

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Параллелизм между человеческим индивидуумом и историей = параллелизму между эмбриологией и палеонтологией.

Ф. Энгельс. Диалектика природы

Процесс вхождения новорожденного ребенка в коллектив взрослых в определенной степени аналогичен процессу формирования личности по ходу возникновения и развития древних коллективов. В обоих случаях формируется личность, имеющая определенные связи с членами коллективов, владеющая сигнализацией и обладающая определенным мировоззрением. Развитие в обоих случаях идет по законам диалектики и имеет некоторые общие черты, но также и существенные различия, из которых следует отметить следующие:

1) древние коллективы формировались из взрослых физически развитых людей, а новорожденный долгое время остается беспомощным;

2) древние коллективы формировались при сложном взаимодействии социальных и сексуальных связей между членами коллективов, а у ребенка последние отсутствуют;

3) темпы развития личности в древнем коллективе и у ребенка в современном коллективе обратно пропорциональны. При достижении зрелости и вхождении в коллектив взрослых темпы уравниваются и дальнейшие аналогии становятся неправомерными.

0.1. Рисунки детей и «первобытных» людей из племен от палеолита до современности имеют ряд одинаковых особенностей, что уже давно отмечали исследователи. В частности, обращает на себя внимание отсутствие перспективы. Обычное объяснение этих особенностей неумением рисовать не может рассматриваться всерьез. Дети, постоянно видящие рисунки взрослых, тем не менее продолжают рисовать по-своему. Попытки обучить их рисовать «правильно» успеха не имеют. Равным образом племена сохраняют свои особенности в рисунках до возникновения государства. Трактовать рисунки племен как «детские» можно только с колониалистских (или расистских) позиций. К тому же остаются непонятными особенности рисунков. Дети в племенах рисуют так же, как дети соответствующего возраста в государствах. Таким образом, как в племенах, так и в государствах есть рисунки и детей, и взрослых.

02. По принятой традиции рисунки у детей и у племен относят к изобразительному искусству, т.е. к fasciniрующей сигнализации с использованием художественных образов. Однако рисунки племен,

равно как и детей, в ряде случаев вообще ничего не изображают, а только фиксируют действие (кинеграммы), какие-либо образы (персонажи) часто вообще отсутствуют (карты).

Рассматриваемые рисунки относятся в целом к нерасчлененной (синкретической) графической сигнализации. В отдельных случаях могут преобладать информация или фасцинация, хотя обычно используются обе. Отдельные рисунки отличаются большой точностью и высокими художественными достоинствами. В определенные периоды рисунки могут приобретать более или менее специализированный характер.

0.3. Графическая сигнализация наиболее удобна для изучения, так как позволяет использовать аутентичные источники ранних эпох истории племен, ведущая звуковая сигнализация которых неизвестна. Аналогичным образом удобны для изучения детские рисунки.

1.0. Закон Геккеля, согласно которому онтогенез повторяет филогенез (т.е. развитие эмбриона повторяет развитие вида), сформулирован применительно к соматологии. Вопрос о применимости этого закона к процессу вхождения ребенка в коллектив взрослых в параллель истории коллектива требует ряда уточнений и пояснений.

1.1. Развитие эмбриона идет с обратной пропорциональной скоростью по сравнению с эволюцией вида. Громадный период эволюции от одноклеточных до хордовых занимает минимальное время у эмбриона и т.д. Соответственно очень длительный период до возникновения речи в истории человечества ребенок проходит в первые годы. К возрасту зрелости (не совпадающему с юридическим совершеннолетием) скорости развития ребенка и коллектива уравниваются.

1.2. Эволюция вида идет по линии ароморфоза, т.е. развития систем организма, выгодных (целесообразных) при изменениях среды (например, центральная нервная система, теплая кровеносная система и т.д.), только на последнем этапе сменяясь идиоадаптацией (приспособлением к данной среде).

