

ПРОТОИНДИЙСКИЕ НАДПИСИ (К ПРОБЛЕМАМ ДЕШИФРОВКИ)

Термин «дешифровка» понимается различно и требует уточнения. Под дешифровкой в узком смысле следует понимать установление чтения знаков забытого письма. Однако чтение отнюдь не означает понимания, так как язык текста мог полностью исчезнуть (как, например, шумерский или этрусский) или же сохраниться в виде языков-потомков (часто не прямых, отличающихся по грамматике и лексике). Таким образом, наряду с дешифровкой письма необходимо изучение языка неизвестных текстов. Наконец, если достаточно известны и чтение знаков, и язык, надо дать чтение, перевод и интерпретацию каждого конкретного текста, что, собственно, относится уже к области филологии, но нередко называется «дешифровкой текста». Фразеология древних, давно забытых текстов часто непонятна, в связи с чем необходимо широкое привлечение сведений по истории культуры.

Все сказанное в полной мере относится к протоиндийским надписям. К настоящему времени их известно около трех тысяч. Более половины надписей обнаружено на «Холме смерти» (Мохенджо-Даро), немало протоиндийских печатей найдено в Южной Туркмении, на территории древних Элама и Шумера.

К моменту открытия первых из этих памятников протоиндийской письменности она была полностью забыта. Не был известен ее язык, не было вообще никаких сведений об исчезнувшей цивилизации протоиндийских городов. К тому же найдены были лишь очень короткие мини-надписи, сделанные без словоразделов.

В 1964 г. группа советских ученых начала планомерное исследование протоиндийских текстов, продолжающееся и сейчас. В работе участвовали специалисты из различных учреждений (Институт этнографии АН СССР, Всесоюзный институт научной и технической информации АН СССР, Ленинградский государственный университет, Институт востоковедения АН СССР)¹. Ближайшей целью работы было получение данных о письме и языке на основе самих текстов. Как явствует из дальнейшего, протоиндийский (харалппский) язык определен как относящийся к дравидской семье языков. Одновременно изучались

¹ Основные этапы работы последовательно освещались. См.: Предварительное сообщение об исследовании протоиндийских текстов. М., 1965 и серию сборников Proto-Indica (М.: Наука, 1968; 1970; 1972, ч. I и II; 1975). В настоящей статье обобщены результаты работы, которую вели сотрудники группы этнической семиотики Института этнографии Академии наук СССР Ю.В. Кнорозов, Б.Я. Волчок, М.Ф. Альбедиль. Подробнее смотрите очередной выпуск Proto-Indica (в печати).

сопровождающие надписи изображения, а также объекты, на которых сделаны надписи.

Было установлено, что протоиндийцы писали справа налево (в результате наблюдений за переносом знаков одной и той же надписи во вторую строку на разных печатях и т.д.). Одновременно к аналогичным выводам пришел выдающийся индийский ученый Б.Б. Лал². Сплошной текст надписей (без словоразделов) был разбит на блоки, соответствующие словам и устойчивым сочетаниям слов (типа «жар-птица» и т.п.), на основе сопоставления надписей разного состава, регистрации повторяющихся групп знаков и других приемов с использованием вычислительной техники. До сих пор исследователи разбивкой текста на блоки не занимались, считая ее само собой разумеющейся, что вызывало дополнительные ошибки. Все изданные указатели приводят полностью надписи (содержащие обычно два предложения), в которых встречается данный знак. При этом различаются инициальное положение знака в начале надписи, финальное — в конце и медиальное — для всех других случаев, независимо от длины надписи. Ни к каким выводам эти данные, естественно, не привели.

В результате расчленения сплошного текста в нем были выделены основные блоки, в ряде случаев составляющие всю надпись и сохраняющиеся при ее расширении. К основным блокам присоединяются различные дополнительные инициальные и финальные блоки. Каждая группа блоков имеет свои характеристики. Многие блоки образуют только одну группу.

В состав блока входят постоянные знаки, без которых блок не встречается, переменные, чередующиеся в пределах одного блока, и полупеременные, сохраняющиеся в блоке при чередовании переменных знаков. Выделение этих классов знаков велось на основе позиционной статистики: определялась позиция знака в блоке и учитывалась его абсолютная и относительная (исключая случаи повторения блока) частота в данной позиции. Позиционная статистика была необходима в первую очередь для определения грамматических показателей. Например, в русском тексте буква *a* является показателем женского рода или родительного падежа не во всех случаях, а только в определенной позиции — в конце слова.

Изучение состава блоков позволило дать общую характеристику как письма, так и языка.

Устойчивая часть блока в большинстве случаев передается одним знаком, следовательно, в письме, во всяком случае в блоках надписей, широко использовалась морфемная запись. Тип письма определяется длиной блока. По общей закономерности, чем больше знаков в письме,

² B.B. Lal, The Direction of Writing in the Harappan Script, Antiquity, 1966, vol. 40, № 4.

тем короче цепочка знаков, передающая слово, и наоборот. При переходе на фонемную запись в письме количество знаков резко сокращается (как в современном алфавите), а в слове возрастает. О типе письма можно судить и по количеству знаков в письме, если в имеющихся текстах представлено большинство знаков. При чисто морфемной записи в письме должно быть приблизительно 1600 знаков (предельное количество одновременно употребляемых морфем в языках). Однако в иероглифических системах письма знаков гораздо меньше (обычно около 300 одновременно) за счет использования омонимов и звукового написания. При изучении письма майя мною было предложено определять тип письма по кривой убывания новых знаков, что удобно для коротких текстов с неполным набором знаков. Естественно, в письме с малым числом знаков большинство их появится уже в первых десятках знаков сплошного текста. По всем этим критериям протоиндийское письмо было иероглифическим.

Таблица 1

Словообразующие суффиксы

1	人	12	⊗ 6
2	⊗	13	⊗ 6
3	⊗	14	⊗ ⊗
4	⊗ 人	15	⊗ ⊗
5	⊗ 人 人	16	(⊗⊗⊗)
6	⊗ ⊗ 人	17	U)
7	⊗ ⊗ 人	18	⊗ (
8	⊗ * ⊗ 人	19	⊗ ⊗ (
9	⊗	20	⊗ ⊗ ⊗
10	⊗	21	⊗
11	Γ 6	22	⊗ 人

Переменные знаки располагались в конце блоков цепочкой в строгой иерархической последовательности, подразделяясь на три позиционные группы. Следовательно, в языке были лишь постфиксы и совершенно

отсутствовали префиксы. По этому признаку протоиндийский язык можно отнести только к одной языковой семье в Индии и соседних странах — дравидской. Это подтверждалось и другими особенностями языка. Многие постоянные знаки блоков могли употребляться в позиции инициальных полупеременных в других блоках, т.е. существительное перед другим существительным приобретало функции прилагательного без прибавления морфологических показателей. Числительные и прилагательные стояли перед существительным. Полупеременные знаки, стоящие между постоянными и переменными, соответствуют словообразующим суффиксам. Переменные первой позиционной группы, которые могут соединяться по два и при этом меняться местами, передают показатель множественного числа. Переменные второй позиционной группы, идущие после показателей множественного числа, соответствуют показателям косвенного падежа, а единственный знак третьей позиционной группы (всегда в сочетании с показателем косвенного падежа) — показатель дательного падежа (этот же знак служит одним из показателей множественного числа).

На основе позиционных характеристик и перекрестных чтений можно выделить полупеременные знаки, стоящие после корневых перед переменными и передающие словообразующие суффиксы *-āṇ*, *-am[ту]* *āṇ*, *-ир*, *-оли*, *-кар*, *-са*, *-ми*, а также местоимение 3-го лица множественного числа *там* 'они' (означающее обычно множественное уважительное), и псевдоартикл *ор* 'один' (по смыслу в контексте часто можно перевести «наш»). Некоторые словообразующие суффиксы не утратили первоначальный знаменательный смысл, например *āṇ* означает «мужчина», *ир* — «быть», «бытие», «наличие», а составной суффикс *-am[ту]-āṇ* является субстантивированной конструкцией родительного падежа (см. табл. 1).

1. *ир-āṇ* — 'господин'
2. *кур-āṇ* — 'юноша'
3. *пер-āṇ* — 'господин'
4. *вёт-āṇ* — 'охотник'
5. *кур-ам[ту]-āṇ* — 'тот, кто от юного бога'
6. *мин-ам[ту]-āṇ* — 'тот, кто от речной звезды'
7. *āру амма-ам[ту]-āṇ* — 'тот, кто от речной госпожи'
8. *нин-ир* — 'разлив'
9. *най-ир* — 'разлив'
10. *мут-ир* — 'превосходящий'
11. *сам-оли* — 'разрушитель'
12. *мур-оли* — 'юноша'
13. *вар-оли* — 'разливающий реки'
14. *ат-кар* — 'разрушитель'

15. *кол-кар* — ‘властитель’
16. *ми-са ėр* — ‘сияющая семерка’
17. *вед-са* — ‘царь’
18. *аң-ми* — ‘разрушитель’
19. *кор-ми* — ‘победитель’
20. *маң тām-ат[ту]* — ‘самого (букв, ‘самих’) царя’
21. *ор кул-āң* — ‘наш (букв. ‘один’) юноша’
22. *ор вāl-иң* — ‘нашей (букв, ‘одной’) акулы’.

Переменные первой позиционной группы передают показатели множественного числа, в надписях — часто множественного уважительного (которые приходится переводить дополнительным прилагательным), и всегда стоят между основой и падежными показателями. Три показателя множественного числа — *-ал*, *-ор*, *-ка* — могут соединяться, образуя плеонастические формы, и при этом меняться местами (что встречается только в этой позиционной группе). Показатель *-ор* передается тем же знаком, что и цифра 1 и псевдоартикл.

Три (включая нулевой) переменных знака второй позиционной группы *-ат[ту]* (*-ар*), *-ин* всегда стоят после показателей множественного числа (если они есть) и передают показатели косвенного (родительного) падежа. В третью позиционную группу входит один знак — *-ка*, передающий показатель дательного падежа, всегда в сочетании с предшествующим показателем косвенного падежа. Этот же знак употребляется как один из показателей множественного числа. В дравидских языках дательный падеж может употребляться для выражения принадлежности.

В некоторых случаях показатели косвенного падежа чередовались как в единственном, так и во множественном числе. В таблице 2 приведены примеры склонения имен существительных с тремя показателями косвенного (родительного) падежа.

С нулевым показателем

1. *āң-ка му вел* — ‘[богу]-воину третья жертва’; 4588³
2. *āң-ор* — ‘почитаемый [бог]-воин’; 5506
3. *āң-ор-ал-ат[ту]-ка* — ‘почитаемому [богу]-воину [принадлежащее]’; 2662
4. *керму вел* — ‘[для] разрушителя [муссона] третья жертва’; 4340
5. *кер-ка нал вēл* — ‘разрушителю четвертая жертва’; 5271
6. *кер-ор нал вāl* — ‘почитаемого разрушителя, четвертого повелителя [власть]’; 1449

³ Индексы даны по работе: *Mahadevan I. The Indus Script, Memoirs of the Archeological Survey of India. New Delhi, 1977.*

Таблица 2

Примеры склонения

1. 4588	𑀓𑀭𑀢𑀺	21. 2917	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢
2. 5506	𑀓'	22. 2848	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢
3. 2662	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢	23. 1550	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢
4. 4340	𑀓𑀭𑀢𑀺	24. 2660	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢
5. 5271	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢𑀺	25. 8201	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢
6. 1449	𑀓'𑀭𑀢𑀺𑀢	26. 4823	𑀓𑀭𑀢
7. 2033	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢	27. 3145	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢𑀺
8. 2846	𑀓	28. 4824	𑀓𑀭𑀢
9. 2147	𑀓𑀭𑀢𑀺	29. 2007	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢𑀺
10. 2648	𑀓𑀭𑀢𑀺	30. 6213	𑀓𑀭𑀢𑀺
11. 2585	𑀓𑀭𑀢𑀺	31. 4880	𑀓
12. 5477	𑀓𑀭𑀢𑀺	32. 1554	𑀓𑀭𑀢𑀺
13. 2430	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢	33. 2373	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢
14. 4325	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢𑀺	34. 4853	𑀓𑀭𑀢
15. 8209	𑀓	35. 4604	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢𑀺
16. 1195	𑀓𑀭𑀢𑀺	36. 4659	𑀓𑀭𑀢𑀺
17. 4405	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢𑀺	37. 1534	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢
18. 7042	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢	38. 4471	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢
19. 4874	𑀓	39. 2519	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢𑀺
20. 1233	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢	40. 2099	𑀓𑀭𑀢𑀺𑀢

7. *вѣд-ка-ор кава* — ‘почитаемого носителя трезубца власть’; 2033
 8. *пй-ка пѳг[ту]* — ‘день змей’; 2846
 9. *му-мут вѳн[ту]падди* — ‘первого владыки храм’; 2147
 10. *нал вѳнт[ту]падди* — ‘четвертого владыки храм’; 2648
 11. *нал мин падди* — ‘прекрасной звезды храм’; 2585
 12. *нал-мин-ка* — ‘прекрасной звезде [жертва]’; 5477
 13. *мин-ор-ат[ту]-пй падди* — ‘того, кто от почитаемой звезды храм’; 2430

14. *пер амма-ат[ту]-аң-ка* — ‘тому, кто от великой госпожи [жертва]’; 4325.

