

## АННОТАЦИИ

### **Вспоминая Зою Леонидовну Пугач: к истории отдела Африки и африканского собрания МАЭ РАН (Калиновская К.П., Турьинская Х.М.)**

Статья посвящена памяти нашей коллеги Зои Леонидовны Пугач, старейшего сотрудника отдела Африки МАЭ РАН, видного специалиста по этнографии Африки и музееведа-практика. К.П. Калиновская, в те годы сотрудник музея и отдела, очевидец и участник событий, происходивших в ленинградской африканистике, рассказывает о научной и музейной деятельности З.Л. Пугач в Кунсткамере начиная с середины XX в. Автор раскрывает роль Д.А. Ольдерогге в организации работы ученых-африканистов и музееведов в МАЭ РАН и, в частности, Зои Леонидовны, трудившейся в словарной, а затем в музейной группе сектора Африки и выполнившей ценнейшее исследование хранящихся в МАЭ РАН коллекций В.В. Юнкера, на материалах его путешествий в Центральноафриканский регион.

Х.М. Турьинская обращается к опыту старшей коллеги — З.Л. Пугач — в музейном описании и изучении африканских коллекций. Исследуя камерунские коллекции Кунсткамеры, автор фиксирует внимание на фигуре собирателя — Альфреда Мансфельда. Изучение обстоятельств, сопровождавших коллекционирование, а также исторического контекста формирования музейных собраний, — необходимое условие для научного труда по истории материальной культуры.

*Ключевые слова:* З.Л. Пугач, МАЭ РАН, камерунские коллекции, А. Мансфельд.

### **Желтов А.Ю. О последних пополнениях африканской коллекции МАЭ РАН, собранных в ходе экспедиций в Нигерию (2012 г.) и Танзанию (2013 г.)**

Статья посвящена современным полевым исследованиям в Африке, проводимым российскими учеными. Наряду с выполнением специальных научных задач, в ходе таких поездок приобретает также интересный этнографический материал с целью пополнения фондов Африки МАЭ РАН. В Нигерии, куда ездили работать сотрудники кафедры африканистики СПбГУ, традиционные практики находятся в тени ислама уже несколько столетий, поэтому поиск аутентичных предметов, конечно, затруднен. Сложности этого процесса и атрибуция привезенных вещей описаны зав. отделом этнографии Африки доктором филологических наук А.Ю. Желтовым.

*Ключевые слова:* Нигерия, Адамауа, Танзания, новые поступления, традиция, артефакты.

### **Куценков П.А. Опыт сбора коллекции в стране догонов (Республика Мали, 2015–2016 гг.)**

На основании опыта полевой работы в Мали в 2015 и 2016 гг. автор утверждает, что современное искусство догонов вовсе не существует исключительно «для туристов». Такие виды и жанры декоративно-прикладного искусства, как дверные засовы, двери зернохранилищ и домов, пользуются большим спросом прежде всего среди самих догонов. За десятилетия общения с туристами догоны образовали параллельный рынок произведений традиционного искусства — рынок «для своих». Следует отметить, что наличие спроса со стороны туристов способствовало сохранению тра-

диций, хотя в ряде случаев и приводило к утрате художественного качества. То, что предназначено «для своих», обычным туристам, как правило, не предлагают и даже не показывают. Ни в коем случае не следует преувеличивать значение полученных из литературы теоретических знаний о культуре и искусстве догонов: из десяти скульптур две поставят вас в тупик, поскольку не будут соответствовать хрестоматийным представлениям об искусстве догонов.

*Ключевые слова:* Догоны, Мали, современное искусство, жанр, традиция, скульптура.

**Шарова А.С., Семенова В.Н. Скульптура догонов — обязательная составляющая музейных коллекций по африканскому искусству**

Догоны — народ, проживающий на территории плато Бандиагара на юге Республики Мали. Одним из видов их искусства является скульптура, пользующаяся особой популярностью среди коллекционеров всего мира. На развитие скульптуры оказали влияние теллем. Статуэтки общества плато Бандиагара можно подразделить на антропоморфные и зооморфные. Они изображают персонажей мифологических сюжетов, а также обычных людей. Самыми распространенными являются скульптуры божества Номмо. Главным материалом служит дерево. Готовое произведение смазывается жертвенной смесью, состоящей из крови и рисового отвара, или маслом. Скульптура догонов — важный источник для изучения не только их искусства, но и религии, мифологии, традиций, быта.

