

Н. Г. Кузьмина

ИСТОРИЯ ТИПОГРАФИИ Р. ГОЛИКЕ И А. ВИЛЬБОРГА

В статье рассказывается о деятельности двух крупных предпринимателей-типографов немецкого происхождения — Р. Голике и А. Вильборга, которые в 1902 г. объединили свои небольшие предприятия, создав Товарищество печатного дела. Описываются перестройка бывшего гвоздильного завода в типографию, пополнение машинного парка, увеличение количества рабочих, введение социальных льгот для работников типографии. Охарактеризована общественная деятельность Р. Голике, который стал одним из учредителей Первой русской школы печатного дела, был в числе организаторов Первой Всероссийской выставки печатного дела, Первого съезда деятелей печатного дела, участвовал в учреждении Русского общества деятелей печатного дела, в создании вспомогательной и похоронной касс наборщиков. Представлена издательская деятельность Р. Голике, выпускавшего юмористические журналы «Шут» и «Осколки». Товарищество Голике и Вильборга печатало высококачественную продукцию, оформленную художниками объединения «Мир искусства». Типография, издания которой были отмечены многочисленными наградами, удостоилась звания поставщика Двора Его Императорского Величества.

Ключевые слова: Р. Голике, А. Вильборг, типография, издательство, общественная деятельность.

N. G. Kuzmina

THE HISTORY OF THE PRINTING HOUSE OF R. GOLIKE AND A. VILBORG

The article presents the activities of two large entrepreneurs-typographers of German origin, R. Golike and A. Wilborg, who in 1902 merged their small enterprises, creating a Printing Business Partnership. The article describes the reconstruction of the former nail factory into a printing house, the replenishment of the machine fleet, the increase in the number of workers, the introduction of social benefits for the workers of the printing house. The article describes the social activities of R. Golike, who became one of the founders of the First School of Printing, was among the organizers of the First Exhibition of Printing, the First Congress of Printing workers, participated in the establishment of the Russian Society of Printing Workers, in the organization of the Auxiliary Cash Register of Typesetters and in the Funeral Cash Register of typesetters. The article presents the publishing activity of R. Golike, who published humorous magazines "The Fool" and "Shards". The partnership of Golike and Wilborg printed high-quality products, designed by artists of the association "World of Art". The printing works of the printing house are awarded numerous awards, including the title of suppliers of the Court of his Imperial Majesty.

Keywords: R. Golike, A. Vilborg, printing house, publishing house, social activity.

К началу XX в. в Петербурге насчитывалось около 400 типографий¹, литографий, фотоцинкографий и тому подобных заведений полиграфической отрасли. Среди наиболее крупных выделялись Сенатская типография (500 рабочих²), Товарищество издательского и печатного дела А. Ф. Маркса (588 чел.³), Товарищество Р. Голике и А. Вильборг (300 чел.⁴).

История типографии началась в 1902 г., когда Р. Голике и А. Вильборг (рис. 1) основали товарищество, объединив свои типолитографию и фотоцинкографию. К моменту объединения оба предпринимателя уже добились определенного положения в обществе, закрепив его званием поставщиков Двора Е.И.В. Звание давалось только на период поставок⁵. Всего на начало XX в. насчитывалось 83 компании с таким званием. Фирм, занимающихся полиграфией, издательской деятельностью, производством конторских книг, числилось всего семь, пять из них располагались в Санкт-Петербурге: фабрика конторских книг Отто Кирхнера, Товарищество М. О. Вольф (типография), типография братьев Глазуновых, а также Товарищество Р. Голике и А. Вильборга — издательство и полиграфия.



Рис. 1. А. Вильборг и Р. Голике.

Артур Иванович Вильборг (1856–?) — типограф-художник конца XIX — начала XX в. В 1890 г. в Санкт-Петербурге основал Художественное фотомеханическое ателье для печати высокохудожественных репродукций. В 1897 г. к своему заведению присоединил фотоцинкографическую мастерскую⁶. Здание не сохранилось. Купец 2-й гильдии, в купечестве состоял с 1899 г.⁷, потомственный почетный гражданин. Образование получил домашнее, вероисповедания лютеранского⁸. В 1897 г. он расширил свое предприятие, открыв мастерские для выполнения цинкографских работ. Затем присоединил типографию, находившуюся на 3-м участке Спасской части, по Екатерининскому (ныне — Грибоедова) каналу, д. 48, угол Мещанской (ныне — Гражданской) ул., 2⁹. Фирма стала называться «Художественное фотомеханическое заведение Вильборга» (рис. 2). Помимо цинкографии и типографии, заведение включало светопечатню, находившуюся в специальной надстройке, внутри которой располагался фотографический



Рис. 2. Заведение А. Вильборга. 1900 г.

