

АННОТАЦИИ

Терюков А.И., Салмин А.К. Первая коллекция одежды народов Волго-Камья

В статье впервые представлен научный анализ первой коллекции одежды народов Волго-Камья, крупного региона, охватывающего бассейны рек Волга и Кама, где проживают марийцы, мордва, татары, удмурты, чуваша, а также русские. В коллекциях Кунсткамеры XVIII в. имелись образцы одежды народов Волго-Камья. Самые ранние экспонаты оказались здесь в результате академических экспедиций в Сибирь во втором и третьем десятилетиях XVIII в. Если учесть, что вещи были изготовлены в тот период, а часто и ранее, то можно говорить об образцах одежды по крайней мере второй половины XVII в. Более ранних свидетельств о подлинных образцах одежды народов Волго-Камья пока не обнаружено.

В 40-х гг. XVIII в. в Кунсткамере была организована обширная выставка, включавшая в том числе и образцы одежды народов указанного региона. Настоящая работа — попытка реконструкции первых экспозиций Кунсткамеры по состоянию на первую половину XVIII в. Публикация откроет широкий путь для сравнительных исследований одежды народов Волго-Камья начала XVIII в., с одной стороны, и второй половины XVIII в., XIX—XXI вв. — с другой, и таким образом даст возможность проследить эволюцию костюма.

Ключевые слова: Петр I, Петербургская АН, первая половина XVIII в., Кунсткамера, музееведение, этнография, одежда, народы Волго-Камья, Д.Г. Мессершмидт, Г.И. Унферцагт.

Мазалова Н.Е. Предметные аспекты магических практик (по материалам лекций МАЭ РАН)

Статья посвящена исследованию символических функций, семантики и функций бытовых предметов в заговорных текстах. Для исследования были избраны предметы быта, которые включены не только в контекст ритуала, но и в вербальный текст. Материалом для статьи послужили записи русских обрядов и заговоров, в том числе полевые материалы автора. Автором составлен своеобразный «каталог магических предметов», наименования которых встречаются в заговорах: названия утвари, предметов одежды, мебели и пр. Чаще всего в заговорах встречаются острые металлические предметы, которые воспринимаются как чудесные, наделенные способностью «уничтожать» («рубить», «отрезать», «засекать» и т.д.) болезнь — невидимый мифологический персонаж, который проник из потустороннего мира в мир людей и локализовался в теле какого-либо человека. Посуда как физический объект, очерченный поверхностью и полый внутри, явился идеальным предметом для метафоризации человеческого тела в текстах заговоров. Автор делает вывод о том, что использование предметов быта в ритуале и заговорах приводит к изменению их семиотического статуса. В тексте заговора он многократно повышается.

В соответствии с законами фольклорного жанра обычные вещи — нож, топор, посуда и другие — утрачивают утилитарное значение и воспринимаются как «чудесные». По мнению автора, заговоры, в которых присутствуют бытовые предметы, заменили более архаические, где сходные функции выполняли природные стихии. Впоследствии бытовые предметы становятся принадлежностью антропоморфных мифологических персонажей, прежде всего христианских.

Ключевые слова: семиотический статус вещей, символические функции предметов, заговоры, обряды.

Щепанская Т.Б. Традиционная материальная культура в контексте миграционных процессов конца XX — начала XXI в. (по наблюдениям в Новгородской области)

Тема статьи связана с экспедиционно-исследовательской деятельностью МАЭ РАН в области изучения традиционной материальной культуры Северо-Запада Европейской части Российской Федерации. В статье использованы полевые дневники этнографической экспедиции 1922 г. в Мологский уезд Ярославской губернии, составленные бывшей сотрудницей Музея антропологии и этнографии Е.Э. Бломквист, а также материалы современных (2011–2013 гг.) этнографических экспедиций в районы Новгородской области, расположенные недалеко от маршрута экспедиции 1922 г. В статье описываются изменения материальной культуры (жилища, печного отопления, традиционной пищи), произошедшие в этом регионе за почти столетний период. Эти изменения рассматриваются в контексте миграционных процессов — трудовой миграции из стран Центральной Азии, с Северного Кавказа, сезонной миграции, рекреативной («дачники») миграции населения из городов после завершения трудовой деятельности. В области материальной культуры обнаруживаются такие феномены, как делокализация ее производства, мобильность вещей, эстетизация и мемориальные функции материальной культуры. Эти процессы рассматриваются как адаптивные к условиям постаграрной деревни, в том числе к развитию сельского, рекреативного и образовательного туризма, а также возвратной миграции.