С показателем *-ат[ту]*

15. *сир* — ‘[бог]-буйвол’; 8209

16. *сир-ат[ту]тази* — ‘[бога]-буйвола величие’; 1195

17. *сир-ат[ту]-ка му вѣд* — ‘[богу]-буйволу третья жертва’; 4405

18. *сир-ад-ат[ту]* — ‘почитаемого [бога]-буйвола [власть]’; 7042

19. *сам* — ‘разрушитель [муссон]’; 4874

20. *сам-ад-ат[ту]* — ‘почитаемого разрушителя [власть]’; 1233, 5069

21. *сир амма-ат [ту] нѣл [ту]* — ‘госпожи-буйволицы день’; 2917

22. *ке амма-ат[ту]-ка* — ‘красной госпоже [жертва]’; 2848

23. *ке маң-ат[ту]надди* — ‘красного царя храм’; 1550

24. *мару вен[ту]-ат[ту]надди* — ‘второго владыки храм’; 2660

25. *мару вен[ту]-ат[ту]-ка* — ‘второму владыке [жертва]’; 8201

26. *пай ко* — ‘царь разлива’; 4823, 4846

27. *пай ко-ад-ат[ту]* — ‘почитаемого царя разлива [власть]’; 3154

28. *еру ко* — ‘высший царь’; 4824

29. *еру ѓр-ад-ат[ту]* — ‘почитаемой высокой семерки [власть]’; 2007, 2063

30. *ор оди-ка-ат[ту]* — ‘нашего почитаемого светила [власть]’; 6213.

С показателем *-ин*

31. *мин* — ‘звезда’; 4880

32. *мин-ин надди* — ‘храм звезды’; 1554

33. *пер мин-ин надди* — ‘храм великой звезды’; 2373

34. *са́ру мин* — ‘шесть звезд (Плеяды)’; 4853

35. *са́ру мин-ин-ка му вѣл* — ‘шести звездам третья жертва’; 4604

36. *ва́л-ин-ка* — ‘акуле [жертва]’; 4659

37. *ке мин-ор-ин надди* — ‘почитаемой красной звезды храм’; 1534

38. *ке мин-ор-ин-ка* — ‘почитаемой красной звезде [жертва]’; 4471

39. *миң-ад-ат[ту]ка* — ‘почитаемой звезды покровительство’; 2519

40. *сару мин-ад-ат[ту]* — ‘почитаемых шести звезд [власть]’; 2099.

Протоиндийская цивилизация, распространенная на огромной территории, выходящей далеко за пределы долины Инда, и связанная торговыми отношениями с различными племенами субконтинента, оказала сильное влияние на последующую культуру Индии и ее религиозные системы, в частности в области календаря.

Даты встречаются прежде всего в связи с жертвами богам в определенные дни. Жертвенные надписи делались на самых ранних из

известных тонких каменных пластинок, которые в дальнейшем сменились обожженными глиняными пластинками с оттисками специальных штампов. Такие пластинки, видимо, раздавались жрецами посетителям храмов, принесшим жертву. Жертвенные надписи делались также на сосудах с приношениями.