павильон. В журнале «Фотографический вестник» так описывался фотопавильон А. Вильборга: «Вечерами вышка, озаренная электрическими огнями, освещала Демидов мост, набережные Екатерининского канала и прилегающие к нему районы»¹⁰. Впоследствии дом был перестроен.

Предприятие А. Вильборга в России пользовалось славой едва ли не единственного заведения, выполнявшего светопечатные работы, если не считать Экспедиции заготовления государственных бумаг, печатавшей лишь правительственные заказы. Дела Вильборга шли в гору. В заведении печатали художественные репродукции, качество которых было на высоком уровне. С 1895 г. А. И. Вильборг начал сотрудничество с М. Е. Романовичем по выпуску книги «Гражданская архитектура» (в 4-х томах). Михаил Евгеньевич Романович (1839–?) — художник, архитектор. В фундаментальном труде описываются основания зданий, арки и своды, крыши, системы отопления и водоснабжения и др. В приложении к изданию выпускался атлас чертежей. Книга пользовалась неизменным спросом, вышло три ее переиздания: в 1896, 1897 и 1903 гг. Она до сих пор представляет интерес и выставлена на продажу за 100 тыс. руб.¹¹ Проживал Артур Вильборг с женой Луизой-Доротеей рядом со своим заведением: на Мещанской (ныне — Гражданской) ул., д. 13¹². В отличие от своего соотечественника, Р. Голике проживал в Петербурге с рождения и продолжил дело отца — владельца типографии.

Роман Романович Голике (1849–1919) — российский издатель, владелец типографий¹³. Родился в Санкт-Петербурге в немецкой семье. Мать — Мари Луиза Вильгельмина Ленцинг (рус. Мария Федоровна) (?–1867). У Романа были две сестры: Мари Кэтрин (1850–?), впоследствии вышедшая замуж за типографа Г. Ф. Шредера¹⁴, и Елизавета Вильгельмина Доротеея (1856–?), вышедшая замуж за инженера-технолога Юлия Богдановича Ганста, служившего в Товариществе Голике и Вильборг.

Отец семейства, Роман Богданович (1817, г. Дерпт (Юрьев), ныне Тарту, Эстония — 1873, Санкт-Петербург), — владелец типографской фирмы, происходил из остзейских немцев (рис. 3). В 1837 г. приехал в Петербург, работал в типографии Край, а затем

