положение о русском отделе Копенгагенской промышленно-художественной выставки 1888 г. СПб., 1888. С. 9–11.

⁴ РГИА. Ф. 40. Оп. 1. Д. 40. Л. 35.

⁵ Новое время. 1888. 22 мая.

⁶ Там же.

⁷ РГИА. Ф. 20. Оп. 16. Д. 177. Л. 144.

⁸ *Верещагин Н.В.* Новости по молочному хозяйству. I. Молочный отдел на копенгагенской выставке в 1888 году // Вестник русского сельского хозяйства. 1988. № 1. С. 2.

⁹ РГИА. Ф. 20. Оп. 16. Д. 177. Л. 170.

¹⁰ Там же.

¹¹ См.: Catalogue de la section Russe a l'exposition scandinave de Copenhague en 1888. Copenhague, 1888. 29 p.

¹² Новое время. 1888. 3 ноября.

¹³ РГИА. Ф. 40. Оп. 1. Д. 41. Л. 20.

¹⁴ Там же. Ф. 20. Оп. 1. Д. 578. Л. 106–109.