Таблица 3

Жертвенные надписи

1. 5473 ✕ 𑀓 𑀕 𑀔 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙
2. 4442 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙
3. 4846 ✕ 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜
4. 4372 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛
5. 4412 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗
6. 4401 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘
7. 4387 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘
8. 4589 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑁀 𑁁 𑁂 𑁃 𑁄 𑁅 𑁆 𑁇 𑁈 𑁉 𑁊 𑁋 𑁌 𑁍 𑁎 𑁏 𑁐 𑁑 𑁒 𑁓 𑁔 𑁕 𑁖 𑁗 𑁘 𑁙 𑁚 𑁛 𑁜 𑁝 𑁞 𑁟 𑁠 𑁡 𑁢 𑁣 𑁤 𑁥 𑁦 𑁧 𑁨 𑁩 𑁪 𑁫 𑁬 𑁭 𑁮 𑁯 𑁰 𑁱 𑁲 𑁳 𑁴 𑁵 𑁶 𑁷 𑁸 𑁹 𑁺 𑁻 𑁼 𑁽 𑁾 𑁿 𑂀 𑂁 𑂂 𑂃 𑂄 𑂅 𑂆 𑂇 𑂈 𑂉 𑂊 𑂋 𑂌 𑂍 𑂎 𑂏 𑂐 𑂑 𑂒 𑂓 𑂔 𑂕 𑂖 𑂗 𑂘 𑂙 𑂚 𑂛 𑂜 𑂝 𑂞 𑂟 𑂠 𑂡 𑂢 𑂣 𑂤 𑂥 𑂦 𑂧 𑂨 𑂩 𑂪 𑂫 𑂬 𑂭 𑂮 𑂯 𑂰 𑂱 𑂲 𑂳 𑂴 𑂵 𑂶 𑂷 𑂸 𑂹 𑂺 𑂻 𑂼 𑂽 𑂾 𑂿 𑃀 𑃁 𑃂 𑃃 𑃄 𑃅 𑃆 𑃇 𑃈 𑃉 𑃊 𑃋 𑃌 𑃍 𑃎 𑃏 𑃐 𑃑 𑃒 𑃓 𑃔 𑃕 𑃖 𑃗 𑃘 𑃙 𑃚 𑃛 𑃜 𑃝 𑃞 𑃟 𑃠 𑃡 𑃢 𑃣 𑃤 𑃥 𑃦 𑃧 𑃨 𑃩 𑃪 𑃫 𑃬 𑃭 𑃮 𑃯 𑃰 𑃱 𑃲 𑃳 𑃴 𑃵 𑃶 𑃷 𑃸 𑃹 𑃺 𑃻 𑃼 𑃽 𑃾 𑃿 𑄀 𑄁 𑄂 𑄃 𑄄 𑄅 𑄆 𑄇 𑄈 𑄉 𑄊 𑄋 𑄌 𑄍 𑄎 𑄏 𑄐 𑄑 𑄒 𑄓 𑄔 𑄕 𑄖 𑄗 𑄘 𑄙 𑄚 𑄛 𑄜 𑄝 𑄞 𑄟 𑄠 𑄡 𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦 𑄧 𑄨 𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭 𑄮 𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴 𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺 𑄻 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿 𑅀 𑅁 𑅂 𑅃 𑅄 𑅅 𑅆 𑅇 𑅈 𑅉 𑅊 𑅋 𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐 𑅑 𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗 𑅘 𑅙 𑅚 𑅛 𑅜 𑅝 𑅞 𑅟 𑅠 𑅡 𑅢 𑅣 𑅤 𑅥 𑅦 𑅧 𑅨 𑅩 𑅪 𑅫 𑅬 𑅭 𑅮 𑅯 𑅰 𑅱 𑅲 𑅳 𑅴 𑅵 𑅶 𑅷 𑅸 𑅹 𑅺 𑅻 𑅼 𑅽 𑅾 𑅿 𑆀 𑆁 𑆂 𑆃 𑆄 𑆅 𑆆 𑆇 𑆈 𑆉 𑆊 𑆋 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏 𑆐 𑆑 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕 𑆖 𑆗 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛 𑆜 𑆝 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡 𑆢 𑆣 𑆤 𑆥 𑆦 𑆧 𑆨 𑆩 𑆪 𑆫 𑆬 𑆭 𑆮 𑆯 𑆰 𑆱 𑆲 𑆳 𑆴 𑆵 𑆶 𑆷 𑆸 𑆹 𑆺 𑆻 𑆼 𑆽 𑆾 𑆿 𑇀 𑇁 𑇂 𑇃 𑇄 𑇅 𑇆 𑇇 𑇈 𑇉 𑇊 𑇋 𑇌 𑇍 𑇎 𑇏 𑇐 𑇑 𑇒 𑇓 𑇔 𑇕 𑇖 𑇗 𑇘 𑇙 𑇚 𑇛 𑇜 𑇝 𑇞 𑇟 𑇠 𑇡 𑇢 𑇣 𑇤 𑇥 𑇦 𑇧 𑇨 𑇩 𑇪 𑇫 𑇬 𑇭 𑇮 𑇯 𑇰 𑇱 𑇲 𑇳 𑇴 𑇵 𑇶 𑇷 𑇸 𑇹 𑇺 𑇻 𑇼 𑇽 𑇾 𑇿 𑈀 𑈁 𑈂 𑈃 𑈄 𑈅 𑈆 𑈇 𑈈 𑈉 𑈊 𑈋 𑈌 𑈍 𑈎 𑈏 𑈐 𑈑 𑈒 𑈓 𑈔 𑈕 𑈖 𑈗 𑈘 𑈙 𑈚 𑈛 𑈜 𑈝 𑈞 𑈟 𑈠 𑈡 𑈢 𑈣 𑈤 𑈥 𑈦 𑈧 𑈨 𑈩 𑈪 𑈫 𑈬 𑈭 𑈮 𑈯 𑈰 𑈱 𑈲 𑈳 𑈴 𑈵 𑈶 𑈷 𑈸 𑈹 𑈺 𑈻 𑈼 𑈽 𑈾 𑈿 𑉀 𑉁 𑉂 𑉃 𑉄 𑉅 𑉆 𑉇 𑉈 𑉉 𑉊 𑉋 𑉌 𑉍 𑉎 𑉏 𑉐 𑉑 𑉒 𑉓 𑉔 𑉕 𑉖 𑉗 𑉘 𑉙 𑉚 𑉛 𑉜 𑉝 𑉞 𑉟 𑉠 𑉡 𑉢 𑉣 𑉤 𑉥 𑉦 𑉧 𑉨 𑉩 𑉪 𑉫 𑉬 𑉭 𑉮 𑉯 𑉰 𑉱 𑉲 𑉳 𑉴 𑉵 𑉶 𑉷 𑉸 𑉹 𑉺 𑉻 𑉼 𑉽 𑉾 𑉿 𑊀 𑊁 𑊂 𑊃 𑊄 𑊅 𑊆 𑊇 𑊈 𑊉 𑊊 𑊋 𑊌 𑊍 𑊎 𑊏 𑊐 𑊑 𑊒 𑊓 𑊔 𑊕 𑊖 𑊗 𑊘 𑊙 𑊚 𑊛 𑊜 𑊝 𑊞 𑊟 𑊠 𑊡 𑊢 𑊣 𑊤 𑊥 𑊦 𑊧 𑊨 𑊩 𑊪 𑊫 𑊬 𑊭 𑊮 𑊯 𑊰 𑊱 𑊲 𑊳 𑊴 𑊵 𑊶 𑊷 𑊸 𑊹 𑊺 𑊻 𑊼 𑊽 𑊾 𑊿 𑋀 𑋁 𑋂 𑋃 𑋄 𑋅 𑋆 𑋇 𑋈 𑋉 𑋊 𑋋 𑋌 𑋍 𑋎 𑋏 𑋐 𑋑 𑋒 𑋓 𑋔 𑋕 𑋖 𑋗 𑋘 𑋙 𑋚 𑋛 𑋜 𑋝 𑋞 𑋟 𑋠 𑋡 𑋢 𑋣 𑋤 𑋥 𑋦 𑋧 𑋨 𑋩 𑋪 𑋫 𑋬 𑋭 𑋮 𑋯 𑋰 𑋱 𑋲 𑋳 𑋴 𑋵 𑋶 𑋷 𑋸 𑋹 𑋺 𑋻 𑋼 𑋽 𑋾 𑋿 𑌀 𑌁 𑌂 𑌃 𑌄 𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊 𑌋 𑌌 𑌍 𑌎 𑌏 𑌐 𑌑 𑌒 𑌓 𑌔 𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙 𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞 𑌟 𑌠 𑌡 𑌢 𑌣 𑌤 𑌥 𑌦 𑌧 𑌨 𑌩 𑌪 𑌫 𑌬 𑌭 𑌮 𑌯 𑌰 𑌱 𑌲 𑌳 𑌴 𑌵 𑌶 𑌷 𑌸 𑌹 𑌺 𑌻 𑌼 𑌽 𑌾 𑌿 𑍀 𑍁 𑍂 𑍃 𑍄 𑍅 𑍆 𑍇 𑍈 𑍉 𑍊 𑍋 𑍌 𑍍 𑍎 𑍏 𑍐 𑍑 𑍒 𑍓 𑍔 𑍕 𑍖 𑍗 𑍘 𑍙 𑍚 𑍛 𑍜 𑍝 𑍞 𑍟 𑍠 𑍡 𑍢 𑍣 𑍤 𑍥 𑍦 𑍧 𑍨 𑍩 𑍪 𑍫 𑍬 𑍭 𑍮 𑍯 𑍰 𑍱 𑍲 𑍳 𑍴 𑍵 𑍶 𑍷 𑍸 𑍹 𑍺 𑍻 𑍼 𑍽 𑍾 𑍿 𑎀 𑎁 𑎂 𑎃 𑎄 𑎅 𑎆 𑎇 𑎈 𑎉 𑎊 𑎋 𑎌 𑎍 𑎎 𑎏 𑎐 𑎑 𑎒 𑎓 𑎔 𑎕 𑎖 𑎗 𑎘 𑎙 𑎚 𑎛 𑎜 𑎝 𑎞 𑎟 𑎠 𑎡 𑎢 𑎣 𑎤 𑎥 𑎦 𑎧 𑎨 𑎩 𑎪 𑎫 𑎬 𑎭 𑎮 𑎯 𑎰 𑎱 𑎲 𑎳 𑎴 𑎵 𑎶 𑎷 𑎸 𑎹 𑎺 𑎻 𑎼 𑎽 𑎾 𑎿 𑏀 𑏁 𑏂 𑏃 𑏄 𑏅 𑏆 𑏇 𑏈 𑏉 𑏊 𑏋 𑏌 𑏍 𑏎 𑏏 𑏐 𑏑 𑏒 𑏓 𑏔 𑏕 𑏖 𑏗 𑏘 𑏙 𑏚 𑏛 𑏜 𑏝 𑏞 𑏟 𑏠 𑏡 𑏢 𑏣 𑏤 𑏥 𑏦 𑏧 𑏨 𑏩 𑏪 𑏫 𑏬 𑏭 𑏮 𑏯 𑏰 𑏱 𑏲 𑏳 𑏴 𑏵 𑏶 𑏷 𑏸 𑏹 𑏺 𑏻 𑏼 𑏽 𑏾 𑏿 𑐀 𑐁 𑐂 𑐃 𑐄 𑐅 𑐆 𑐇 𑐈 𑐉 𑐊 𑐋 𑐌 𑐍 𑐎 𑐏 𑐐 𑐑 𑐒 𑐓 𑐔 𑐕 𑐖 𑐗 𑐘 𑐙 𑐚 𑐛 𑐜 𑐝 𑐞 𑐟 𑐠 𑐡 𑐢 𑐣 𑐤 𑐥 𑐦 𑐧 𑐨 𑐩 𑐪 𑐫 𑐬 𑐭 𑐮 𑐯 𑐰 𑐱 𑐲 𑐳 𑐴 𑐵 𑐶 𑐷 𑐸 𑐹 𑐺 𑐻 𑐼 𑐽 𑐾 𑐿 𑑀 𑑁 𑑂 𑑃 𑑄 𑑅 𑑆 𑑇 𑑈 𑑉 𑑊 𑑋 𑑌 𑑍 𑑎 𑑏 𑑐 𑑑 𑑒 𑑓 𑑔 𑑕 𑑖 𑑗 𑑘 𑑙 𑑚 𑑛 𑑜 𑑝 𑑞 𑑟 𑑠 𑑡 𑑢 𑑣 𑑤 𑑥 𑑦 𑑧 𑑨 𑑩 𑑪 𑑫 𑑬 𑑭 𑑮 𑑯 𑑰 𑑱 𑑲 𑑳 𑑴 𑑵 𑑶 𑑷 𑑸 𑑹 𑑺 𑑻 𑑼 𑑽 𑑾 𑑿 𑒀 𑒁 𑒂 𑒃 𑒄 𑒅 𑒆 𑒇 𑒈 𑒉 𑒊 𑒋 𑒌 𑒍 𑒎 𑒏 𑒐 𑒑 𑒒 𑒓 𑒔 𑒕 𑒖 𑒗 𑒘 𑒙 𑒚 𑒛 𑒜 𑒝 𑒞 𑒟 𑒠 𑒡 𑒢 𑒣 𑒤 𑒥 𑒦 𑒧 𑒨 𑒩 𑒪 𑒫 𑒬 𑒭 𑒮 𑒯 𑒰 𑒱 𑒲 𑒳 𑒴 𑒵 𑒶 𑒷 𑒸 𑒹 𑒺 𑒻 𑒼 𑒽 𑒾 𑒿 𑓀 𑓁 𑓂 𑓃 𑓄 𑓅 𑓆 𑓇 𑓈 𑓉 𑓊 𑓋 𑓌 𑓍 𑓎 𑓏 𑓐 𑓑 𑓒 𑓓 𑓔 𑓕 𑓖 𑓗 𑓘 𑓙 𑓚 𑓛 𑓜 𑓝 𑓞 𑓟 𑓠 𑓡 𑓢 𑓣 𑓤 𑓥 𑓦 𑓧 𑓨 𑓩 𑓪 𑓫 𑓬 𑓭 𑓮 𑓯 𑓰 𑓱 𑓲 𑓳 𑓴 𑓵 𑓶 𑓷 𑓸 𑓹 𑓺 𑓻 𑓼 𑓽 𑓾 𑓿 𑔀 𑔁 𑔂 𑔃 𑔄 𑔅 𑔆 𑔇 𑔈 𑔉 𑔊 𑔋 𑔌 𑔍 𑔎 𑔏 𑔐 𑔑 𑔒 𑔓 𑔔 𑔕 𑔖 𑔗 𑔘 𑔙 𑔚 𑔛 𑔜 𑔝 𑔞 𑔟 𑔠 𑔡 𑔢 𑔣 𑔤 𑔥 𑔦 𑔧 𑔨 𑔩 𑔪 𑔫 𑔬 𑔭 𑔮 𑔯 𑔰 𑔱 𑔲 𑔳 𑔴 𑔵 𑔶 𑔷 𑔸 𑔹 𑔺 𑔻 𑔼 𑔽 𑔾 𑔿 𑕀 𑕁 𑕂 𑕃 𑕄 𑕅 𑕆 𑕇 𑕈 𑕉 𑕊 𑕋 𑕌 𑕍 𑕎 𑕏 𑕐 𑕑 𑕒 𑕓 𑕔 𑕕 𑕖 𑕗 𑕘 𑕙 𑕚 𑕛 𑕜 𑕝 𑕞 𑕟 𑕠 𑕡 𑕢 𑕣 𑕤 𑕥 𑕦 𑕧 𑕨 𑕩 𑕪 𑕫 𑕬 𑕭 𑕮 𑕯 𑕰 𑕱 𑕲 𑕳 𑕴 𑕵 𑕶 𑕷 𑕸 𑕹 𑕺 𑕻 𑕼 𑕽 𑕾 𑕿 𑖀 𑖁 𑖂 𑖃 𑖄 𑖅 𑖆 𑖇 𑖈 𑖉 𑖊 𑖋 𑖌 𑖍 𑖎 𑖏 𑖐 𑖑 𑖒 𑖓 𑖔 𑖕 𑖖 𑖗 𑖘 𑖙 𑖚 𑖛 𑖜 𑖝 𑖞 𑖟 𑖠 𑖡 𑖢 𑖣 𑖤 𑖥 𑖦 𑖧 𑖨 𑖩 𑖪 𑖫 𑖬 𑖭 𑖮 𑖯 𑖰 𑖱 𑖲 𑖳 𑖴 𑖵 𑖶 𑖷 𑖸 𑖹 𑖺 𑖻 𑖼 𑖽 𑖾 𑖿 𑗀 𑗁 𑗂 𑗃 𑗄 𑗅 𑗆 𑗇 𑗈 𑗉 𑗊 𑗋 𑗌 𑗍 𑗎 𑗏 𑗐 𑗑 𑗒 𑗓 𑗔 𑗕 𑗖 𑗗 𑗘 𑗙 𑗚 𑗛 𑗜 𑗝 𑗞 𑗟 𑗠 𑗡 𑗢 𑗣 𑗤 𑗥 𑗦 𑗧 𑗨 𑗩 𑗪 𑗫 𑗬 𑗭 𑗮 𑗯 𑗰 𑗱 𑗲 𑗳 𑗴 𑗵 𑗶 𑗷 𑗸 𑗹 𑗺 𑗻 𑗼 𑗽 𑗾 𑗿 𑘀 𑘁 𑘂 𑘃 𑘄 𑘅 𑘆 𑘇 𑘈 𑘉 𑘊 𑘋 𑘌 𑘍 𑘎 𑘏 𑘐 𑘑 𑘒 𑘓 𑘔 𑘕 𑘖 𑘗 𑘘 𑘙 𑘚 𑘛 𑘜 𑘝 𑘞 𑘟 𑘠 𑘡 𑘢 𑘣 𑘤 𑘥 𑘦 𑘧 𑘨 𑘩 𑘪 𑘫 𑘬 𑘭 𑘮 𑘯 𑘰 𑘱 𑘲 𑘳 𑘴 𑘵 𑘶 𑘷 𑘸 𑘹 𑘺 𑘻 𑘼 𑘽 𑘾 𑘿 𑙀 𑙁 𑙂 𑙃 𑙄 𑙅 𑙆 𑙇 𑙈 𑙉 𑙊 𑙋 𑙌 𑙍 𑙎 𑙏 𑙐 𑙑 𑙒 𑙓 𑙔 𑙕 𑙖 𑙗 𑙘 𑙙 𑙚 𑙛 𑙜 𑙝 𑙞 𑙟 𑙠 𑙡 𑙢 𑙣 𑙤 𑙥 𑙦 𑙧 𑙨 𑙩 𑙪 𑙫 𑙬 𑙭 𑙮 𑙯 𑙰 𑙱 𑙲 𑙳 𑙴 𑙵 𑙶 𑙷 𑙸 𑙹 𑙺 𑙻 𑙼 𑙽 𑙾 𑙿 𑚀 𑚁 𑚂 𑚃 𑚄 𑚅 𑚆 𑚇 𑚈 𑚉 𑚊 𑚋 𑚌 𑚍 𑚎 𑚏 𑚐 𑚑 𑚒 𑚓 𑚔 𑚕 𑚖 𑚗 𑚘 𑚙 𑚚 𑚛 𑚜 𑚝 𑚞 𑚟 𑚠 𑚡 𑚢 𑚣 𑚤 𑚥 𑚦 𑚧 𑚨 𑚩 𑚪 𑚫 𑚬 𑚭 𑚮 𑚯 𑚰 𑚱 𑚲 𑚳 𑚴 𑚵 𑚶 𑚷 𑚸 𑚹 𑚺 𑚻 𑚼 𑚽 𑚾 𑚿 𑛀 𑛁 𑛂 𑛃 𑛄 𑛅 𑛆 𑛇 𑛈 𑛉 𑛊 𑛋 𑛌 𑛍 𑛎 𑛏 𑛐 𑛑 𑛒 𑛓 𑛔 𑛕 𑛖 𑛗 𑛘 𑛙 𑛚 𑛛 𑛜 𑛝 𑛞 𑛟 𑛠 𑛡 𑛢 𑛣 𑛤 𑛥 𑛦 𑛧 𑛨 𑛩 𑛪 𑛫 𑛬 𑛭 𑛮 𑛯 𑛰 𑛱 𑛲 𑛳 𑛴 𑛵 𑛶 𑛷 𑛸 𑛹 𑛺 𑛻 𑛼 𑛽 𑛾 𑛿 𑜀 𑜁 𑜂 𑜃 𑜄 𑜅 𑜆 𑜇 𑜈 𑜉 𑜊 𑜋 𑜌 𑜍 𑜎 𑜏 𑜐 𑜑 𑜒 𑜓 𑜔 𑜕 𑜖 𑜗 𑜘 𑜙 𑜚 𑜛 𑜜 𑜝 𑜞 𑜟 𑜠 𑜡 𑜢 𑜣 𑜤 𑜥 𑜦 𑜧 𑜨 𑜩 𑜪 𑜫 𑜬 𑜭 𑜮 𑜯 𑜰 𑜱 𑜲 𑜳 𑜴 𑜵 𑜶 𑜷 𑜸 𑜹 𑜺 𑜻 𑜼 𑜽 𑜾 𑜿 𑝀 𑝁 𑝂 𑝃 𑝄 𑝅 𑝆 𑝇 𑝈 𑝉 𑝊 𑝋 𑝌 𑝍 𑝎 𑝏 𑝐 𑝑 𑝒 𑝓 𑝔 𑝕 𑝖 𑝗 𑝘 𑝙 𑝚 𑝛 𑝜 𑝝 𑝞 𑝟 𑝠 𑝡 𑝢 𑝣 𑝤 𑝥 𑝦 𑝧 𑝨 𑝩 𑝪 𑝫 𑝬 𑝭 𑝮 𑝯 𑝰 𑝱 𑝲 𑝳 𑝴 𑝵 𑝶 𑝷 𑝸 𑝹 𑝺 𑝻 𑝼 𑝽 𑝾 𑝿 𑞀 𑞁 𑞂 𑞃 𑞄 𑞅 𑞆 𑞇 𑞈 𑞉 𑞊 𑞋 𑞌 𑞍 𑞎 𑞏 𑞐 𑞑 𑞒 𑞓 𑞔 𑞕 𑞖 𑞗 𑞘 𑞙 𑞚 𑞛 𑞜 𑞝 𑞞 𑞟 𑞠 𑞡 𑞢 𑞣 𑞤 𑞥 𑞦 𑞧 𑞨 𑞩 𑞪 𑞫 𑞬 𑞭 𑞮 𑞯 𑞰 𑞱 𑞲 𑞳 𑞴 𑞵 𑞶 𑞷 𑞸 𑞹 𑞺 𑞻 𑞼 𑞽 𑞾 𑞿 𑟀 𑟁 𑟂 𑟃 𑟄 𑟅 𑟆 𑟇 𑟈 𑟉 𑟊 𑟋 𑟌 𑟍 𑟎 𑟏 𑟐 𑟑 𑟒 𑟓 𑟔 𑟕 𑟖 𑟗 𑟘 𑟙 𑟚 𑟛 𑟜 𑟝 𑟞 𑟟 𑟠 𑟡 𑟢 𑟣 𑟤 𑟥 𑟦 𑟧 𑟨 𑟩 𑟪 𑟫 𑟬 𑟭 𑟮 𑟯 𑟰 𑟱 𑟲 𑟳 𑟴 𑟵 𑟶 𑟷 𑟸 𑟹 𑟺 𑟻 𑟼 𑟽 𑟾 𑟿 𑠀 𑠁 𑠂 𑠃 𑠄 𑠅 𑠆 𑠇 𑠈 𑠉 𑠊 𑠋 𑠌 𑠍 𑠎 𑠏 𑠐 𑠑 𑠒 𑠓 𑠔 𑠕 𑠖 𑠗 𑠘 𑠙 𑠚 𑠛 𑠜 𑠝 𑠞 𑠟 𑠠 𑠡 𑠢 𑠣 𑠤 𑠥 𑠦 𑠧 𑠨 𑠩 𑠪 𑠫 𑠬 𑠭 𑠮 𑠯 𑠰 𑠱 𑠲 𑠳 𑠴 𑠵 𑠶 𑠷 𑠸 𑠹 𑠺 𑠻 𑠼 𑠽 𑠾 𑠿 𑡀 𑡁 𑡂 𑡃 𑡄 𑡅 𑡆 𑡇 𑡈 𑡉 𑡊 𑡋 𑡌 𑡍 𑡎 𑡏 𑡐 𑡑 𑡒 𑡓 𑡔 𑡕 𑡖 𑡗 𑡘 𑡙 𑡚 𑡛 𑡜 𑡝 𑡞 𑡟 𑡠 𑡡 𑡢 𑡣 𑡤 𑡥 𑡦 𑡧 𑡨 𑡩 𑡪 𑡫 𑡬 𑡭 𑡮 𑡯 𑡰 𑡱 𑡲 𑡳 𑡴 𑡵 𑡶 𑡷 𑡸 𑡹 𑡺 𑡻 𑡼 𑡽 𑡾 𑡿 𑢀 𑢁 𑢂 𑢃 𑢄 𑢅 𑢆 𑢇 𑢈 𑢉 𑢊 𑢋 𑢌 𑢍 𑢎 𑢏 𑢐 𑢑 𑢒 𑢓 𑢔 𑢕 𑢖 𑢗 𑢘 𑢙 𑢚 𑢛 𑢜 𑢝 𑢞 𑢟 𑢠 𑢡 𑢢 𑢣 𑢤 𑢥 𑢦 𑢧 𑢨 𑢩 𑢪 𑢫 𑢬 𑢭 𑢮 𑢯 𑢰 𑢱 𑢲 𑢳 𑢴 𑢵 𑢶 𑢷 𑢸 𑢹 𑢺 𑢻 𑢼 𑢽 𑢾 𑢿 𑣀 𑣁 𑣂 𑣃 𑣄 𑣅 𑣆 𑣇 𑣈 𑣉 𑣊 𑣋 𑣌 𑣍 𑣎 𑣏 𑣐 𑣑 𑣒 𑣓 𑣔 𑣕 𑣖 𑣗 𑣘 𑣙 𑣚 𑣛 𑣜 𑣝 𑣞 𑣟 𑣠 𑣡 𑣢 𑣣 𑣤 𑣥 𑣦 𑣧 𑣨 𑣩 𑣪 𑣫 𑣬 𑣭 𑣮 𑣯 𑣰 𑣱 𑣲 𑣳 𑣴 𑣵 𑣶 𑣷 𑣸 𑣹 𑣺 𑣻 𑣼 𑣽 𑣾 𑣿 𑤀 𑤁 𑤂 𑤃 𑤄 𑤅 𑤆 𑤇 𑤈 𑤉 𑤊 𑤋 𑤌 𑤍 𑤎 𑤏 𑤐 𑤑 𑤒 𑤓 𑤔 𑤕 𑤖 𑤗 𑤘 𑤙 𑤚 𑤛 𑤜 𑤝 𑤞 𑤟 𑤠 𑤡 𑤢 𑤣 𑤤 𑤥 𑤦 𑤧 𑤨 𑤩 𑤪 𑤫 𑤬 𑤭 𑤮 𑤯 𑤰 𑤱 𑤲 𑤳 𑤴 𑤵 𑤶 𑤷 𑤸