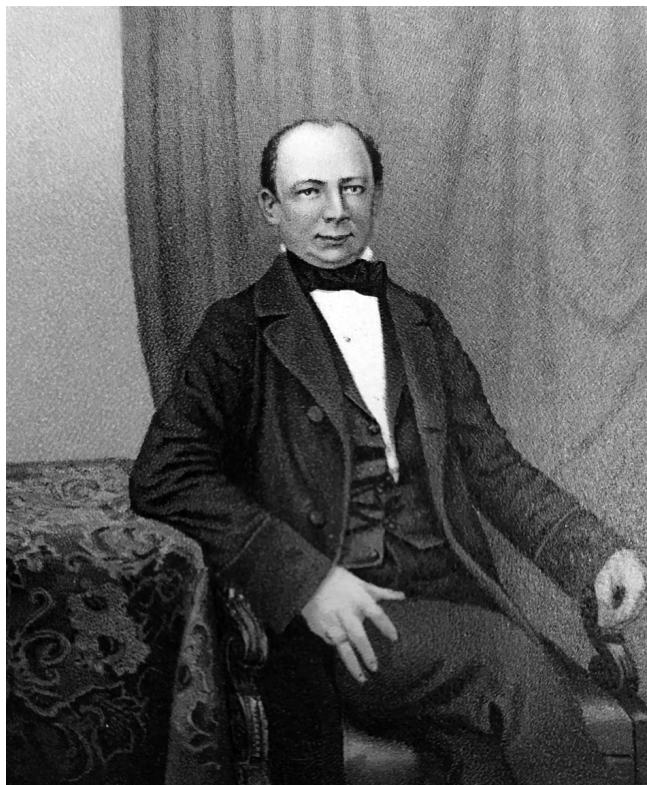


Рис. 3. Р. Б. Голике

в типографии Вингеберг, где сначала занял место метранпажа¹⁵, а потом фактора (управляющий технической частью)¹⁶. Редактор профессионального журнала «Обзор графических искусств» Р. К. Шнейдер так отзывался о деятельности Р. Б. Голике: «Большая энергия, знание дела, трудолюбие в связи с благоприятными условиями обеспечили в эпоху Крымской кампании широкий спрос на услуги»¹⁷, предоставляемые типографией. Крымская война 1853–1856 гг., или Восточная война, — война между Российской империей, с одной стороны, и коалицией Британской, Французской, Османской империй — с другой. Информирование населения о боевых действиях происходило через газеты «Сын отечества» и «Се-

верная пчела», которые печатались в типографии Н. И. Греча, имевшей немного печатных машин и не справлявшейся с увеличенными тиражами. В печатне Р. Б. Голике печатали «прикладные листы» или дополнительный тираж этих газет, для чего поставили вторую скоропечатную типографскую машину. Типография более 20 лет располагалась в Толмазовом переулке в доме Ильина (ныне — пер. Крылова, д. 5).

Вторая половина XIX в. — время проведения великих реформ Александра II, среди которых отмена крепостного права, реформа образования, военная реформа, судебная, цензурная реформы и др. Появляется спрос на газеты и книги, возникают новые типографии, растет конкуренция, из-за которой многие типографии, даже крупные, разорились. Впоследствии Р. Б. Голике к своей типографии присоединил еще три, и его заведение стало одним из крупнейших в Санкт-Петербурге.

Сын Романа Богдановича, Роман Романович, в 1869 г. «после окончания реального отделения Реформаторского училища прошел выучку типографского мастерства в типографии отца»¹⁸. Затем изучал типографское дело в Лондоне, Париже. В. Штейн в статье, посвященной 50-летней годовщине типографской фирмы Р. Голике, опубликованной в журнале «Печатное искусство», так описал развитие событий: «С 1871 г. расширяет типографию, принятую в заведывание от отца, приобретает последовательно несколько мелких типографий, сливает их со своею»¹⁹.

После перехода типографии к молодому хозяину начались перемены. Р. Р. Голике расширил машинный парк и купил третью скоропечатную машину, а в 1872 г. приобрел машину фабрики Кениг и Бауэр и ручной станок. Помещение типографии в Толмазовом переулке оказалось тесным, и в 1873 г. типография переехала на Владимирский пр. в дом Авдеева. При конторе типографии открылись магазин и переплетная мастерская. Молодой предприниматель Р. Голике ввел некоторые меры, облегчающие труд рабочих. Рабочий день был сокращен с 12 до 10 часов, плата за набор 1000 букв повышена с 15 до 16 коп.²⁰ Типография увеличивалась за счет приобретения нового оборудования и целых типографий. Так, были куплены типография Леске (бывш.

Метцига), которой заведовал фактор Иван Никифорович Плотников. Предприятие осталось на Лиговке как отделение, причем наборщиков перевели на Владимирскую, а на их место взяли наборщиц, но в течение трех лет многие вышли замуж, другие получили более выгодную работу, и вновь пришлось нанимать мужчин-наборщиков.

В 1877 г. фирма Р. Голике купила у Веллинга-сына литографскую машину и ручной станок к ней. Через год, в 1878 г., обе типографии соединили в одном помещении на Невском проспекте в доме Щербатских, д. 106²¹. Впоследствии докупили еще две литографские машины и три ручных литографских станка. В 1880 г. приобрели типолитографию Д. А. Есипова с литографской машиной и станком и типографской машиной. В 1884 г. вновь потребовалось расширение, и типографию перевели на Троицкую ул. в дом Жевержеева (д. 18, угол Графского пер., д. 5).

В 1890 г. на торгах в Главном обществе российских железных дорог печатные работы для Николаевской и Петербурго-Варшавской железных дорог были переданы по контракту типографии Р. Голике на пять лет. Получение такого заказа потребовало увеличения мощностей. С этой целью Р. Р. Голике купил типографию книгоиздателя Ф. С. Сущинского²², бывшего контрагента Петербурго-Варшавской железной дороги. К концу XIX в. оборудование этой типографии состояло «из одной паровой машины, четырех скоропечатных и двух ручных станков. В типографии имелось 182 реала и 917 пудов шрифта и было занято 23 рабочих»²³.