Программа развития эмбриона предусматривает повторение колебаний в развитии вида, вызванных отклонениями от основной линии с дальнейшим выравниванием. На определенных этапах соотношение ароморфоза и идиоадаптации менялось.

Например, наличие хвоста было целесообразно для всех хордовых на определенном этапе, т.е. хвост входил в набор элементов ароморфоза, но в дальнейшем оказался излишним и редуцировался в основной линии, сохранился в боковых как идиоадаптация. У человеческого эмбриона хвост сначала формируется, а затем совершенно напрасно редуцируется (атрофируется), появляясь у ребенка только в порядке атавизма. Аналогичным образом у эмбриона появляется и исчезает шерсть (хотя она весьма бы пригодилась).

1.3. В коллективах идиоадаптации соответствует специализация элементов культуры. Чрезмерная специализация может препятствовать появлению более целесообразных изобретений (принцип которых уже был известен).

Например, индейцы майя уже в рамках городов-государств сохранили в качестве оружия дротики с копьеметалкой (разумеется, со всем комплексом техники изготовления и приемами тренировки), так и не перейдя на лук и стрелы, известные с неолита.

Развитие графики у племен имело отклонения от основной линии, в дальнейшем выравнивающиеся. Иногда специализация была очень сильной. Аналогичные отклонения от основной линии наблюдаются в детской графике.

1.4. В некоторых случаях ароморфоз осуществлялся разными путями и ранние варианты заменялись новыми.

Например, теменной глаз, на определенном этапе необходимый фоторецептор, заменился более совершенным и сложным: двумя глазами с соответствующим анализатором. У ребенка остатки теменного глаза сохраняются довольно долго как опасное, легко уязвимое место (родничок).

1.5. Явления атавизма можно рассматривать как нарушение реализации программы развития эмбриона, вызванное внешними воздействиями на организм матери и эмбрион. В результате программа не реализуется до конца и ребенок рождается, например, с хвостом.

У ребенка после рождения отмечены и другие явления, связанные с определенными поздними периодами истории вида. Например, способность в возрасте 1–2 недель долгое время висеть, уцепившись руками, объясняется необходимостью детеныша самостоятельно держаться за шерсть матери, когда у нее руки были заняты при передвижении на деревьях (видимо, у дриопитеков).

Дети примерно до 2 лет воспринимают хороший рисунок не как сигнал, а как реальность и пытаются взять (выцарапать) из страницы книги изображенный предмет, например плод или ягоду. Такое же восприятие рисунков отмечено для антропоидов.

2.0. Во время детства (от рождения до зрелости) ребенок проходит стадии развития, соответствующие историческим эпохам, пережитым человечеством. Каждой стадии свойственны специфические особенности, зафиксированные в зрительной сигнализации (графике). Графика (в широком смысле) не только удобный, но и почти единственный источник для изучения дописьменных культур.

2.1. Активная зрительная сигнализация подразделяется на непосредственную, когда воспринимается само сигнальное действие во время его совершения (пантомима, жестикуляция, мимика), и фиксированную, когда воспринимается как сигнал результат действия, зафикси-

рованный на каком-либо материале. Фиксированная зрительная сигнализация может приниматься во время подачи (например, для пояснения пантомимы), но обычно бывает мнемонической и принимается спустя известное время после подачи.

Сигнальное действие может быть отражено на материале тремя основными способами:

— перемещение или сочетание каких-либо предметов без изменения их внешнего вида (предметное письмо);

— изменение поверхности с помощью механической или химической обработки — графика в широком смысле (начертание, вырезание, краска, к графике в узком смысле относят рисунок и различные виды его воспроизведения);

— трехмерное изображение предметов (пластика, скульптура).

Четких границ между видами фиксированной зрительной сигнализации, конечно, нет. Во многих случаях они взаимно сочетаются и переходят друг в друга.