- 24. 4428 𐎠𐎡 𐎢𐎣 𐎤𐎥
- 25. 2815 𐎢𐎣𐎤 𐎥𐎦𐎧
- 26. 2846 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰
- 27. 2842 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩
- 28. 2819 𐎠𐎡𐎢
- 29. 2805 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤
- 30. 4446 𐎠𐎡𐎢(𐎣𐎤)𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯
- 31. 5303 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩
- 32. 4337 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥
- 33. 4344 𐎠𐎡𐎢(𐎣𐎤)𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯
- 34. 4356 𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯
- 35. 4717 𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯
- 36. 4466 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯
- 37. 4541 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯
- 38. 4340 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩
- 39. 4316 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯
- 40. 4447 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯
- 41. 4582 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯
- 42. 5271 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩
- 43. 1380 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩
- 44. 1376 𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩

В древнейшем протоиндийском календаре различались полугодия между равноденствиями. Полугод между весенним и осенним равноденствиями, когда солнце находилось (в III тыс. до н.э.) в созвездиях Тельца и Скорпиона, связан с разливом рек после таяния снегов в горах (март), а затем с приходом юго-западного муссона, несущего ливни (июль для Синда и Пенджаба) и новый разлив. На протоиндийской цилиндрической печати из Ура (Шумер) созвездия равноденствий, как и в позднейшей индийской традиции, обозначены изображениями зебу и скорпиона. Последний встречается и на храмовых пластинках, изготовленных для праздника конца года.

Жертвенные надписи в полной форме оканчиваются блоком, в который входит знак *вѐл* ‘жертва’ с предшествующей нумерацией от 1 до 4 (цифра 1 часто не пишется). Цифры, очевидно, передают поряд-

ковые числительные, так как некоторые надписи с блоком жертвы сделаны на сосудах до обжига. Цифры 1 и 2, вероятно, читались *мут* ‘первый’ и *мару* ‘второй’. Блок жертвы одновременно является датировкой.

После жертвенных надписей часто встречаются один, два или три маленьких кружка, сопровождающих набор четырех нумерованных блоков жертвы. Очевидно, кружки символизируют три больших 4-месячных сезона (хорошо известных в позднейшей индийской традиции), а нумерованные блоки жертвы обозначают четыре месяца в каждом из них. Среди других символов после жертвенных надписей нередко встречаются рыба и гавиал. Рыба комбинируется только с двумя кружками и, очевидно, символизирует второй большой сезон, связанный с весенним разливом. Гавиал комбинируется только с тремя кружками и символизирует третий большой сезон, период муссона, несущего ливни и новый разлив рек. Большинство жертвенных надписей относится к этому сезону. Первый сезон, обозначенный одним кружком, начинался после сезона дождей. К нему относится очень мало жертвенных надписей.

Знак жертвы в обычном упрощенном виде изображает архаический круглодонный сосуд. Иногда знак написан в полном варианте и изображает стоящего на одном колене адоранта с сосудом в поднятой правой руке, как в сценах жертвоприношений. В левой руке бывает трещотка для имитации грома при магических обрядах. При жертвоприношении планете Юпитер употребляется также знак, изображающий танцующего адоранта с сосудом в руке (см. табл. 3, 1–5).

1. *кеман-ат[ту]-ка вѣд вѣт* — ‘красному царю, [первая] жертва в засуху’; 5473, 5481

2. *мин амма-ат[ту]-аї-ка мару* — ‘тому, кто от сияющей госпожи, вторая [жертва]’; 4442

3. *код ми ор пѣд[ту]вѣнту-ат[ту]аїру амма вѣд йа-ка пѣдту куд* — ‘Владыка — небесная единица [созвездие ночи], [для] владычицы дня, госпожи реки [первая] жертва; день змей в бурю’. Изображена змея у дерева; 4846

4. *сир вел мал-ат[ту]ка-ка II вѣд* — ‘[для] буйвола, тигра-бойца и вороны, вторая жертва’; 4372

5. *пер мин-ин кутту* — ‘[для] великой звезды танец’; 4412, 4453.

Нумерованный месяц большого сезона, видимо, соответствовал синодическому месяцу, кончавшемуся в полнолуние. В дравидских языках полнолуние означает также календарный месяц (там. *нела*, *мати*). Счет велся по концу месяца. Ежегодный праздник осеннего равноденствия (соответствующий Новому году) отмечался в конце

IV месяца III сезона. Поэтому с зодиакальным созвездием Скорпиона связан бой быков, символизирующий грозу.

Символом трехсезонного года были три сплетенных тигра. Видимо, по очень древнему обычаю конец каждого месяца отмечался жертвоприношением. Согласно позднейшей индийской традиции, обязательные жертвы приносились в конце полумесяца — в новолуние и полнолуние, а потому нумерованные ежемесячные жертвоприношения употреблялись для обозначения месяцев в больших сезонах. Жертва божеству приносилась в один из дней месяца, обозначенного нумерованным жертвоприношением, но необязательно в полнолуние. Жертвенные надписи без имен богов, очевидно, относятся к обязательным жертвоприношениям в полнолуние. Возможно, круглая форма храмовых пластинок связана с полнолунием. Некоторые пластинки имеют форму серпа луны и, очевидно, связаны с жертвоприношением в новолуние (см. табл. 3, 6–7).

6. *III vēd* — ‘третья жертва’, второй большой сезон (два кружка); 4401, круглая тонкая пластинка

7. *sup-am[ny]-ka III vēd* — ‘буйволу [в новолуние], третья жертва’; 4387, оттиск в форме серпа луны.

В ряде жертвенных надписей перед нумерованным месяцем стоят блоки, которые передают древнейшие названия естественных «месяцев» (микросезонов), употреблявшиеся до и после появления астрономических календарей. Микросезоны имеют неопределенную продолжительность, соответствующую реальным явлениям. Некоторые микросезоны охватывают два соседних нумерованных месяца. Во втором и третьем сезонах три соседних микросезона объединялись под общим названием.

Незадолго до исчезновения тонких пластинок в связи с переходом на обожженные глиняные пластинки с оттисками штампов была проведена реформа календаря, вызванная политическими причинами (продление власти царя и кодификация сословий).

Начало года было перенесено на день летнего солнцестояния, хотя остался и прежний праздник окончания года в конце третьего большого сезона. На первый месяц этого же сезона приходится много праздников, в том числе связанных с царем.

Праздник Нового года отмечался принесением в жертву буйвола и обрядами, вызывающими дождь. Согласно позднейшей индийской традиции, в дни солнцестояния приносили в жертву животное. Дело было, однако, не в жертве, а в отправлении буйвола в качестве посла к богам, чтобы ходатайствовать о хорошем годе. Посольские функции жертвы отчетливо видны в позднейшем обряде жертвоприношения коня.

Деление на полугодия теперь проходило по солнцестояниям. Был введен 6-сезонный год, очевидно, на основе древнего деления года на

естественные микросезоны. Новые 60-дневные сезоны нумеровались от 1 до 3 в обоих полугодях (цифра 1 может пропускаться). Блок сезона иногда стоит перед нумерованным месяцем по аналогии с блоками микросезонов. В дальнейшем блок сезона всегда стоит в начале надписи, в группе инициальных блоков.

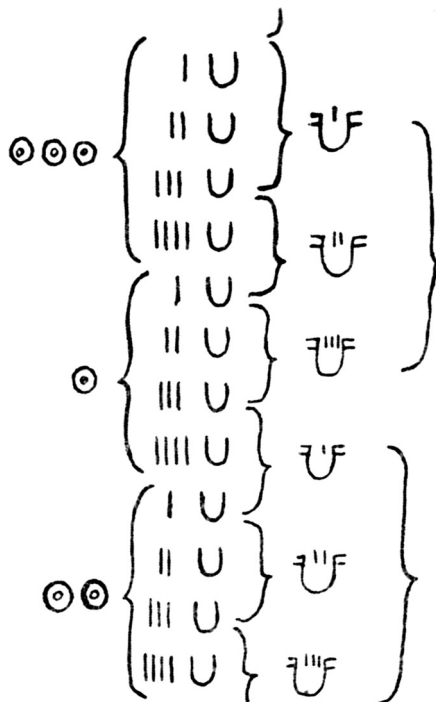
Символами шести сезонов были пять домашних животных (из них два достоверно не опознаются) и тигр, защитник людей. Кроме того, было еще шесть растительных символов.