Типография Ф. С. Сущинского издавала, помимо заказов администрации железной дороги, художественную и просветительскую литературу. Наиболее плодотворный период работы типографии пришелся на 1864–1874 гг., когда было напечатано более 120 названий книг, среди них — работы по естественным наукам, по вопросам просвещения, беллетристика, справочные издания, календари, библиографические указатели. В качестве редакторов и переводчиков книг, печатавшихся в этой типографии, выступали Д. И. Писарев, М. А. Антонович, П. Д. Баллод, М. К. Цебриков, Н. Э. Сорокин и др. В 1869 г. здесь был напечатан роман А. К. Толстого «Князь Серебряный», в 1870 г. — «Царь Борис». С 1877 г.

Ф. Сущинский начал издавать ежедневную политико-литературную газету «Наш век», выходящую взамен приостановленной коммерческой и политической газеты «Биржа». Начиная с 1879 г. были напечатаны сочинения В. О. Михневича, В. И. Водовозова (в том числе «Биографический очерк» В. Семевского) (1888), драма М. И. Богдановича «Князь Курбский» (1882) и др.²⁴

Типография Ф. Сущинского располагалась в Петербурге по адресу: наб. Екатерининского канала, д. 168, у Аларчина моста. Так появилось Аларчинское отделение²⁵. Для выполнения государственного заказа железной дороги во вновь приобретенной типографии Р. Р. Голике приобрел несколько сотен пудов шрифта, новые машины, в том числе усовершенствованную ротационную скоропечатную типографскую машину, которую впервые применили к печати железнодорожных бланков, что дало возможность понизить себестоимость на 36 %. Дом 168 по набережной Екатерининского канала (с 1923 г. канал Грибоедова²⁶) и впоследствии был связан с типографским делом. Здесь в 1930-х годах располагался Техникум печати с учебной типографией²⁷.

В 1893 г. главная типография и Аларчинское отделение были переведены в собственный дом Р. Голике на Спасской улице (ныне — ул. Рылеева), д. 17. С течением времени устаревшее оборудование заменялось новейшими машинами. Так, к 50-летию фирмы в 1902 г. типография Р. Голике, насчитывавшая свыше 400 рабочих и служащих, была оснащена мощным печатным оборудованием, включавшим одну ротационную машину, одиннадцать типографских, шесть литографских скоропечатных машин и свыше 5000 пудов разных шрифтов, а также литографскую машину и металлографский станок²⁸.

Приобретение литографской машины и металлографского станка связано с желанием Р. Р. Голике заняться издательской деятельностью. В 1877 г. совместно с владельцем Д. А. Есиповым Р. Р. Голике предпринимает издание юмористического журнала «Шут» (1879–1914). В 1891 г. журнал полностью перешел в собственность Р. Р. Голике, который издавал его до 1914 г.

В 1879 г. Р. Голике приступил к печати ежедневной газеты «Русская правда» Д. К. Гирса, а также газеты «Страна» Л. А. По-

лонского и ежемесячного издания «Русское богатство» С. Н. Бажиной.

В 1880 г. Р. Р. Голике утвержден редактором-издателем еженедельного журнала «Собрание картин». Через год, в 1881 г., журнал был переименован в «Осколки» (1880–1916) и стал художественно-юмористическим, его соиздателем стал известный писатель Н. А. Лейкин. Редакция журнала находилась на Надеждинской ул., 17. Также Р. Голике издавал журнал «Нувелист» (1840–1906)²⁹.

Р. Р. Голике, будучи расчетливым, как мы представляем себе немцев, решил вложить свои средства в недвижимость. Одним из самых выгодных вложений был доходный дом в Санкт-Петербурге. С 1894 г. Р. Р. Голике проживал с семьей в Литейной части по Спаской ул., д. 17–19³⁰ (ныне — ул. Рылеева). Там же находились контора и типография. Первый доходный дом он приобрел в 1895 г. — д. 17 и 19 на Надеждинской ул. (ныне — ул. Маяковского). В этом доме располагались редакция и контора журнала «Шут».

