

*Т.М. Яковлева*

## **КОЛЛЕКЦИЯ ОТКРЫТОК Е.Э. БЛОМКВИСТ В СОБРАНИИ МАЭ РАН**

Евгения Эдуардовна Бломквист родилась в Петербурге в семье финского рабочего и русской домохозяйки. Ее отец, Эдуард Карлович, после революции служил счетоводом, мать Юлия Александровна умерла рано, на следующий год после рождения дочери. Е. Бломквист окончила среднюю школу, затем в 1914 г. — естественно-географическое отделение физико-математического факультета Первого Педагогического института, а в 1924 г. — этнографический факультет Географического института. Трудовой путь Евгении Эдуардовны начался после окончания Первого Педагогического института и последовавшей за ним студенческой экскурсионной поездки в Швейцарию. Она преподавала географию в школе, работала в библиотеке Географического института, а с 1921 по 1935 г. являлась научным сотрудником Этнографического отдела Русского музея (ныне РЭМ). В то время Е. Бломквист принимала активное участие в экспедициях по этнографии русского населения европейской части России, опубликовав ряд научных статей, на которые ссылаются и современные исследователи традиционной культуры. Значительное количество полевых материалов этого времени хранится в Архиве МАЭ. Хорошо известны работы Е.Э. Бломквист по этнографии русского населения, которые в основном основывались на результатах собственных полевых исследований. Необычайно ценные материалы по этнографии уральского казачества собраны ею в районе Амударьи среди русских переселенцев в 1943–1945 гг., во время эвакуации из блокадного Ленинграда. Тогда же Е.Э. Бломквист приобрела для музея небольшую, но интересную коллекцию № 5815 — сарафан, пояса, повойники, приспособление для плетения поясков, представляющее собой картонные карточки с четырьмя дырочками на углах и намотанными на них цветными нитками, рукомойник — всего 12 предметов.

С марта 1935 г. до своей смерти в 1956 г. Евгения Эдуардовна Бломквист работала в Институте этнографии АН СССР (о ее работе в МАЭ см.: [Корсун 2010: 308–311, 314–315]). Она была одним из редких в то время специалистов по этнографии индейских племен Северной Америки. В частности, занима-

лась переводом книги Л.Г. Моргана «Лига ирокезов» [Морган 1983], для чего и была приглашена в Институт этнографии АН СССР.

В архиве МАЭ РАН хранится коллекция открыток на этнографические темы, собранная Е.Э. Бломквист за многие годы. Это шесть альбомов, которые содержат более полутора тысяч изображений<sup>1</sup>.

Вполне возможно, что увлечение Е.Э. Бломквист открытками началось с юности, ведь она почти ровесница этого вида печатных изданий. Евгения Эдуардовна родилась в 1890 г., а первые открытки — почтовые карточки с полноформатными иллюстрациями — в России стали производить с 1895 г., после того как Министерство внутренних дел разрешило издавать бланки открытых писем частным предпринимателям (раньше это право принадлежало исключительно почтовому ведомству). Таким образом, на рубеже XIX—XX вв. происходило развитие и расцвет отечественной почтовой открытки.

Тематические предпочтения собирателя — этнографическое и музейное — не позволяют увидеть все жанровое многообразие отечественной художественной открытки того времени. В коллекции очень мало документальных видовых или «курортных» открыток, но некоторые из них дают представление о том, в каких направлениях работали издатели. Известно, что одними из первых выпущенных в России были открытки с видами Москвы. В коллекции есть несколько из них, возможно, привлечших внимание этнографа из-за графического изображения разносчика товаров на обороте. Одна из трех «московских» открыток, выпущенных фототипией «Шерер, Набгольц и Ко», принадлежит к серии 1901—1903 гг., названной филокартистами из-за цвета шрифта «Красный Шерер» и признанной ими самой ценной по содержанию и удачной по исполнению из видовых московских серий. Открытки этого издательства пользуются большим спросом среди современных коллекционеров [Форум клуба «Филокартист»].

Есть в коллекции и серия поздравительных пасхальных открыток, интересных для этнографа, с праздничными натюрмортами с расписными яйцами и куличами на фоне вышитых полотенец или кружевных салфеток (рис. 1). Также присутствуют портретные открытки с изображением царских особ, изданных к 300-летию дома Романовых.

Но основную часть коллекции Е. Бломквист составляют серии открыток, названные «Одежда, типы и сцены»: русских, народов Севера и Алтая, Средней Азии, Кавказа, Украины, Центральной и Северной Европы, Китая, Японии, Америки, а также музейные серии — репродукционные открытки с выставок и документальные фотооткрытки, выпущенные музеями в разные годы и показывающие внутренний вид залов и экспозиций. К ним относятся, например, серия «Музей княгини М.К. Тенишевой в Смоленске»; выпущенная Отделом по делам музеев и охране памятников искусства и старины в Петрограде в 1919 г., фотосерия, показывающая жилища и средства передвижения жителей Олонейской, Енисейской и других губерний.

Особую ценность представляют открытки, выпущенные издательской группой благотворительной организации «Попечительный комитет о сестрах милосердия русско-турецкой войны», более известной под названием «Общи-

<sup>1</sup> Архив МАЭ РАН. Ф. 10. Оп. 1. № 1, 2, 3, 4, 5, 6. Все эти открытки сегодня выставлены на сайте МАЭ РАН [www.kunstkamera.ru](http://www.kunstkamera.ru) и доступны для обозрения.