Новые шесть сезонов не соответствовали парам соседних месяцев больших 120-дневных сезонов. Новый 60-дневный сезон охватывал один нумерованный месяц, часть предыдущего и часть следующего. Счет велся не по концу, как в большом сезоне, а по началу. Новый год приходился на начало первого 60-дневного сезона.

Традиционное деление года на шесть сезонов соответственно природно-климатическим явлениям сохраняется в Пенджабе (где находятся развалины Хараппы) до настоящего времени. Ниже приводятся современные названия сезонов, восходящие к санскритским (европейские месяцы указаны приблизительно). Соотношение месяцев 3-сезонного и 6-сезонного года указано в таблице 4.

Таблица 4

Сезонный календарь



Первый полугод

Июль — август, *Варша* ‘дождь’.

Тур. Дожди, разлив рек, всходы осеннего урожая.

Сентябрь — октябрь, *Шарад* ‘созревание’ (осень).

Умеренное тепло. Вызревают плоды и злаки.

Ноябрь — декабрь, *Хеманта* ‘холод’.

Холодные ночи. Сбор осеннего урожая.

Второй полугод

Январь — февраль, *Шшиира* ‘зима’.

Тигр. Зимние дожди, росы и туманы.

Март — апрель, *Васанта* ‘весна’.

Тур короткорогий. Разлив рек. Прохладно. Сбор весеннего урожая.

Май — июнь, *Гришма* ‘время пота’ (лето).

Бык. Жара, полевые бури, мгла. Голодает скот.

Одновременно с введением шести сезонов в жертвенных надписях появляются (довольно редко) названия дней. Они присоединяются к блоку 60-дневного сезона или сопровождаются особыми маркирующими блоками. Во всех случаях названия дней входят в инициальную группу блоков.





























































Для обозначения дней в Индии (как у многих других народов) употреблялись названия малых созвездий или звезд, через которые проходит луна (дом луны, по-санскритски *накшатра*) за 27 (три 9-дневные недели) или 28 (четыре 7-дневные недели) ночей. Фактическая продолжительность звездного (сидерического) месяца $27 \frac{1}{3}$ суток. Чтобы дать названия домам луны на каждую ночь, пришлось разделить на части давно известные большие созвездия. О лунных домах знали задолго до появления солнечного календаря, необходимого земледельцам. В дальнейшем лунные дома жрецы связали с различными атрибутами и божествами, которые используются в надписях для обозначения дней (табл. 5).

Малые созвездия имели несколько общих названий (маркирующие блоки). Они часто употреблялись без всяких пояснений, обозначая, видимо, дом луны в первый день года (табл. 5, 1–14).

1. *ир* ‘место [луны]’
2. *мук ир* ‘главное место [луны]’
3. *паңту ир* ‘годовое место [луны]’
4. *ир-ор* ‘почитаемое место [луны]’
5. *ор* ‘единица’, созвездие
6. *ми ор* ‘небесная единица’
7. *оли ми ор* ‘сияющая небесная единица’
8. *паңту ми ор* ‘годовая небесная единица’

Таблица 5

Дома луны

1. "	21. 4573		41. 2434		
2. 	22. 3093		42. 2171		
3. 	23. 4238		43. 1155		
4. 	24. 8046		44. 4350		
5. ' (apostrophe)	25. 7021		45. 7292		
6. 	26. 1107		46. 1066		
7. 	27. 1122		47. 1106		
8. 	28. 1182		48. 2427		
9. 	29. 4037		49. 8039		
10. 	30. 3234		50. 4114		
11. 	31. 4107		51. 2406		
12. 	32. 4132		52. 2016		
13. 	33. 4463		53. 1172		
14. 	34. 1237		54. 2599		
15. 	35. 6115		55. 1222		
16. 	36. 1558		56. 2120		
17. 	37. 1067		57. 4620		
18. 4604		38. 9852		58. 2455	
19. 1008		39. 4229		59. 2386	
20. 4349		40. 2283		60. 2432	
			61. 1555		
			62. 2475		

9. *каṭ ми ор* 'божественная небесная единица'

10. *кол ми ор* 'захваченная [луной] небесная единица'

11. *ул* 'стоянка [луны]'

12. *ул ир* 'место стоянки [луны]'

13. *ул мин ир* 'место звезды — стоянки [луны]'

14. *иṭа* 'место [луны]'

Маркирующие блоки без пояснений встречаются как в надписях на печатях (табл. 5, 15–17), так и в жертвенных надписях.

15. *мук ир* (символы года) — ‘главное место [луны]’ в такой-то год; 4443

16. *мук ир, ор мотту к̄ III в̄д̄* — ‘главное место [луны]; [для] нашего козла-покровителя, третья жертва’. Изображен приход бога-козла к богине

17. *паңту ир, кер II в̄д̄* (символы года) — ‘годовое место [луны]; для муссона, вторая жертва’ в такой-то год; 4665 круглый оттиск

Блоки созвездий (домов луны) встречаются в разных вариантах⁴ (см. табл. 5, 18–62)⁵.

(1) 18. *с̄ару мин* — ‘шесть звезд’, Плеяды; 4604

19. *ад̄а* — ‘кураца’; 1008

20. *мур-оли* — ‘бог Муруган’; 4349

(2) 21. *т̄ёр* — ‘колесница’; 4573

22. *кор* — ‘верша’; 3093

23. *ук̄ку мин* — ‘звезда разлива’, Альдебаран; 4238

24. *ук̄куат̄ мин* — ‘созвездие разлива’, Телец (Зебу); 8043

(3) 25. *мати* — ‘луна’ 7021 п, и/б. Ср.: там. *мати* — ‘луна’; третий дом луны

(4) 26. *сир* — ‘буйвол’; 1107

(5) 27. *пад̄ли* — ‘дом’; 1122. Ср.: скр. *гриха* ‘дом’, пятый дом луны

(6) 28. *ваңту* — ‘пчела’; 1182

(7) 29. *вел п̄а* — ‘белая змея’; 4037

30. *вай па* — ‘раздувшая капюшон кобра’; 3234

(8) 31. *вет* — ‘охотник’; 4107

32. *в̄д̄* — ‘жертва’; 4132, 4147

33. *вал в̄д̄ ат̄ мин* — ‘большой жертвы созвездие’; 4463

34. *к̄ал куд̄ мин* — ‘канал — ‘созвездие’; 1237

(9) 35. *ампу* — ‘стрела’; 6115

(10) 36. *кат-аң* — ‘бог солнца’; 1553

37. *кат м̄а* — ‘сияющий черный’, Сатурн; 1067

38. *м̄а* — ‘Антилопа’; 9852

39. *нал м̄ари* — ‘хороший дождь’; 4229

40. *кат* — ‘веретено’; 2283, 2701

(11) 41. *мин* — ‘звезда’; 2434

⁴ Номера домов луны отмечены цифрами, взятыми в скобки.

⁵ Протоиндийские названия домов луны имеют параллели в традиционных тамильских и санскритских списках (сокращенно: там. и скр.).

- (12) 42. *ир кава(нука?)* — ‘Ярмо’; 2171
 (13) 43. *сат* — ‘разрушающий’ (муссон); 1155
 44. *куд* — ‘буря’; 4350
 (14) 45. *вйй-ор мин* — ‘Почитаемые ворота — звезда’; 7282
 (15) 46. *оли-ор* — ‘почитаемая река’; 1066
 (16) 47. *оли* — ‘свет’; 1186
 (17) 48. *сил-ор* — ‘почитаемый лук’; 2427
 (18) 49. *пуца* — ‘Море’; 8039
 (19) 50. *ан* — ‘Слон’; 4114
 (21) 51. *муткоти* — ‘Первый флаг’; 2406
 52. *оли ка-ка* — ‘Блистающая ворона’; 2016
 53. *коти* — ‘Дятел’; 1172
 (22) 54. *вар-оли* — ‘Разливающий [реки]’; 2599. Ср.: Варуна (бог — покровитель дома луны)
 (23) 55. *кар* — ‘Дождь’; 1222
 (24) 56. *муд* — ‘Барабан’; 2120, 2473
 57. *ман* — ‘Царь’; 4620, 7028
 (25) 58. *тотти* — ‘Хлев’; 2455
 (26) 59. *кава* — ‘Близнецы’; 2386
 60. *ор ад, ад* — ‘Олень’; 2432, 6221
 (27) 61. *таңту вен[ту]* — ‘Страж-бог’; 1555. Ср.: Яма (бог-покровитель дома луны)
 62. *подйи* — ‘бог солнца’; 2475.

Жертвенные надписи с датами дают представление о праздниках и днях жертвоприношений в течение года (надписи приведены в табл. 3, 8–44).

I большой сезон (октябрь — январь)

II месяц, *сил мук* — ‘начало холода’

8. *кайи мал каңта сил мук II вёл* — ‘для героя, владельца стада в начало холода, вторая жертва’; 4589, 5490, тонкие пластинки

III месяц, *кал кат* — ‘хорошее время’

9. *таңту нал мару-ка нал кат III вёл* — ‘стражу, благому герою в хорошее время, третья жертва’; 1527, 2604, круглые оттиски

10. *мин пас-ат[ту]-ка нал кат* — блистающему юноше в хорошее время [жертва]’, 4415, тонкая пластинка в форме листа лотоса

IV месяц, *сукка кат* — ‘время капель росы’

11. *ең ир-ат[ту]-ка сукка кат* — ‘восьми высшим богам во время капель жертва’; 4481, тонкая пластинка

II большой сезон (февраль — май), вёт — ‘жара’, ‘засуха’, *мин* — ‘рыба’

II месяц, *мук ир, мут* — ‘облака, туман (мгла)’, *вет* — ‘жара’, ‘засуха’

12. *мал сил, мук ир, мут* — ‘[для] вождя-лучника во время облаков, в туман [жертва]’; 4488; тонкая пластинка

13. *мал сил-ка* — ‘вождю-лучнику [жертва]’; 4421, 4422, 4423, тонкие пластинки в форме зайца (символ месяца)

14. *ке ман-ат[ту]-ка, вет вѣд* — ‘красному царю, в засуху, [первая] жертва’; 4487, 5481, тонкие пластинки

II месяц, *пер вай ир, мут* — ‘большой подъем [воды в реке], мгла’

15. *кат ми ор, ке ман ат[ту], пер вайир, мут* — ‘божественная небесная единица (дом луны), для красного царя жертва, [когда] большой подъем [воды], в мглу’, второй большой сезон (два кружка); 4584, тонкая пластинка

16. *канта сил-ат[ту]-ка II вѣд* — ‘герою-стрелку, вторая жертва’; изображение рыбы (символ сезона); 4642, 4645, тонкие пластинки

17. *тѣнру пай ир* — ‘в помогающий разлив жертва’, изображение рыбы (символ сезона); 4437, тонкая пластинка

III месяц, *куту сил мут* — ‘редкие грозы, мгла’; *мук уд кат* — ‘время стоячих облаков’; *нйн-ир* — ‘разлив’

18. *пер мин-ин, куту сил, мут* — ‘для великой звезды, когда редкие грозы, в мглу жертва; 5320, оттиск

19. *тѣр ир ор, ко ир маң-ат[ту]-ка, куту сил, мут* — ‘колесница — высшая единица [дом луны], красному высшему царю [жертва], [когда] редкие грозы в мглу, второй большой сезон (два кружка); 4573, тонкая пластинка

20. *сур-ат[ту]-ка, мук уд кат III вѣд* — ‘[богу]-буйволу во время стоячих облаков, третья жертва’; 4586, тонкая пластинка

21. *кеирман-ат[ту]нйн-ир III вѣд* — ‘для красного царя, в разлив, третья жертва’; 4585, тонкая пластинка

IV месяц, *мук уд кат* — ‘время стоячих облаков’

22. *ке ал-ат[ту]мук уд кат IV вѣд* — ‘для почитаемого красного бога во время стоячих облаков, четвертая жертва’; 4485, тонкая пластинка

23. *ке маң кат-ат[ту] IV вѣд* — ‘[для] красного царя-бога четвертая жертва’, изображение рыбы; 4576, тонкая пластинка

24. *вѣд-ин IV вѣд* — ‘[для] акулы, четвертая жертва’; 4428, тонкая пластинка в виде рыбы

25. *IV вѣд ир-аң-ка* — ‘четвертая жертва господину’, изображение жертвоприношения дереву и другие сцены; 2815, 3224, 3230, оттиски

III большой сезон (июнь — сентябрь), *ми сур* — ‘небесный вихрь’