*Ключевые слова:* Марсель Гриоль, догоны, скульптура, искусство.

**Ляхович А.В. Искусство хауса в фондах Кунсткамеры: форма и содержание**

В Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамере) хранятся предметы, выставочный потенциал которых еще только предстоит оценить. Речь идет, в частности, об экспонатах, относящихся к культуре народа хауса. Коллекция хаусанских предметов поступила в МАЭ в 1909 г. Сто тридцать семь предметов из Нигерии, Того и Камеруна были переданы через купца Е.И. Александра в рамках обмена с Лейпцигским музеем народоведения. Эти артефакты дают представление о разных сферах хаусанской культуры. Хорошо представлена в данной коллекции сфера, связанная с производством тканей и изготовлением одежды. Однако внимание автора привлекли в том числе оружие и металлические украшения, которые очень сложно идентифицировать, поскольку довольно затруднительно найти какую-либо информацию о них.

*Ключевые слова:* искусство хауса, ислам, коллекция, Нигерия.

**Сиим (Москвитина) А.Ю., Добронравин Н.А. Письменная культура хауса в экспозиции и фондах МАЭ РАН**

Зоя Леонидовна Пугач на протяжении многих лет была хранителем африканской экспозиции МАЭ при ЛЧ ИЭ им. Н.Н. Миклухо-Маклая, а впоследствии — МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН, была знатоком всей африканской части фондов музея. Ее книга «Культура народов верховьев Нила (по материалам путешествий В.В. Юнкера)», опубликованная в 1985 г., посвящена материальной культуре динка, шиллук, нуэр и ряда других этнических групп, населяющих Верховья Нила. Однако изначально — по своему образованию и специфике деятельности в ранний период работы в музее — З.Л. Пугач была специалистом по языку и культуре хауса и в частности автором очерка истории изучения языка хауса. Биография З.Л. Пугач во многом

отражает эволюцию приоритетов отечественной африканистики в целом и научно-исследовательского института и музея, а также собственно сектора Африки.

*Ключевые слова:* Зоя Леонидовна Пугач, язык и культура хауса, научно-исследовательский институт, музейные коллекции.

**Французов С.А. Петербургские списки эфиопского догматического сборника Керэллос: кодикологические и текстологические особенности**

Основополагающим для богословия Эфиопской церкви является догматический сборник на языке геэз, включающий в себя произведения патристики антигностической направленности, по преимуществу св. Кирилла Александрийского, по имени которого данный сборник и получил название *Керэллос*, а также других отцов Церкви и видных церковных мыслителей, чья деятельность была связана с III Вселенским собором (Эфесским, 431 г.). В связи с тем, что рукописей этого сборника, переписанных до XVIII в., насчитывается менее десятка, особую ценность приобретает список Эф. 74 (= Орлов 4) из собрания Института восточных рукописей РАН, датируемый по косвенным данным XVII в. Второй список *Керэллоса* в ИВР РАН, Эф. 11 (= Кориандер 3), меньше по формату и скромнее по оформлению, хотя и восходит ко второй половине XIX в., также представляет известный интерес благодаря содержанию заключительной, третьей, части сборника. Оба списка следует учесть при подготовке будущего нового критического издания *Керэллоса*.

*Ключевые слова:* эфиопские рукописи, Эфиопская церковь, теология, Третий Вселенский Собор, Кирилл Александрийский, эфиопская коллекция списков Керэллоса в Санкт-Петербурге.

**Гусарова Е.В. Эфиопские рукописи — наследство экспедиции Н.И. Ашинова в Абиссинию**

Статья посвящена экспедиционной деятельности Н.И. Ашинова в Абиссинии в 80-е годы XIX в. В наследство от ашиновской миссии Россия приобрела пять эфиопских рукописей. Три из них привез Н.И. Ашинов, одна попала в Москву и две в Петербург. Две бережно хранил до самой смерти архимандрит отец Паисий, духовный наставник его миссии. Они также остались в Петербурге. Благодаря стараниям Н.И. Ашинова и других энтузиастов российско-абиссинского сближения петербургские коллекции пополнились значительным числом ценных эфиопских рукописных книг, и сегодня в Петербурге хранятся крупнейшие в стране собрания эфиопского рукописного наследия.