2.2. Появлению активной графической сигнализации предшествовало широкое освоение объективной зрительной мнемоники распознавания естественных знаков, оставленных животными и людьми при различных утилитарных (несигнальных) действиях. Умение быть следопытом, крайне необходимое ранним охотникам после перехода на прямохождение, обусловлено усовершенствованием анализаторов, так как хищники распознают следы и границы своего участка с помощью стиборецептора (обоняния). Зрительная мнемоника знакома медведям, которые распознают гриффады (следы ногтей) и даже используют их для маркировки своего участка, причем высота гриффады на коре дерева указывает рост медведя и отпугивает медведей-чужаков меньшего роста. Более крупный медведь оставляет свою гриффаду выше, заявляя таким образом свои права на участок.

2.3. Активная графическая сигнализация появилась в результате переосмысления утилитарных действий. Следы этих действий, ставшие привычными, связывались с посещением данного места людьми в определенных целях (например, при собирательстве). Тем самым появилась возможность оставить след действия уже в сигнальных целях (например, переместить предмет, сделать зарубку или заломить ветку, когда в этом не было деловой надобности). Утилитарное действие превратилось в сигнальное.

2.4. Активные зрительные сигналы первой стадии (кинеграфия) соответствуют сигналам-командам в объединениях млекопитающих, как правило, звуковым, реже зрительным (жестикуляция и мимика).

Например, черта поперек дороги означает «идти нельзя», «путь закрыт». То же ветка и тому подобное поперек дороги. Зарубка (заломленная ветка и т.п.) указывает направление пути.

2.5. В графической сигнализации переход к следующим фазам не приводит к отмене (исчезновению) сигналов предыдущих фаз. Они продолжают использоваться по мере надобности во всех фазах. Аналогичным образом в языке употребляются, например, междометия, соответствующие сигналам объединений животных.

3.0. Возникновение активной зрительной фиксированной сигнализации предполагает в качестве реализации обратного порядка развития наличие такой же объективной сигнализации (т.е. люди сначала научились «читать», а затем «писать»).

В объективной зрительной сигнализации большое значение имеют следы действий живых существ (а в современной жизни главным образом машин), признаки метеорологических явлений (облака и тучи, предвещающие перемену погоды, следы ветра, дождя, солнца), указатели места и направления (ландшафтные ориентиры), показатели времени суток, сезонов года, возраста людей, животных, растений, машин.

Опознавание следов действий животных и людей было очень важным для племен в эпохи присваивающего хозяйства и составляло существенную часть научных знаний того времени. У современных детей в поле зрения попадают, естественно, следы работы машин.

3.1. Определение места и направления, основанное на ландшафтных ориентирах, у племен не позже начала неолита дополнилось освоением небесных ориентиров (солнца, луны, циркумполярных созвездий), которые служили также для определения времени. Появились сложные способы ориентации (например, по направлению тени с учетом движения солнца при определении пути в пустыне и море) и специальные приборы, из которых современные дети рано знакомятся с часами и компасом. В ряде случаев объективная сигнализация, понимаемая как активная, была одним из источников появления представлений о сверхъестественных существах у древних племен.

3.2. В ряде случаев следы (реальные либо ошибочно опознанные, а иногда и выдаваемые за реальные) были объектом почитания и доказательства посещения данного места отсутствующей (в том числе умершей) квазиреальной или иррациональной личностью. Например, в китайских пиктографических надписях на бронзовых сосудах показаны следы предка, принявшего жертвенные дары. На берегу Днепра почитался след Геракла (очевидно, местного героя), на Амударье (Дульдуй-Атлаган) — след Дульдуйя, коня Али (племянника Мухаммеда), в ряде мест — след Будды.

У детей сходную роль играют следы посещения реальными отсутствующими или иррациональными лицами (подарки Деда Мороза, Санта Клауса и т.п.).

4.0. I стадия. Кинеграфия.

1-я фаза. Появление активной фиксированной сигнализации, в том числе графической. Сигнал (знак) осмысливается только в связи с окружающей обстановкой.