I месяц, *вѣткул* — ‘сухие листья’; 3234

26. *код ми ор, под[ту]вѣнту-ат[ту]а́ру амма вѣд пѣ-ка пѣд[ту] ку́д* — ‘Владыка — небесная единица (дом луны), [для] владычицы дня,

госпожи реки первая жертва, день змей в бурю»; изображена змея на платформе под деревом; 2846, оттиск

27. *коту м̄ри, ед-ор-ат[ту]сай* — ‘муссонный дождь, [жертва для] хозяина небесных высот; изображены три богини на корточках с поднятыми руками (обряд вызывания дождя); три рыбы, гавиал и черепаха; 2842, 2843, оттиски

28. *куд-ат[ту]*— ‘[для] [бога]-юноши [жертва]’; изображено убийство буйвола у дерева и три богини, а также другие сцены; 2819, оттиск

29. *ор суд-ал-ат[ту]* — ‘нашего почитаемого скитальца [тигра] [день]’; изображен тигр у дерева, гавиал, обряд у дерева; 2805, оттиск

II месяц, *куту в̄й’ мал, куд* — ‘возрастающая ярость гроз, буря (ураган); *мут, куд* — ‘гавиал, буря’; *мул* — ‘гром’; *в̄ен[ту]*— ‘маргоза’

30. *ор п̄дту ор ат[ту], ми-са ед-ат[ту] куту в̄й мал, кул II в̄д* — ‘наше солнце [дом луны], первый [60-дневный] сезон, [для] сияющей семерки, когда возрастает ярость гроз в ураган, вторая жертва’; 4446, тонкая пластинка; 4344, оттиск

31. *паңту ир, кер вен[ту] II в̄д* — ‘годовое место [луны], [для] муссона, [когда оживает] маргоза, вторая жертва’; 5303, оттиск

32. *сат-ат[ту]-ка, мут, куд* — ‘разрушителю [муссону], [когда оживляются] гавиалы в ураган жертва’; изображение гавиала; 4337, 5305, оттиски III месяц, *куту в̄й мал, кул* — ‘возрастающая ярость гроз, буря’, *мотту мук, куд* — ‘стремительные облака, буря’; *пай ир*— ‘разлив’

33. *ор п̄д[ту]ор ат[ту], ми-са ел-ат[ту]куту в̄й мал, кул III в̄д* — ‘наше солнце (дом луны), первый [60-дневный] сезон, [для] сияющей семерки, когда возрастает ярость гроз, в ураган, третья жертва’; 4344, 5264, оттиски

34. *с̄ру мин-ин-ка, мотту мук, кул III в̄д* — ‘шести звездам (Плеядам), когда стремительные облака, в ураган, третья жертва’; 4356, оттиск

35. *му ма тади-ка мотту мук, кул III в̄д* — ‘изначальной молнии тучи, когда стремительные облака, в ураган, третья жертва’; 4717, оттиск

36. *нал в̄л-ка* — ‘благой акуле [жертва]’, третий большой сезон (три кружка); 4466, тонкая пластинка

37. *сир-ат[ту]-ка пай ир* — ‘буйволу в разлив [жертва]’, третий большой сезон (три кружка); 4541, тонкая пластинка

38. *паңту ир, кер III в̄д* — ‘годовое место [луны], [для] муссона, третья жертва’, изображение гавиала (символ сезона); 4340, оттиск

39. *мук ир, ор мотту ка III в̄д* — ‘главное место [луны]; [для] нашего козла-покровителя, третья жертва’; изображение прихода бога-козла к богине; 4316, оттиск

IV месяц, *мару мотту мук-ор* — ‘яростные стремительные облака’

40. *мā тади кā-ат[ту]-ка, мору мотту мук-ор* — ‘молнии тучи, покровителю, когда яростные стремительные облака, [жертва]’; 4447, 4478, 4480, тонкие пластинки

41. *ке маң-ат[ту]-ка IV вѣд* — ‘красному царю, четвертая жертва’, третий большой сезон (три кружка); 4582, 4587 (тонкие пластинки)

42. *кер-ка IV вѣд* — ‘муссону, четвертая жертва’; 5271 оттиск

43. *мук ир... ат[ту]-āн палли* — ‘главное место [луны], ...храм’; изображены три сплетенных тигра; 1380, штамп

44. *му мин-ат[ту]...* — ‘трех звезд (созвездия Ориона)...’; изображен бой быков, рога которых одновременно являются усиками скорпиона, и другие животные; 1376, штамп.

В III тыс. до н. э. в долине Инда имелись экономические предпосылки для возникновения классового общества. Основу хозяйства составляло земледелие на орошаемых берегах рек. Торговля приняла широкие размеры. В религии появился культ великих богов, сменивших прежних духов-хозяев. Возникающее государство нуждалось в сильной власти, которая могла бы обеспечить повиновение общинников (очевидно, уже обложенных данью), защиту от нападений соседних племен, возможность покорения новых данников, безопасность торговли и т.д.

В борьбе за власть принимали участие первоначально примерно равные по силе роды. В связи с тем, что главы сильнейших родов были в принципе согласны с необходимостью введения сильной центральной власти, но никто не желал уступить первенство другому, естественным и широко распространенным при формировании государств выходом из положения было введение сменного правления.

Сама по себе смена власти не была новшеством. У многих племен встречается поочередное правление вождей двух фратрий, сменяющееся по сезонам. Но власть вождя не шла ни в какое сравнение с властью царя, срок правления которого первоначально, видимо, ограничивался годом. Однако каждый претендент стремился узурпировать власть, для чего требовались, помимо политических интриг и военной силы, также определенные теоретические основания. Главным аргументом в пользу продления власти царя был тезис о том, что «год богов» больше, чем год людей, а раз царь правит не сам по себе, а в качестве заместителя великого небесного бога, то и срок власти у царя должен быть такой же, как у правящего бога, — «большой год».

У жрецов, занимавшихся разработкой солнечного земледельческого календаря, накопилось к этому времени достаточно астрономических наблюдений за движением звезд, солнца, луны и планет, чтобы обосновать небесными знаменами необходимость «большого года» для царя.

мировой гармонии с 12 месяцами, зодиакальными созвездиями, зверями, драгоценными камнями и т.п.

Начало каждого 5-летия отмечалось празднеством в честь принимающего власть бога, которого олицетворял священный сосуд. Приносилась кровавая жертва, видимо, заменившая убийство царя по истечении срока правления. В храмах хранилось 12 топоров, для каждого бога особый.

В надписях на священных сосудах и топорах есть имена богов-правителей 5-летья и числа, кратного пяти. Некоторые надписи состоят только из числа, а имя бога подразумевается (табл. 6, 1–4).

1. *мук[ур], тод мук ада, V* — ‘главное [место] [луны]; сияющего главы власть; пятый [год]’; 8301, лезвие топора

2. X — ‘десятый [год]’; 4821, оттиск штампа (как на обожествленных сосудах) у венчика сосуда

3. X — ‘десятый [год]’; X, СХХIV, 37, топор

4. *мук ир, ке-ат[ту]-ан, XX* — ‘главное место [луны]; [правит] тот, кто от красного бога; 20-й [год]’; 8302, узкое и длинное лезвие топора.

12-летний цикл. Другим вариантом «большого года», получившим в дальнейшем широкое распространение, было 12-летие, основанное на согласовании движения Солнца и планеты Юпитер. 12 солнечных лет приблизительно равны 11 синодическим периодам Юпитера. 12-летний цикл оказался особенно удобным, потому что получилась полная аналогия с годом — каждому из 12 месяцев года соответствовал 1 год из 12 лет цикла, которые в позднейшей традиции так и назывались «большими месяцами».

Первоначально 12-летним циклом ограничивалась власть царя. В дальнейшем 12-летия, как и 5-летия, вошли в состав 60-летнего цикла. Пять сменявших друг друга богов 12-летья связывались в жреческих учениях с годами 5-летнего цикла, а также с пятью стихиями, планетами, металлами, цветами и т.д.

Приход к власти очередного бога 12-летия отмечался праздником с кровавым жертвоприношением, вероятно, заменившим убийство царя, как и в 5-летнем цикле. В храмах хранились олицетворявшие богов сосуды, а также посвященные каждому богу жертвенные копыя и топоры. Участники праздника получали храмовые пластинки с оттисками изображений богов.

В надписях на священных сосудах, копыях и топорах есть имена богов — правителей 12-летья и числа, кратные 12. Первый год, видимо, был нулевым (текущим), а считались истекшие года (как в нашем счете часов). Некоторые надписи состоят только из числа (табл. 6, 5–8).

5. *оди маң XII паңту* — ‘светлого царя 12-летие’; 4901, лезвие топора; 4902, длинное и узкое лезвие топора

6. XI — ‘одиннадцатый [год]’; 2926, наконечник копья

7. XXIII — ‘23-й [год]’; 2804, сосуд

8. *кот ми ор; мин ке мут ир-ат[ту] VI мин пар мати XXXV кат вѣнту* — ‘ливень [знамение звезды Аль-Сарфа в созвездии Льва] — небесная единица [дом Солнца]; сияющего красного первого высшего [бога], когда около шести звезд [созвездия Плеяд] полная луна, [в] 35-й [год] встречающий царь’; 6306, лезвие топора.

Начало 12-летнего цикла приурочено к празднику перехода нового 6-сезонного года в летнее солнцестояние, когда Солнце входило в созвездие Льва (III тыс. до н. э.).

Ливень соответствует одному из названий 12/14 накшатры, там. *māri* ‘дождь’. Сияющий красный, видимо, бог планеты Марс, там. *семмйн* ‘красная звезда’. Аналогичное имя имеет сидящий на троне (царствующий) бог, окруженный адорантами и кобрами (табл. 6, 9–11).

9. *мук ир, ке мут ир-ат[ту]* — ‘главное место [луны]; красного первого высшего [власть]’; 1629, 2863, дублетные оттиски; сцена: в середине бог, сидящий на низком троне, слева адорант с поднятым сосудом, справа адорант с поднятой перед лицом рукой (приветственный жест, употребляемый и теперь); оба адоранта, как всегда, стоят на одном колене; за каждым адорантом стоит на хвосте кобра.

10. *ма таду кат-ат[ту]* — ‘бога молнии тучи [день]’; 1619, оттиск: сцена: сидящий на троне бог и адорант на одном колене с поднятым сосудом

11. *мук ир; пѣл[ту]вѣй[ту]...* — ‘главное место [луны]; царь времени’..., 2865, оттиск; сцена: бог на троне.

Изображение сидящих на троне пяти богов 12-летья, от имени которых правил земной царь, встречаются на печатях, вероятно, царских. Такие изображения богов — покровителей царя пропагандировали божественный характер его власти и одновременно датировали печать определенным 12-летьем (табл. 6, 12–13).

12. *аң-ор код укку II ат[ту]; мин-ат[ту]-аң* — ‘почитаемого [бога]-воина власть [в] текущий второй [60-летний] цикл; того, кто от звезды [имя царя?] [правление]’; 2420, большая печать, сцена: четырехликий (видны три лица) бог на троне, по сторонам в два ряда звери, идущие влево — носорог, слон, буйвол и тигр, простирающий лапы к богу; у подножия трона две оглядывающиеся антилопы. Видимо, изображен главный из пяти — бог-буйвол, манифестацией которого была планета

Юпитер; *пер мин* — ‘великая звезда’ или просто *мин* — ‘звезда’. *Мин-ат[ту]-аң* — ‘тот, кто от звезды’ — имя бога-козла, которое в данном случае носил царь.

13. *коңми ор; мин-ор ару-ат[ту]* — ‘божественная небесная единица; почитаемой небесной реки [бога] [правление]’; 2222 п, сцена: бог на троне.

К настоящему времени стало возможным подготовить глоссарий протоиндийского (хараппского) языка, который в краткой форме представлен в таблице 7 и глоссарии в конце статьи. Глоссарию необходимо предпослать ряд общих замечаний.

В протоиндийской системе письма часто встречаются комбинации знаков. Многие из них не могут быть расчленены, например *вѣт* ‘стрелок’. Вписанный знак может читаться и первым, и вторым. Нередки и циркумграфы. Новые знаки иногда образуются путем удвоения и утроения, например *кāли* ‘стадо’, *кава* ‘близнецы’, *кату* ‘лес’. Употребляется также лексическое удвоение.

Удвоение корней (в основном в значении распределительности или интенсификации) часто встречается в дравидских языках, например там. *уту-куту* ‘гром’, *аттанту* ‘каждый год’, *маннар-маннавар* ‘царь царей’.

В протоиндийском письме (как и в других иероглифических системах) употребляются фонетические комплементы и детерминативы, например *ика-ка**, *кул*-кул*, *сат*-сат*, *сукка-ка**, *му*-мут*.

В протоиндийском письме применялись также диакритические знаки, изменяющие значение слов, имеющих одинаковое чтение, например *мин* ‘звезда’, *мин* (с диакритическим знаком) ‘сияющий’.