*Ключевые слова:* эфиопские рукописи, Н. И. Ашинов, экспедиция, история Эфиопии, русско-эфиопские дипломатические отношения.

**Васильков Я.В. Об индийских «штиглицевских» коллекциях МАЭ РАН и об их собирателе**

Индийские коллекции 3166–3170 из собрания МАЭ РАН были получены, как известно, в 1925 г. из бывшего Музея барона А.Л. Штиглица, а туда были доставлены в 1883 г. из Южно-Кенсингтонского музея (ЮКМ) в Лондоне. Отсутствие описей и информации о том, как эти предметы попали из Индии в ЮКМ, осложняло работу с коллекциями. Удалось, однако, установить, что они были собраны в Индии специально для Музея Штиглица молодым архитектором К.П. Кларком, в 1880–1883 гг. по заданию ЮКМ находившимся с закупочной миссией в Индии. Дубликаты прислан-

ных в Петербург изделий хранятся в Музее Виктории и Альберта (МВиА), консультации с сотрудниками которого позволили прояснить ряд возникавших при работе с коллекциями вопросов. Широка эрудиция, талант исследователя и художественный вкус, проявленные К.П. Кларком при сборе материала, были оценены по достоинству, что стало началом его карьеры от хранителя индийских коллекций ЮКМ до директора ЮКМ и МВиА, а затем и музея Метрополитен в Нью-Йорке.

*Ключевые слова:* индийские художественные ремесла, индийские коллекции МАЭ РАН, «Музей барона Штиглица», Южно-Кенсингтонский музей, Музей Виктории и Альберта, Музей Метрополитэн, Каспар Пэрдон Кларк.

**Котин И.Ю. А.М. Мерварт — создатель и хранитель индийского отдела МАЭ, автор первого путеводителя по индийской экспозиции**

В статье дается очерк жизни и деятельности А.М. Мерварта — создателя и первого хранителя индийского отдела МАЭ, анализируется текст путеводителя по экспозиции в сравнении с другими известными нам текстами, в частности программами учебных дисциплин по истории и этнографии Индии, подготовленными А.М. Мервартом. В статье отмечается огромный личный полевой опыт А.М. Мерварта, знание им индийских коллекций в европейских индологических музеях, знакомство с коллекциями этнографических музеев Цейлона и Индии, позволившее создать одну из самых богатых и совершенных экспозиций по этнографии Индии.

*Ключевые слова:* Музей антропологии и этнографии, Александр Мерварт, экспедиция в Индию, путеводитель по индийской экспозиции.

**Альбедиль М.Ф. Образы народных верований в Южной Индии по материалам коллекции 3087**

Статья посвящена описанию коллекции 3087, которую привезли в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН супруги А.М. и Л.А. Мерварты из экспедиции в Индию, продолжавшейся с 1914 по 1918 г. В коллекции содержится более 60 экспонатов, дающих представление о народных верованиях и культах дравидского юга Индии. Они особенно тесно связаны с местными культами сельских богов — хранителей селений. В начале XX в. эта часть страны, чрезвычайно интересная с этнографической точки зрения, была совершенно не исследована. Между тем на дравидском юге индуизм сохранился в более цельном и ортодоксальном виде, чем на севере, где он был «размыт» во время иноземных нашествий. Экспонаты коллекции являются ценным источником для изучения народного индуизма, который всегда отличался от жреческой традиции.

*Ключевые слова:* коллекция, индуизм, дравидская Южная Индия, сельские боги, божества-хранители, местные культы.

**Меренкова О.Н. Выставка цейлонских ремесел 1962 г. в контексте формирования южноазиатских коллекций МАЭ РАН (по архивным иллюстративным материалам)**

В процессе сверки иллюстративного фонда 2015 г. по разделу «Индия» автором были обнаружены любопытные фотографии, первоначально атрибутированные как безномерные. Работа с архивами и тщательный анализ изображенных объектов показали, что найденные снимки сделаны во время проведения временной выставки «Искусство Цейлона», которая проходила с 17 сентября по 25 ноября 1962 г. в Музее

антропологии и этнографии на первом этаже в зале № 4, где сейчас находится экспозиция «Япония». Статья посвящена организации этой выставки в историческом контексте — с позиции пополнения фондов Музея антропологии и этнографии с 1955 по 1959 г.