Строительство второго доходного дома началось в 1901 г. по адресу Тележная, д. 23, о чем было подано прошение в апреле того же года³¹. Архитектору В. В. Шаубу был сделан заказ на постройку пятиэтажного здания в стиле модерн. За два года архитектор возвел высокий, величественный и элегантный дом с дворовым флигелем. Справочник «Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века» уделил внимание доходному дому Голике на Тележной: «красивое здание из красного кирпича обращает на себя внимание своей монументальностью»³². «Домоуправительные» дела вел управляющий Юл. Юл. Адамайтис, в прошлом помощник присяжных поверенных³³. В 1914 г. управляющим стал Арнгольд Генрих Эрнестович³⁴.

С 1903 г., через год после объединения с А. И. Вильборгом, семья Р. Р. Голике обосновалась на новом месте — в д. 66 по Николаевской улице, а в 1914 г. семья переехала в д. 71 по этой же улице³⁵ (ныне — ул. Марата).

У Романа Романовича Голике была большая семья: супруга Гульда Мартыновна Христиана³⁶ (нем. Йоханна Алвин Хульда фон Кристиани; 1853, Тартумаа — 1938, Хельсинки) и четверо детей: Вера Эмилия, Роман, Лидия Луиза, Лев. Роман Романович³⁷ (1879–

1960) окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета в 1905 г. Известно, что в 1906 г. проживал отдельно от семьи Голике, в д. 22 по Ивановской ул., видимо, поближе к месту службы, так как он поступил работать в Товарищество Голике и Вильборга³⁸. В 1908 г. семья переехала на новую квартиру в д. 10 по Кабинетской ул. Сын стал чиновником особых поручений 8-го класса при Переселенческом управлении³⁹, одновременно продолжая служить в фирме отца. В 1910 г. Роман Голике-младший переехал в отдельную квартиру, расположенную в д. 35 на Большом проспекте В. О.⁴⁰ Переезд, скорее всего, был обусловлен его женитьбой на Маргарите Робертовне Дидерикс, которая происходила из семьи известных фабрикантов, владельцев фортепианной фабрики «Братья Дидерикс». Роман Романович-2, как его называли, чтобы не путать с отцом, имел дочь Маргарет Кароль и сына Роберта (1909–1981).

Старшая сестра Романа, Вера Эмилия (1876–1956), была замужем. Младшая сестра, Лидия Луиза⁴¹ (1882–1971), была замужем за архитектором, действительным советником, профессором Ричардом Георгом Берзеном⁴² и имела двух дочерей: Ренату (1909–?) и Инну (1905–1985), в будущем последняя стала известной финской художницей.

Типографские дела шли настолько хорошо, что у Р. Р. Голике появилась возможность осуществить свою мечту. Многие высокопоставленные люди были членами речного яхт-клуба. Это было престижно, поэтому Р. Голике в 1896 г. тоже стал членом яхт-клуба⁴³, а с 1900 г. принимал участие в организации мореходных классов⁴⁴.

В 1902 г. Р. Голике стал интересоваться художественной жизнью и вступил в Императорское общество поощрения художеств.

К началу XX в. типография Р. Голике была оснащена современным печатным оборудованием⁴⁵. В 1902 г. Р. Голике с большой пышностью отпраздновал 50-летие своего предприятия, на котором его отметили высочайшей наградой — ему был присвоен чин статского советника⁴⁶.

Вскоре после юбилея типографии Р. Р. Голике петербургские газеты сообщили новость, взволновавшую весь полиграфический мир города: фирма Голике прекращала свое существование. Прак-

тически одновременно появилось и другое подобное сообщение о фирме А. Вильборга, также ликвидировавшего свое дело. «Неужели обанкротились?»⁴⁷ — злорадствовали конкуренты и злопыхатели-журналисты. Но все выводы были преждевременными.

Дальновидные обрусевшие немцы решили объединить свои заведения в одно крупное, хорошо оснащенное прогрессивной для того времени полиграфической техникой предприятие для выпуска главным образом роскошных изданий. Император Николай II лично утвердил устав нового товарищества, основной капитал которого составлял полмиллиона рублей.