Изображаемый знаком объект в ряде случаев можно определить путем сопоставления с другими знаками, а также с рисунками на печатях и оттисках (например, грива зебу, сосуд) и археологическими объектами (например, дощечка для письма).

Нет сомнений в том, что протоиндийское и шумерское письмо произошли из различных пиктографических источников. Так, многочисленные протоиндийские линейные изображения людей и животных не имеют аналогий в шумерском письме, в то время как многочисленные «лицевые» (изображающие голову) шумерские знаки не имеют аналогий в протоиндийском. Однако, как отмечали многие исследователи протоиндийского письма, существует ряд знаков, аналогичных шумерским.

Помимо знаков, сходство которых объясняется конвергентностью (рыба, сосуд, вода, арфа и т.д.), имеется ряд специфических шумерских знаков, аналогичных протоиндийским (серебро, медь, кожа, хижина, десять, великий и др.).

Краткий глоссарий

1	𠄎	35	𠄎	69	86	103	120	137	154	171	188	205	222	239
2	𠄎	36	𠄎	70	87	104	121	138	155	172	189	206	223	240
3	𠄎	37	𠄎	71	88	105	122	139	156	173	190	207	224	241
4	𠄎	38	𠄎	72	89	106	123	140	157	174	191	208	225	242
5	𠄎	39	𠄎	73	90	107	124	141	158	175	192	209	226	243
6	𠄎	40	𠄎	74	91	108	125	142	159	176	193	210	227	244
7	𠄎	41	𠄎	75	92	109	126	143	160	177	194	211	228	245
8	𠄎	42	𠄎	76	93	110	127	144	161	178	195	212	229	
9	𠄎	43	𠄎	77	94	111	128	145	162	179	196	213	230	
10	𠄎	44	𠄎	78	95	112	129	146	163	180	197	214	231	
11	𠄎	45	𠄎	79	96	113	130	147	164	181	198	215	232	
12	𠄎	46	𠄎	80	97	114	131	148	165	182	199	216	233	
13	𠄎	47	𠄎	81	98	115	132	149	166	183	200	217	234	
14	𠄎	48	𠄎	82	99	116	133	150	167	184	201	218	235	
15	𠄎	49	𠄎	83	100	117	134	151	168	185	202	219	236	
16	𠄎	50	𠄎	84	101	118	135	152	169	186	203	220	237	
17	𠄎	51	𠄎	85	102	119	136	153	170	187	204	221	238	

Вопрос о происхождении этих знаков все еще открыт. Если предки дравидов продвигались в Индию по долинам Тигра и Ефрата, а затем по побережью Персидского залива, то шумеры, которые появились в нижней Месопотамии позже, должны были вступить в контакт с древними дравидами в очень раннее время.

В процессе установления тождества протоиндийских знаков и конкретных дравидских морфем мы рассматриваем позиционную характеристику знака как основной источник для выявления семантики знаков на основе самих текстов. Определение изображенного предмета играло только вспомогательную роль. В протоиндийском письме (как и в других иероглифических системах) широко применялись омонимы.

Определенные протоиндийские знаки сопоставлялись с различными дравидскими морфемами, по возможности наиболее архаическими, а также заимствованными из дравидских языков в пракрите и санскрите.

После такого отбора и последующего использования перекрестных чтений (где они были возможны) определенная дравидская морфема принималась как чтение протоиндийского знака. Следует иметь в виду, что знак может передавать только одну морфему.

Краткий глоссарий в порядке д⁶

а ā и й у ē ē о ḍ к/г с ṅ т/д т/д ṇ ṇ п/б м й р л р (л) л в

1. 233 **at** морф. ряд, гряда, горная цепь, ср. Д69, 70, 74
2. 233, 234 **at** ом. морф. разрушать, губить, побеждать, ср. Д67
3. 342 **am[ту], am[ту], ar[ту]** морф. пипал, ср. Д123. Изображение разветвления пипала, см. 6121, сцены 2430, 2820 и др.
4. 342 **am[ту]** морф. пипал, название микросезона, 4349
5. 342 **am[ту], ar, ar**, морф. период, сезон, цикл, ср. Д185, 26 2, 274, 275, 347
6. 342 **am[ту], -ar** суф. род. пад.
7. 342-1 **-am[ту]** — **an** словообразующий суф.
8. 180 **an** морф. борода, грива, ср. Д97. Изображение гривы зебу
9. 180 **an** ом. морф. покровительство, помощь, опора, ср. Д103
10. 1 **an** морф. мужчина, муж, воин (в соответствии с племенной традицией одно и то же), слуга, ср. Д342
11. 1 **-an** словообразующий суф.
12. 294, 295 **ān** морф. слон, ср. Д4235. Изображение бивней слона
13. 294, 295 **ān** ом. морф. помощь, опора, ср. Д350
14. 373/2 **amnu** морф. каменный нож, острие, стрела, стрелок, ср. Д150

⁶ Barrow T., Emeneau M.B. Dravidian Etymological Dictionary (D). Oxford, 1961.

15. 8 *amma* морф. женщина, мать, госпожа, ср. Д154. Изображение женской фигуры с поднятыми руками (ритуальный жест) и большими грудями, ср. *amma* женская грудь, Д152

16. 294/2, 295/2 *aru* морф. река, ср. Д4233

17. 375/2 *āli* морф. диск (оружие), правление, власть, правящий, царь, ср. ТЛ *āli* (царская власть), символ которой диск, правление, власть, ср. Д340

18. 347, 358 *al* морф. олень (накшатра), ср. Д403 *ta, ur* — *алаи*, ка., *ep.-ade*; ср. Д697, 777. Изображение рогов оленя

19. 347, 358 *-al* ом. суф. мн. ч., в надписях обычно уважительного характера

20. 349 *-al* — *-or* плеонастический суф. уважительного мн. ч.

21. 76 *ala* морф., курица, назв. созвездия, ср. ТЛ

22. 76 *ala* ом. морф. власть, сила, ср. Д248

23. 38 *ika* — *ka** морф. идти, вести, проводник, вождь, ср. Д352, 397. Изображение идущего человека. Знак 176 *ka* — звуковое подтверждение

24. 209 *ita* морф. хижина, место, удобный случай, накшатра, ср. Д368

25. 211 *in, in* морф. дротик, стрела, метать, ср. Д691

26. 211 *in* ом. морф. приятный, ср. Д451

27. 211 *in* ом. суф. род. (косв.) пад.

28. 87, 100 *ur* морф. два, ср. Д401

29. 87, 99, 100 *ur* ом. морф. оставаться, место, стоянка, накшатра, ср. Д407

30. 87 *ur* ом. морф. запасы, товар, ср. Д407; см. 1082, 2045

31. 87 *ur, ur* ом. морф. быть, бытие, наличие, правление, ср. Д407, 446, 448

32. 87 *ur, ur* ом. морф. существо, существующий, господин, высший, ср. Д407, 448; см. 3505

33. 229 *ukku* морф. бедра, ср. Д481

34. 229 *ukku* ом. морф. разливаться, ср. Д480

35. 402 *ul* морф. скребок, ср. Д601

36. 402 *ul* ом. морф. место, стоянка, дом, накшатра, ср. Д599, 600

37. 114, 119 *en* морф. восемь, восьмой, ср. Д670

37а. *en* ом. морф. почитаемый, ср. Д

38. 51/6 *el* морф. мышь, символ года, ср. Д710; см. 1400

39. 204 *edu* морф. тяжелая гиря, ср. Д776 и знак 16

40. 204, 206 *edu* ом. морф. возвышенный, превосходный, высший, ср. Д723

41. 110, 112 *el* морф. семь, седьмой, ср. Д772

42. 98 *or* морф. один, первый

43. 86, 97 *or* морф. единственный, единица, единство

44. 86, 97 *ор* ом. морф. власть
45. 86, 98 *ор* морф. один, псевдоартиклъ
46. 86, 98 *ор* суф. мн. ч.
47. 210 *оли* морф. шкура, кожа, ср. Д841; ср. шум. *куш* кожа
48. 210 *оли* ом. морф. река
49. 293 *оли* морф. небесное светило, светлый, блестящий, велико-
лепный, ср. Д854
50. 293 *оли* словообразующий суф.
51. 12 *к̄а* морф. носильщик, ср. Д1193
52. 12 *к̄а* ом. морф. покровитель, хранитель, покровительство, ср.
Д1192
53. 176 *ка* морф. лес, лесной, ср. Д1194
54. 176 *-ка* ом. суф. мн. ч.
55. 176 *-ка* ом. суф. дат. пад.
56. 176 *ка* фон. знак
57. 176–176 — *ка-ка* фон. ворона, ср. Д1197; накшатра, одна из 7
богинь
58. 449 *каṭ* морф. перекресток, ср. Д929
59. 149 *каṭ* ом. морф. бог, ср. Д929
60. 149 *каṭ* ом. морф. период, время, ср. Д929
61. 18 *кат* морф. приближаться, встречать, ср. Д1009. Изображение
человека с приветственным жестом
62. 398 *кат* морф. веретено, ср. Д1003
63. 398 *кат* ом. морф. соединять, соединенный, ср. Д1009
64. 398 *кат* ом. морф. захватывать, держать
65. 245–245 *каṭṭа* морф. носорог, перен. смельчак, герой, скр.
гаṇда — носорог, перен. воин; ТЛ *канта* — *мирукам (мригам)* носорог,
ср. Д986. Изображение пятен на шкуре носорога, см. 1346, 4316
66. 254 *кар* морф. плуг, ср. Д1084
67. 254 *кар* ом. морф. черный, темнота, дождь, ср. Д1073
68. 254 *кар.* ом. словообразующий суф.
69. 49 *к̄ал* морф. нога, ср. Д1238
70. 49 *к̄ал* ом. морф. ветер, ср. Д1240
71. 186 *к̄ал* морф. канал, орошение, ср. Д1239
72. 48–48 *Кали* морф. стадо ср. Д1243
73. 155 *каду* морф. орел, ср. Д1147
74. 1–1 *кава* морф. близнецы, ср. Д1113
75. 161 *кава* морф. вилы, ср. Д1113
76. 161 *кава* ом. морф. власть, ср. Д1114
77. 134 *куṭи* морф. шалаш, дом, жилище, ср. Д1379
78. 177 *куṭу* морф. трещотка, перен. гром, ср. Д1382
79. 84 *кур* морф. нога быка, ср. Д1527
80. 84 *кур* ом. морф. вождь, воин, ср. Д1530, 1541

81. 326 *куд* морф. нежный лист, росток, ср. Д1787. Изображение листа пипала
82. 326 *куд* ом. морф. юный, юноша, ср. Д1787; эпитет бога Сканды
83. 340 *куд* морф. каша, пркр. *кура* вареный рис, ср. Д1592
84. 340 *куд* ом. морф. буря, ураган, ср. Д1510
85. 125 *күл* морф. копыто, ср. Д1519
86. 125 *күл* ом. морф. скопление, ср. Д1595
87. 125 ? (нет формы) ом. морф. глава, вождь, ср. ТЛ
88. 67 *ке* морф. рыба — усач, карп, ср. Д1050, 1620
89. 67 *ке* ом. морф. красный, ср. Д1607
90. 40 *кер(сер)* морф. пленник, раб, ср. Д1648. Изображение человека с колодкой на ноге
91. 40 *кер(сер)* ом. морф. разрушитель, муссон, ср. Д1649, 1650
92. 230 *кѳ* морф. гора, ср. Д1811
93. 230 *кѳ* ом. морф. царь, бог, ср. Д1810
94. 129 *кот* морф. мотыга, ср. Д1720
95. 129 *коѳ* ом. морф. ливень, ср. Д1713; см. 2861, 2866
96. 256 *коѳ* морф. флаг, ср. Д1704
97. 256 *коѳ* ом. морф. давать, щедрый, ср. Д1708
98. 78 *коѳи* морф. дятел (букв, хохолок), назв. созвездия, ср. Д1704
99. 201 *кѳту* морф. дворец
100. 201 *кѳту* ом. морф. западный ветер, муссон, ср. Д1827
101. 215 *кор* морф. верша, накшатра, ср. Д649, 1847
102. 215 *кор* ом. морф. победа, сила, ср. Д1803
103. 74 *кѳла* морф. летучая рыба, ср. Д1856
104. 74 *кѳла* ом. морф. красота, украшение, ср. Д1855
105. 216 *кол* морф. хватать, держать, владеющий, владение, ср. Д1788. Изображение охватывающих рук с плечами
106. 299 *са* словообразующий суф.
107. 299 *са* фон. знак
108. 127 *сат* морф. цеп, молотить, разрушать, муссон, ср. Д1916
109. 303 (-299–287) *са* — *ми* фон. проходить, подчинять, губить, ср. Д226
110. 106 *сай* морф. пять, пятый, ср. Д2318
111. 96, 106 *сай* ом. морф. делать, хозяин, ср. Д1628, 1683
112. 108 *сѳру* морф. шесть, шестой, ср. Д2051
113. 118 108 *сѳру* ом. морф. достойный, превосходный, ср. Д2037
114. 41 *сал, сел* морф. бегун, начальник, распорядитель, ср. Д2286
115. 83 *сик* морф. летучая мышь, ср. Д2146, 2144
116. 83 *сик* ом. морф. давать, дающий, ср. Д355, 2138
117. 173 *синту* морф. финиковая пальма, пркр. *синди*; ср. Д459
118. 173 *синту* ом. морф. нести, производить, ноша, груз, ср. Д473
119. 48 *сир* морф. буйвол, пркр. *сихири* махиши, ср. Д699, 777,
2104. Изображение буйвола (поднятая голова, положение хвоста)