Ключевые слова: материальная культура, постаграрная деревня, история антропологии, полевые исследования, полевые дневники, миграции, отбивка косы, изменения жилища и пищи, вещи как память, эстетизация вещей, делокализация.

Самойлова Е.В. «Вся эта история в этих тряпочках...»: об этнографической коллекции кукол конца XX — начала XXI в.

Статья знакомит исследователей с коллекцией кукол из фондов Музея антропологии и этнографии (Кунсткамеры) Российской академии наук, которая была собрана в период с 2005 по 2012 г. Большинство антропоморфных фигурок было привезено из севернорусских деревень (русские). Несколько финно-угорских и украинских кукол появилось в ходе проведения полевых работ на территории Карелии (Кемский район), Удмуртии (Малопургинский район), Украины (Полтавская область).

Внимание автора фокусируется на принципах и подходах комплектации коллекции кукол. «Ключи» к изучению коллекционных предметов содержит

сопроводительный комментарий, основанный на интерпретациях информантов и наблюдениях автора, полученных в ходе сбора полевых материалов (интервью, реконструкции, наблюдения). Полевые записи дают возможность для изучения морфологии, функциональности антропоморфных предметов, определения их статуса и позиции в исследуемой системе культуры. Каждый предмет коллекции может рассматриваться как проекционная модель культуры, позволяющая исследовать объективированные формы повседневных и ритуальных практик, а также принципы трансляции культурных кодов в традиции восточных славян. Коллекционные предметы служат поводом для исследования их конструктивных и функциональных особенностей в контексте времени. Статья знакомит с мемориальными (памятными) и календарными (сезонными) куклами, занимающими особое место на шкале времени жизненного и годового круга. В числе уникальных предметов, маркирующих время, сезонные игрушки из куриных и гусиных костей («лошадь», «сани»), куклы из овечьих лодыжек, «младенцы» из рыбьего пузыря, кукла — заместитель покойного, основой для которой служили рубаха и платок умершего. Куклы оказываются в числе тех предметов, которые человек использует для сохранения, отражения, производства и интерпретации времени, что служит поводом задуматься о существовании предметного времени. Они становятся маркерами эпохи, знаками культурного времени и представляют одну из объективированных форм культурной памяти группы (как предметы памяти, связанные с событиями или людьми).

Работа с этнографической коллекцией кукол позволяет отметить некоторые принципы и подходы в области предметного моделирования, сложившиеся в традиции восточных славян, а также характер изменений, связанных с функциональностью и морфологией исследуемых предметов (замещение самодельных кукол фабричными, усложнение проективных моделей памятных фигурок, переход от метонимического типа субъектно-объектной связи к метафорическому и т.п.).

Ключевые слова: куклы, антропоморфные фигурки, восточные славяне, повседневные и ритуальные практики, культурная память.

Лаврентьева Л.С. «Ваш покорный слуга». Коллекции Н.А. Шабунина в собрании МАЭ РАН

В 1904 г. в МАЭ на работу был принят художник и фотограф, бывший корреспондент музея Николай Авенирович Шабунин. В том же году он был командирован в Мезенский уезд Архангельской губернии для сбора этнографического материала. Выбор региона объяснялся тем, что в центре внимания собирательской деятельности музея все еще оставались предметы архаического быта, которые, как считали, давно исчезли на коренной территории расселения народов, но сохранились в отдаленных изолированных районах, главным образом у отдельных групп, обитающих на Севере Европейской части страны, в Сибири и других регионах. В статьях, посвященных истории формирования коллекционного фонда отдела русской и славянской этнографии МАЭ, имя Н.А. Шабунина среди крупнейших собирателей коллекций не упоминается. Между тем только в МАЭ (а его коллекции есть и в РЭМ) насчитывается около 150 предметов и столько же фотографий по русскому населению (колл. 893, 894, 974) и 128 предметов по культуре самоедов Архангельской