Рис. 1. Пасхальная композиция. Русские. Открытка № 829.  
Архив МАЭ РАН. Ф. 10. Оп. 1

на святой Евгении» [Виртуальный музей]. Начиная с 1898 г. это издательство обратилось к выпуску иллюстрированных открыток и с этой поры наиболее активно развивало графический дизайн, сотрудничая с известными художниками того времени. Коллекцию Е. Бломквист открывает серия «Народная женская одежда. Великороссы», созданная художницей О. Шабельской в 1916 г. (рис. 2). На каждой открытке изображены жительницы двух губерний в традиционных костюмах. За этой серией следует открытка, подписанная И. Билибиным, 1903 г., на которой изображена замужняя женщина Олонецкой губернии Каргопольского уезда (рис. 3).

Для иллюстрирования открытых писем многие фототипии в начале XX в. использовали работы талантливых мастеров постановочной фотографии. Издательская группа «Общины Святой Евгении», ориентируясь в основном на оригиналы, выполненные известными художниками, не была исключением. В коллекции присутствует большое количество фотографических открыток, относящихся к разным народам.

Темы бытовых сцен, типов городского населения, занятий простого народа были популярны во всем мире с середины XVIII в., этот жанр оставался коммерческим и был востребован в России начала XX в. [Бархатова 2010: 21]. В коллекции Е. Бломквист присутствуют открытки из серии «Русские типы» В.А. Каррика, выпущенные Обществом Св. Евгении (рис. 4). Имеются и открытые письма из поволжской серии нижегородского фотографа М.П. Дмитриева, который «по праву считается основоположником русского публицистического репортажа» [Карасева 2013: 53]. Открытки из обширной серии М.П. Дмитриева «Волга и Поволжье» в основном печатались в его собственной фототипии в Нижнем Новгороде. В настоящее время они составляют одно из самых примечательных и интересных собраний фонда нижегородского





6404

Народная женская одежда.  
<sup>1.</sup> **ВЕЛИКОРОССЫ**  
<sup>2.</sup> **Симбирской и Саратовской**  
губерний.

Рис. 2. Народная женская одежда: великороссы  
Симбирской и Саратовской губерний. Русские. Худ. О. Шабельская.  
Открытка № 3. Архив МАЭ РАН. Ф. 10. Оп. 1





Рис. 3. Замужняя женщина Олонецкой губернии Каргопольского уезда.  
Русские. Худ. И.Я. Билибин.

Открытка № 13. Архив МАЭ РАН. Ф. 10. Оп. 1





Русские типы.  
Деревенский патриархъ.

Types russes.  
Un patriarche de village.

Рис. 4. Русские типы: деревенский патриарх. Русские. Фото В.А. Каррика.  
Открытка № 32. Архив МАЭ РАН. Ф. 10. Оп. 1

Русского музея фотографии. «Работа над серией продолжалась с 1894 по 1903 г. При ее создании М.П. Дмитриев проявил по-настоящему энциклопедический подход и видение темы, результатом чего стало появление нескольких тысяч фотографий, посвященных истории, географии, архитектурной и пейзажной съемке, социальной проблематике» [Там же].

Жанровая палитра иллюстративных открыток, представляющих интерес для этнографа, очень разнообразна. Здесь присутствуют и «фольклорные» открытки с изображением и текстами прибауток, песен, частушек, которые продолжают традиции лубочных картинок (рис. 5). Примечательно, что композиция их построена так, чтобы оставить немного свободного места для письма. В коллекции есть несколько серий таких открыток «с пробелами», ведь до 1904 г. на чистой стороне открытого письма дозволялось писать только адрес.



Рис. 5. Русская песня «Не будьте молоду». Русские. Худ. Н.В. Маторин. Открытка № 103. Архив МАЭ РАН. Ф. 10. Оп. 1

Из открыток советского периода особенно интересны фотографические «колхозные» серии, показывающие жизнь и быт пролетарских коммун, а также отдельные открытки из серий, посвященных народным промыслам.

Так сложилось, что иллюстрированная почтовая открытка, помимо своей основной задачи — служить средством передачи информации, выполняла множество других функций — просветительскую, развлекательную, эстетическую, познавательную, пропагандистскую. Коллекция открыток, оставленная Е.Э. Бломквист, ценна тем, что, изучая ее, можно не только получить богатый этнографический материал, но и проследить историю отечественной почтовой открытки.

#### Библиография

Бархатова Е.В. Русская судьба шотландца Вильяма Каррика // Русские фотографии XX века. Вильям Каррик. Картины русской жизни: Каталог выставки. СПб.: Росфото, 2010. С. 21.

Виртуальный музей частных коллекций. Почтовые открытки начала XX века. Издания Общины Св. Евгении. <<http://postcards.sgu.ru/ShowPublisher.php?var=3>> (дата обращения: 20.03.2016).

*Карасева О.В.* История создания и состав фондов Русского музея фотографии. Нижний Новгород // Сборник докладов международной конференции «Фотография в музее» 21-23 мая 2013 г. СПб.: Росфото, 2013. С. 53.

*Корсун С.А.* Американистика в МАЭ в XX–XXI веках: собирательская и исследовательская деятельность // Этнография и археология коренного населения Америки. СПб., 2010. С. 5–136. (Сборник МАЭ. Т. LVI).

*Морган Л.Г.* Лига ходеносауни, или ирокезов / Пер. с англ. Е.Э. Бломквист. М.: Наука, 1983. Серия «Этнографическая библиотека». 303 с.

Форум клуба «Филокартист». <<http://www.filokartist.net/index.php>; <http://scherercards.ru/>; <http://kurseev.ru/?p=977>> (дата обращения: 20.03.2016).