2-я фаза. Использование любой подходящей поверхности в качестве экспозиционного поля. Фиксация действий как репетиция будущих действий или отчет (памятка) о прошлых, часто с пантомимой. Следы многократного, в том числе ритмического, действия не организованы графически и выглядят как «беспорядочные штрихи».

3-я фаза. Графическая организация экспозиционного поля. Появление рядов (групп) точек, штрихов, линий, кружков.

4.1. Кинеграфическая стадия относится ко времени смешанного объединения (неудачно называемого «первобытное стадо», «первобытная орда»), нижний палеолит, примерно 500–30 тыс. лет назад. В рамках зоологического объединения идет интенсивный процесс сапиенсации. Графические образцы очень редки и почти не поддаются истолкованию. К 3-й фазе относятся, например, кость с тремя группами поперечных и косых штрихов, камень с круглой ямкой, окруженный девятью меньшими ямками (эпоха мустье).

У детей соответствует возрасту от конца лактационного периода и начала ходьбы (в цивилизациях стали отнимать от груди значительно раньше) до овладения речью (правильным употреблением местоимений) — примерно 1,5–3 года. Образцы детской кинеграфии редко поддаются истолкованию в силу быстрого переключения внимания. В 3-й фазе широко представлена декоративная фасцинирующая графика.

5.0. Коллективы возникают на рубеже верхнего палеолита в порядке качественного скачка (объединение объединений). Древние люди входили минимум в два коллектива одновременно (род и племя) и имели соответствующий набор ипостасей. Современные люди входят минимум в два микроколлектива (семья и бригада) и два коллектива (государственный и конфессиональный). Синтез соответствующих ипостасей (обозначаемых обычно терминами родства и названиями должностей) составляет личность.

5.1. По представлениям членов коллектива в его состав входят следующие личности:

1) присутствующие (реальные), представление о которых в общем соответствует действительности; встречи с ними происходят регулярно в пределах суточного цикла (максимум недели);

2) отсутствующие, представление о которых остаются на уровне последнего фокусного момента; встречи с ними бывают нерегулярно в пределах сезонного цикла; с отсутствующими умершими и живыми возможны воображаемые встречи в сновидениях и галлюцинациях;

3) квазиреальные, представления о которых дополнены несуществующими чертами; возможна проекция мнимой личности на реальную;

4) иррациональные, несуществующие, но считающиеся реальными; в них переходят у верующих отсутствующие умершие (призрак, душа); основной состав — духи, боги и т.п.;

5) мнимые (фиктивные), не считающиеся реальными; фольклорные и литературные персонажи и т.п.; у детей аналогичное место могут занимать куклы (в сюжетных играх).

6.0. II стадия. Пиктография (с сохранением кинеграфии).

1-я фаза (аналитическая). Изолированное (разрозненное) изображение объектов при наличии боковых точек зрения.

2-я фаза (сценическая, масштабная). Изображение отдельных сцен.

3-я фаза (сюжетная). Ряды сцен, составляющие сложное сообщение.

6.1. Изображения передают сообщения и составляют особый код. Передача сообщения о ситуации достигается путем копирования того, что видит (или воображает) подающий сигнал (сигнальный ряд) наблюдатель на протяжении определенного отрезка времени (подразумевается, что сам наблюдатель остается неизменным). Адресат, наблюдая копию ситуации, получает о ней приблизительно такое же представление, как наблюдатель. Каждая ситуация может быть описана неопределенным (но конечным) количеством фраз. При копировании применяется контурная проекция на плоскость, иногда многоцветная (рисунок), а также объемная и полуволновая (рельеф) передача, иногда многоцветная. При этом исключаются наблюдаемые объекты, не имеющие (по мнению изображающего) отношения к копируемой ситуации или несущественные, теряется ряд наблюдаемых признаков и дается приблизительно (в пределах, допускающих опознание) передача контура и цвета. Кроме того, имеют место искажения, обусловленные применяемым материалом и орудием, а также квалификацией и состоянием изображающего.