В 1902 г. предприниматели Р. Голике и А. Вильборг объединили свои типографии (рис. 4), а через два года, 10 октября 1904 г., «открыла свои действия» ссудно-сберегательная касса служащих⁴⁸. Первоначально в кассу вступили 124 человека, через 10 лет в кас-



Рис. 4. Реклама типографии Голике и Вильборга

се состояли 157 человек. От членов кассы принимались взносы от 50 коп. до 2 руб. 50 коп. Год от года росли суммы выдаваемых ссуд: если в первый, 1902 г. было выдано 3 813 руб. 50 коп., то в 1914 г. — 50 050 руб. 50 коп.⁴⁹

Объединившись в 1902 г. в товарищество (рис. 5), Голике и Вильборг занялись поиском подходящего помещения для будущего предприятия. Вначале высказывалась мысль о постройке специального здания. Так поступил их соотечественник О. М. Леман,

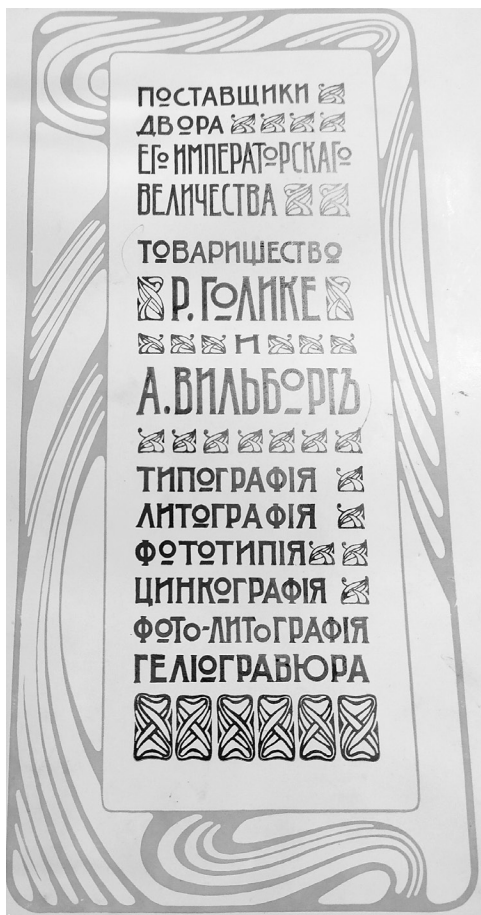


Рис. 5. Реклама товарищества Голике и Вильборга

построивший словолитню (шрифтолитейный завод) на Звенигородской ул., д. 20, на что были потрачены большие средства.

Вскоре предпринимателям стало известно, что на Звенигородской ул., на углу Глазовской ул., закрылся завод подковных гвоздей, принадлежавший Людвигу Посселю⁵⁰, у которого они и приобрели производственное здание. В 1902 г. архитектору Р. А. Берзену поручили приспособить бывший гвоздильный завод для нового типографского комплекса. Так на Звенигородской улице возникло одно из крупнейших печатных заведений, сыгравшее значительную роль в развитии отечественной художественной полиграфии (рис. 6, 7).

В 1904 г. правление типографии и лично Р. Р. Голике решили войти в правление АО «Ржевская писчебумажная фабрика» для бесперебойного обеспечения типографии расходными материалами: бумагой и картоном⁵¹. В 1875 г. на левом берегу Волги была построена и начала работу писчебумажная фабрика заводчика В. В. Образцова. Это было первое механизированное предприятие города Ржева⁵².



Рис. 6. Здание типографии на Звенигородской ул. 1903 г.

Среди полиграфических заведений Петербурга типография Голике и Вильборга значительно выделялась не только разнообразной техникой и оборудованием для выполнения самых сложных работ, но и высокой квалификацией рабочих. На должности мастеров Голике и Вильборг предпочитали нанимать своих соотечественников — немцев, которые обязаны были не только следить за работой, но и обучать русских рабочих.

Вначале товарищество выпускало афиши, рекламные плакаты, открытки, однако главным его назначением в уставе значились «подготовка и выпуск изящных художественных изданий»⁵³. Впоследствии на первоклассном немецком оборудовании в типографии производили лучшую книжную продукцию: печатали в цвете высокохудожественные издания, особую известность завоевали книги по искусству.

Фирме удалось привлечь к работе художников «Мира искусства», известного в России в 1898–1927 гг. художественного объединения. В объединение входили молодые художники А. Бенуа, С. Дягилев, Д. Философов и другие интеллектуалы, увлеченные поиском идеалов в искусстве прошлого, главным образом XVIII — начала XIX в. Работа с мирискусниками позволила «Голике и Вильборг» издавать книги на отличном полиграфическом уровне. Выходили подарочные фолианты, книги к знаменательным датам (100-летие начала Отечественной войны 1812 г., 200-летие Санкт-



Рис. 7. Здание типографии на Звенигородской ул., д. 11. 2000 г.