губернии, которые хранятся в отделе Сибири (колл. 1173, 1164, 1154, 1155). Следует заметить, что помимо МАЭ он сотрудничал с Русским музеем Александра III (с 1898 по 1917 г., ныне Государственный Русский музей). Три года подряд Н.А. Шабунин присылал в МАЭ прекрасные этнографические коллекции (предметы, фотоснимки, стеклянные негативы, рисунки, копии), которые сопровождал подробнейшими описаниями по традиционной культуре русского и самоедского населения Архангельской губернии. И тогда же в музей впервые была прислана коллекция из 35 предметов, в которую вошли только предметы церковного культа: иконы, ризы, покрывала, епитрахили и т.п. Некоторые из них датируются второй половиной XVIII в., а возможно, и более ранним временем. В Архиве Академии наук хранятся многочисленные письма Н.А. Шабунина и его помощников, которые заканчивали работу после его смерти и не дали погибнуть коллекциям, которые он уже собрал или заказал для МАЭ.

Ключевые слова: коллекции вещевые и иллюстративные, Русский север, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), история комплектования, собиратели, Н.А. Шабунин.

Яковлева Т.М. Фотоколлекция А.А. Беликова в Музее антропологии и этнографии РАН

Статья посвящена творчеству фотографа А.А. Беликова. В МАЭ РАН хранится коллекция его материалов, относящихся к 1920-м годам. На его фотографиях и на страницах полевых дневников зафиксирован уникальный этнографический материал, характеризующий традиционную культуру русских, карел, финнов в момент перехода от традиционной культуры к новой социалистической. А.А. Беликов погиб во время блокады Ленинграда в 1942 г.

Ключевые слова: история фотографии, история этнографической фотографии, Северо-Западный регион, русские, карелы, финны.

Е.Н. Груздева. Рукописное наследие Е.Э. Бломквист в архивах Санкт-Петербурга (краткое обозрение)

Евгения Эдуардовна Бломквист известна как специалист по русской этнографии и американист (ее второй научной темой была этнография индейцев Северной Америки). С научным наследием ученого можно познакомиться по журнальным и монографическим публикациям. Однако в нескольких архивах Петербурга, где Е.Э. Бломквист проработала почти всю жизнь, сохранились личные документы, позволяющие познакомиться с биографией исследователя, ее «творческой мастерской» — экспедиционными материалами и неопубликованными наблюдениями, увидеть круг общения и интересов. Настоящая статья поможет сориентироваться в архивных документах, рассредоточенных по нескольким учреждениям, облегчит исследователю поиск необходимого материала.

Ключевые слова: этнограф Е.Э. Бломквист, рукописное наследие, личный архивный фонд, обозрение документов.

Яковлева Т.М. Коллекция открыток Е.Э. Бломквист в собрании МАЭ РАН

Известный отечественный этнограф Е.Э. Бломквист была страстным коллекционером почтовых открыток. В МАЭ РАН хранятся шесть больших альбомов, содержащих более полутора тысяч открыток. Она собирала открытки

этнографической направленности, а также изображения музейных экспозиций. В статье дан обзор той части коллекции Э.В. Бомквист, которая иллюстрирует этнографию и фольклор восточных славян.

Ключевые слова: этнография восточных славян, коллекционирование, почтовые открытки, музейные собрания.

А.К. Салмин, А.И. Терюков. Коллекции МАЭ РАН. Коми. Удмурты (каталог)

Первый каталог всех имеющихся в фондах и картотеке МАЭ РАН вещей и фотографий по народам коми и удмуртам, родственным не только по языку, но и по традиционной культуре.

Диапазон вещественных и иллюстративных коллекций охватывает 1880–1965 гг. В 33 коллекциях выявлена и представлена почти тысяча единиц хранения. Предметы поступали в отдел Европы начиная с 1880 г. Большинство вещей и фотографий публикуются впервые.

Коллекции охватывают все основные стороны традиционной жизни коми и удмуртов. Например, фотографии, выполненные среди коми-зырян, дают достаточно полное представление об этнографических деталях костюма своего времени.

Ключевые слова: МАЭ РАН, фонды, фотографии, вещи, этнография, коми, удмурты.