120. 307 *сил* морф. лук ср. Д2119
121. 307 *сил* ом. морф. холод, ср. Д2124
122. 141 *сукка* морф. звезда, ср. Д2175
123. 141 *сукка* ом. морф. капля, ср. Д2175
124. 319 *сур* морф. ракушка, ср. Д2211
125. 319 *сур* ом. морф. вихрь, ср. Д2209, 2211, 2223, 2238
126. 323 *сул* морф. лист, ср. Д2223
127. 323 *сул* ом. морф. бродить, странствовать, блуждать, ср. Д2223
128. 323 *сул* ом. морф. поворот, сезон, время, ср. Д2258; см. этот знак на шее тура в группе штандарт-тур
129. 53 *һаңту* морф. краб, ср. Д2362 там. *һаңту*, ка. *еғи*, кол. *енде*
130. 53 *һаңту* ом. морф. править, правитель, ср. Д341 та. *ад* править, *аңтар* правитель, хозяин
131. 50 *һәд*, *пай* морф. собака, ср. Д2377, 3022
132. 137 *так* морф. прибор для добывания огня трением, ср. Д2434
133. 137 *так* ом. морф. удобное время, благоприятный сезон, ср. Д2435
134. 138 *так* ом. морф. достойный, благородный, сила, ср. Д2435
135. 130 *тади*, *сети* морф. молния, скр. *тадит*; ср. Д2271
136. 17 *таңту*, *даңду* морф. хранитель, букв. палка, посох, жезл, ср. Д2484; ср. скр. *даңда* жезл, символ власти; *даңда-дхара* несущий жезл, эпитет бога Ямы
137. 258 *там*, *тамбу*, *кемпу* морф. медь, пркр. *тамба*, ср. Д2282; ср. шум. *уруду* медь
138. 258 *там* ом. морф. великий, превосходный, высший, ср. Д2265
139. 58 *тәм* морф. черепаха, ср. Д4232
140. 58 *тәм* ом. местоимение *сами*, уважительное мн. ч., ср. Д2842
141. 158 *тен*, *тен* морф. кокосовая пальма, ср. Д2806
142. 158, 159 *тен* морф. юг, юго-западный муссон, ср. Д2839
143. 327 *тенку* морф. деодар, гималайский кедр
144. 327 *тенку* ом. морф. наполняющий, обильный, ср. Д2843
145. 409 *тёр* морф. колесница, повозка, колесничий, ср. Д2847
146. 51/5 *тәд* морф. скорпион, ср. Д2855
147. 51/5 *тәд* ом. морф. мореплаватель, ср. Д2852; см. 9845
148. 191 *тоңти* морф. кормушка, перен. хлев, загон, ср. Д2868. Изображение кормушки, см. сцены 1318, 1344 и др.
149. 194 *тәнру* морф. появление, ср. Д2942. Изображение фигуры в воротах.
150. 194 *тәнру* ом. морф. помощь, помогающий, ср. Д2710, 2989
151. 116, 120 *тол* морф. девять, девятый, ср. Д2910
152. 117 *тол* ом. морф. сияющий, блестящий, ср. Д2763
153. 104, 105 *нал* морф. четыре, четвертый, ср. Д3024
154. 95, 104 *нал* ом. морф. хороший, благой, прекрасный, ср. Д2986

155. 304 **нйн** морф. хлеб, ср. Д3039
156. 304 **нйн** ом. морф. разлив, ср. Д3054
157. 321 **нука?** морф. ярмо, перен. власть, сила, ср. Д3061
158. 241, 378 **нā** морф. половина, ср. Д3154, 3247, 3355
159. 241, 378 **нā** ом. морф. змея, ср. Д3361; см. Ч, XLVIII, 5
160. 341 **нас** морф. кожаный мешок, ср. Д3644
161. 341 **нас** ом. морф. молодой, юноша, ср. Д3161, 3248
162. 178 **нат** морф. борона, ср. Д3183
163. 178 **нат** ом. морф. создавать, творение, творец, ср. Д3191
164. 391 **панту** морф. год, годовой праздник, ср. Д3221, 4230. Символ 6-сезонного года, см. 1383, 2641 шестилучевые фигуры; см. этот знак на шее тура в группе штандарт-тур
165. 312 **пант, пан, пат** морф. десять, ср. Д3236; ср. шум. 10
166. 253 **пай** морф. парус, ср. Д3384. Изображение мачты с парусом, иногда со шкотами
167. 253 **пай** ом. морф. разливаться, разлив, ср. Д3362
168. 367 **пар** морф. хлопчатник, ср. Д3280
169. 367 **пар** ом. морф. простираться, быть полным, ср. Д3255
170. 310 **пари** морф. очищение, ср. Д3268
171. 310 **пари** ом. морф. истреблять, ср. Д3267
172. 56 **пār** морф. смотреть, перен. охранять, охрана, ср. Д3366. Изображение глаз с ресницами
173. 242 **падди** морф. дом, храм, скр. **палли**; ср. Д3309
174. 217 **пуна** морф. объятия, борьба, соединение, перен. море — река Инд, ср. Д3423 ма. **пунари** море, океан, скр. **сам-удра**
175. 298 **пул, хули** морф. тигр, созвездие Льва, ср. Д3532. Изображение полос на боку тигра, см. 2518 и др.
176. 171 **пер** морф. великий, ср. Д3613; ср. шум. **гал** великий
177. 301 **пер** морф. нести, рождать, новорожденный, молодой месяц, ср. Д3622. Изображение молодого месяца
178. 197/0 **пори** морф. печать, штамп, ср. Д3728; ср. шум. **кисиб** печать; см. 2518
179. 261, 373 **под, под[ту]** морф. солнце, перен. день, время, ср. Д3724
180. 51 **мā** морф. антилопа, ср. Д3917
181. 51 **мā** ом. морф. черный, перен. туча, ср. Д3918
182. 51 **мā** ом. морф. великий, ср. Д3923
183. 380 **мати** морф. луна, полная луна, ср. Д3839
184. 245 **маң** морф. земля, ср. Д3817. Изображение поля, разделенного на участки
185. 245 **маң** ом. морф. уважаемый, почитаемый, достоинство, устроитель, владелец, ср. Д3818, 3825
186. 245 **маң** ом. морф. светить, сиять, ср. Д3818

187. 54 *маңту* морф. жук, ср. Д4283
 188. 54 *маңту* ом. морф. пламя, гнев, гневный, ср. Д2829
 189. 244 *маң* морф. здание, ср. Д3911
 190. 244 *маң* ом. морф. глава, вождь, царь, ср. Д8909
 191. 199/0 *манру* морф. двор, площадка, двор собраний, ср. Д3913
 192. 237 *мар* морф. дерево, ср. Д3856
 193. 280, 277 *мāри* морф. туча, ливень, дождь, ср. Д3948
 194. 252, 249 *мару* морф. запись, ср. Д3904. Изображение дощечки для письма
 195. 252, 249 *мару* ом. морф. второй, следующий, ср. Д3903
 196. 252, 249 *мару* ом. морф. храбрый, воин, герой, титул бога; ср. Д3900
 197. 193, 192 *мал* морф. гора, поросшая лесом, ср. Д3882
 198. 193, 192 *мал* ом. морф. яростный, боец, борец, скр. *малла*; ср. Д3871, 3881
 199. 379 *мāл* морф. стручок, фасоль, горох, ср. Д3955; ср. шум. *zūg* фасоль, горох
 200. 379 *мāл* ом. морф. сила, главный, основной, ср. Д3870
 201. 287 *ми* морф. небо, небесный, перен. превосходство, ср. Д3966
 202. 287 *ми* ом. морф. словообразующий суф.
 203. 59 *мин* морф. рыба, назв. сезона; ср. Д3999
 204. 59 *мин* ом. морф. звезда, ср. Д3994
 205. 59, 65 *мин* ом. морф. светить, сиять, ср. Д3994
 206. 415 *мили* морф. веревка
 207. 415 *мили* ом. морф. вождь, царь, ср. Д3990
 208. 102 *му* морф. три, третий, ср. Д4147
 209. 102, 89 *му* ом. морф. древний, изначальный, первоначальный, главный, верховный, ср. Д4149
 210. 267 *мук* морф. туча, облако, ср. Д4006
 211. 267 *мук* ом. морф. начало, глава, главенство, ср. Д4003
 212. 284 *мут* морф. облачное небо, туман, мгла, ср. Д4131
 213. 403 *мут* морф. раковина, пркр. *мутта* жемчуг, ср. Д4062
 214. 403 *мут* ом. морф. первый, перен. верховный, главный, основной, царь, бог, ср. Д4053
 215. 403 *мут* ом. морф. крокодил, назв. сезона; ср. Д4055
 216. 205 *мур, мар* морф. рог, ср. Д3864. Изображение рога носорога
 217. 205 *мур, мар* ом. морф. нежный, молодой, прекрасный, эпитет бога; ср. Д4081; ср. Муруган, одно из имен бога Сканды
 218. 214 *муд* морф. гром, перен. барабан, ср. Д4076, 4092.
 219. 154, 396 *муд* морф. игла, ср. Д4098
 220. 154, 396 *муд* ом. морф. губящий ср. Д4099
 221. 336 *мотту* морф. мешать, взбивать

222. 336 *мотту* ом. морф. поражающий, разящий, стремительный, перен. козел, ср. Д4102
223. 336 *мотту* ом. морф. весь, полный, ср. Д4203
224. 311 *йал* морф. арфа, ст. Д312, 328
225. 57 *ванту* морф. пчела
226. 197, 198 *в̄ий* морф. ворота, ср. Д4386
227. 197, 198 *в̄ий*, ом. морф. вздуться, увеличиваться, рост, ср. Д4383
228. 197, 198 *в̄ий* ом. морф. подходить, соответствовать, превосходить, превосходство, ср. Д4384
229. 182 *в̄яр* морф. гребень, ср. Д4388
230. 182 *в̄яр* ом. морф. разлив, ср. Д4334, 4387
231. 169 *в̄ил* морф. хвост, ср. Д4394
232. 169 *в̄ил* ом. морф. сила, власть, сильный, могучий, великий, ср. Д4317
233. 72 *в̄ил* морф. акула, ср. Д4408
234. *в̄ил* ом. морф. блеск, величие, великолепие, ср. Д4406
235. 28 *в̄ет̄* морф. лучник, охотник, ср. Д4547
236. 28 *в̄ет̄* ом. морф. сухой, засуха, жара, назв. сезона; ср. Д4540
237. 162, 167 *вен, венту* морф. маргоза, ним, ср. Д4541
238. 162, 167 *вен, венту* ом. морф. царь, бог, владыка, владычество, ср. Д3635, 4549, 4550
239. 212 *в̄ел* морф. трезубец, перен. носитель трезубца, ср. Д4555
240. 190 *в̄ели* морф. ограда, перен. защита, охрана, ср. 4556
241. 135, 136 *вел* морф. серебро, перен. белый, звезда, планета Венера, ср. Д4524; ср. шум. *ку* серебро
242. 135, 136 *вел* ом. морф. побеждать, побеждающий, перен. тигр, ср. Д4522
243. 45, 328 *в̄ел* морф. жертвоприношение, ср. Д4561. Изображение адоранта на одном колене с архаическим круглодонным сосудом в руке, в упрощенном варианте — одного сосуда, см. сцену 2815
244. 328 *в̄ел* ом. морф. глава, герой, правитель, царь, бог, ср. Д4561, 4562
- 218 *в̄ел* ом. морф. (в узком смысле) свадебное жертвоприношение, свадьба, бог свадеб, ср. Д4561, ТЛ *в̄ел* бог Кама, Сканды. Знак *в̄ел* вписан в знак 217 *пуңа* объятия, соединение, употребленный как детерминатив

Восстановление протодравидских слов — самостоятельная область исследования, которой занимаются многие специалисты.

Таблица 7 не приводит алломорфов с чередованием гласных и согласных в пределах морфемы, обусловленных различиями диалектов и морфологии современных дравидских языков. Возможно, что различные диалекты существовали уже в протоиндийском языке.

Многие смешанные и глагольные протоиндийские корни соответствуют субстантивированным причастиям, как и в дравидских языках.

В надписях часто применяется сдваивание различных корней с одинаковым значением, например *мут венту* — букв. ‘царь-царь’; ср. там. *кария амал* — букв. ‘черный-черный’ и т.д.

Следует отметить, что статистическое распределение протоиндийских слов аналогично распределению в дравидских словарях.