Петербурга, 300-летие Дома Романовых и др.). Авторами текстов стали знаменитые историки книги, в том числе Иван Николаевич Божерянов (1852–1919) — известный историк, писатель, виднейший публицист своего времени. В Товариществе Голике и Вильборг был издан также ряд изящных малотиражных изданий, отличающихся высокохудожественным исполнением: «Невский проспект» Н. В. Гоголя с иллюстрациями Д. Н. Кардовского (1905), «Четыре басни И. А. Крылова» с рисунками А. Орловского (1907), «Казначейша» М. Ю. Лермонтова в оформлении М. В. Добужинского (1914), «Гравюра и литография» И. И. Лемана (1913). В число художников-миriskусников входили Л. Бакст, Е. Лансере, В. Нувель, К. Сомов, всех их объединяла идея приоритета эстетического начала в искусстве. С иллюстрациями участников художественного движения «Мир искусства» были напечатаны такие шедевры полиграфического искусства, как «Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны» А. Н. Бенуа (1910), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1913) в оформлении Д. Н. Кардовского и Г. И. Нарбута, «Пиковая дама» А. С. Пушкина (1911) с иллюстрациями А. Н. Бенуа, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (1911) с рисунками Е. П. Самокиш-Судковской, «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого (1916) в оформлении и с иллюстрациями Е. Е. Лансере, «Книга маркизы» Ф. Блэй (1918) с иллюстрациями К. А. Сомова.

В Товариществе Голике и Вильборга трудились такие известные деятели печатного дела, как Б. Г. Скамони (сын немецко-российского изобретателя в области типографского дела, исследователя истории полиграфии Г. Н. Скамони), художник книги, каллиграф, шрифтовик, автор первой печати Российской республики (1918) А. Н. Лео, фактор типографии И. Д. Галактионов⁵⁴, мастера, авторы учебных пособий по типографскому делу А. Е. Гордилей, А. У. Мисюлевич.

Полиграфическая продукция Товарищества Р. Голике и А. Вильборг неоднократно удостоивалась высших наград на отечественных и зарубежных выставках: в Дрездене (1909), Турине (1911), на выставке «Искусство в книге и плакате» в Петербурге (1912)⁵⁵.

После известных событий 1917 г. в управлении типографией произошли изменения. В 1972 г., вероятно, к 70-летию существо-

вания Типографии им. Ивана Федорова была составлена справка по истории типографии, в которой в духе времени помещена фраза о том, что в 1918 г., по мнению рабочих типографии, хозяева Р. Голике и А. Вильборг решили «отправиться в старый, давно покинутый фатерлянд»⁵⁶, и товарищество, которое называли «купелью Санкт-Петербургской школы книжной графики»⁵⁷, прекратило свое существование, а типография продолжила работать. В 1918 г. типография была национализирована и получила название 15-я Государственная типография, а с 1922 г. — Типография им. Ивана Федорова⁵⁸, а в 2006 г. прекратила свое существование, проработав, таким образом, в этом здании чуть больше ста лет.

Р. Р. Голике принимал активное участие в делах Первой русской школы печатного дела, совместно с другими типографами организовал Первую Всероссийскую выставку печатного дела, Первый съезд деятелей печатного дела, участвовал в учреждении Русского общества деятелей печатного дела, вспомогательной и похоронной касс наборщиков.

В 1878 г. на Всемирной выставке в Париже Р. Р. Голике был удостоен именной медали⁵⁹.

В 1881 г. Р. Р. Голике избран почетным членом вспомогательной кассы наборщиков, а через 10 лет, в 1891 г., — почетным председателем.

В 1881 г. Р. Р. Голике удостоен звания поставщика Двора Е.И.В.

В 1882 г. на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве типография представила новинку «способ фотолитографии», за что получила признательность.

В 1884 г. Р. Р. Голике стал одним из организаторов и учредителей Первой русской школы печатного дела (1884–1922).

В 1884 г. Р. Р. Голике удостоился звания почетного гражданина⁶⁰.

В 1889 г. фирма участвовала в Международной выставке в Париже, где получила высшие награды.

В 1895 г. Р. Р. Голике был избран председателем распорядительного комитета находившейся под покровительством великого князя Константина Константиновича Первой выставки печатного дела в России, по окончании которой был награжден орденом Св. Владимира 4-й степени⁶¹.