*Ключевые слова:* Музей антропологии и этнографии (МАЭ РАН), искусство Цейлона, выставка, коллекции, иллюстративный материал.

***Хартанович М.В. По следам коллекций Египетского музея императорской Академии наук в собрании Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН***

В здании современного Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН с 1825 по 1862 г. располагался Египетский музей Императорской Академии наук. В современном отделе антропологии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого хранятся экспонаты, входившие в корпус Египетского музея. В настоящей статье на основе архивного материала удалось обозначить вехи пребывания коллекции этого музея в стенах Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры).

*Ключевые слова:* Императорская Академия наук, Египетский Музей, египетские коллекции, Франсуа де Кастильоне.

***Прищепова В.А. Этнографическая работа А.Н. Кондаурова в Таджикистане***

В статье рассматриваются экспедиционные материалы, архивные и фотоколлекционные, одного из сотрудников МАЭ – А.Н. Кондаурова, выпускника этнографического отделения географического факультета ЛГУ. Его научные интересы были связаны с культурой и бытом малых ираноязычных народов Памира, куда он неоднократно выезжал. В 1932 г. в Таджикистане работала Таджикско-Памирская комплексная экспедиция АН СССР, для которой было характерно обращение к современности. В 1934–1936 гг. А.Н. Кондауров работал в горных труднодоступных районах Таджикистана, вел полевые наблюдения по разнообразным темам традиционной культуры ягнобцев. Иллюстрациями к полевым записям А.Н. Кондаурова служат фотографии, которыми он пополнил среднеазиатские фонды МАЭ. Основные материалы, собранные А.Н. Кондауровым в долине реки Ягноб, он суммировал в статье и монографии. До настоящего времени полевые материалы А.Н. Кондаурова не использовались исследователями, несмотря на то что этнографические наблюдения, собранные им почти век тому назад, уникальны, фиксируют многие черты традиционной этнографии, особенно ягнобцев, в большинстве своем уже изменивших свой образ жизни.

*Ключевые слова:* Памир, ягнобцы, полевые материалы, этнография, экспедиция, Таджикистан, фотографии.

***Толмачева Е.Б. Сюжетная составляющая этнографической фотографии. Визуальная репрезентация нищенства в коллекции МАЭ РАН***

Трансформация образа нищего прослеживается по визуальному изображению из разных коллекций МАЭ РАН. Нищенство в коллекции музея оказалось представлено в фотографии через стандартные сюжеты: 1) религиозное нищенство (как правило, дервишизм); 2) нищенство, связанное с физическим недостатком, чаще всего со слепотой; 3) нищенство, вызванное бедностью. Изучение фотоколлекций позволяет проследить изменение тематических интересов исследователей, которые ориентиро-

вались на соби́рание данных в определенном ракурсе. Смена методик фотоработы позволяла создавать изображения, шире представлявшие культурный контекст, и, соответственно, дала возможность современному исследователю увидеть общую картину быта.

*Ключевые слова:* Визуальная антропология, фотография, фотофиксация, музейная коллекция, нищенство.

***Кондакова О.В. Опыт сравнительного анализа двух категорий иллюстративных источников (по материалам МАЭ РАН)***

Статья основана на сравнительном анализе двух категорий иллюстративных источников — фотографий и рисунков предметов коллекции 2015. После пожара 1936 г. на экспозиции Латинской Америки эти материалы превратились в ключевые источники по внешнему облику утраченных вещей. Попредметное сопоставление фотоизображений и рисунков позволило критически оценить последние с точки зрения достоверности их прорисовки. Необходимость этой работы объясняется тем, что большинство предметов сохранилось только на рисунках. В первоначальном своем виде коллекция более не существует, однако иллюстративные материалы, созданные сотрудниками музея, делают возможной атрибуцию предметов.

*Ключевые слова:* иллюстративные источники, мексиканская керамика, лощеная Тонала.