В 1898 г. награжден орденом Св. Владимира 3-й ст. (3-я степень: крест на шейной ленте; 150 руб. ежегодной пенсии)⁶².

В 1900 г. на Первом общем собрании похоронной кассы тружеников печатного дела Р. Р. Голике избран ее почетным членом.

В 1901 г. Русское общество деятелей печатного дела избрало Р. Р. Голике почетным членом.

1903 г. на средства Р. Голике и А. Вильборга под Сестрорецком была построена «Петровская санатория» для лечения и отдыха типографских рабочих⁶³.

В 1913 г. Р. Голике — действительный статский советник, коммерции советник⁶⁴.

Деятельность немецких предпринимателей, поставщиков Двора Е.И.В. и владельцев одной из крупнейших типографий города Романа Голике и Артура Вильборга на поприще издательского и типографского дела оставила заметный след в истории Санкт-Петербурга и России, о чем могут свидетельствовать общественное признание и многочисленные награды, которыми были отмечены герои этой статьи.

Библиография

Аренин Э. М., Ванюков М. С. Имени первопечатника: рассказ о типографии, носящей имя подвижника русской культуры Ивана Федорова. М.: Книга, 1967. 139 с.

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: справочник / под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.

Баренбаум И. Е. Книжный Петербург. Три века истории. Очерки издательского дела и книжной торговли. СПб.: Культинформпресс, 2003. 440 с.

Баренбаум И. Е. Петербургский типограф-демократ 60-х гг. XIX в. и издания его типографии // История книги и издательского дела. Л., 1977.

Весь Петербург. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1896–1915.

Галактионов И. Д. Мои думы // Книгопечатник. 1918. № 5.

Галактионов И. Д. Петровская колония тружеников печатного дела в Сестрорецке: доклад И. Д. Галактионова, прочит. на общ. собр. чл. о-ва 27 апреля 1913 г. / О-во служащих в печ. заведениях. СПб.: Тип. Ред. период. изд. М-ва фин., 1913. 24 с.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы. Л.: Лениздат, 1985. 511 с.

Графическое искусство. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. 43 с.

История одной типографии // Обзор графических искусств. 1879. С. 14.

Махонина С. Я. История русской журналистики начала XX века: учеб. пособие [по специальности 021400 «Журналистика»]. М.: Наука, 2002. 238 с.

Отчет Ссудно-сберегательной кассы Товарищества Р. Голике и А. Вильборга. Пг.: Т-во Голике и А. Вильборга, 1915.

Печатня Р. Р. Голике. 1852–1902. СПб.: Печатня Р. Р. Голике, 1903. 8 с.

Постройка нового дома // Зодчий. 1901. № 19.

Путеводитель по Ленинграду. Л.: Тип. Ленингр. горисполкома, 1930. 263 с.

Решетова О. И. Из истории создания и деятельности Товарищества Р. Голике и А. Вильборга // Букинистическая торговля и история книги. 1992. Вып. 2.

Русское акционерное о-во заводов Посселя. Заводы Посселя в С.-Петербурге: [Пр-во подков и кос]. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904. 362 с.

Сеславинский М., Тераканова О. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX в.: альбом. М.: Изд. Белый город, 2010. 310 с.

Сенатская типография: альбом. СПб.: Сенатская тип., 1903. 24 с.

Смесь // Фотографический вестник. 1887. № 23. С. 123.

Смесь // Новое время. 1902. № 1234. С. 3.

Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры: биографический словарь. Т. 3: Государственная Публичная библиотека в Ленинграде — Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1931–1945 / редкол.: Л. А. Шилов (гл. ред.) и др. СПб.: РНБ, 2003. 720 с.

Справочная книга о лицах Петроградского купечества и других званий, акционерных и паевых обществах и торговых домах, получивших... сословные свидетельства по 1-й и 2-й гильдиям, промысловые свидетельства 1 и 2 разрядов на торговые предприятия, 1–5 разрядов на промышленные предприятия, 2 и 3 разрядов на личные промысловые занятия... с 1900 по 1914 г. СПб.: Тип. СПб. градоначальства, 1900–1914.

Типографская фирма // Обзор графических искусств. 1879. № 14–15. С. 93.

Штейн Н. В. Юбилей в типографии // Печатное искусство. 1902.

Интернет-источники

<http://www.auction-imperia.ru> (дата обращения: 13.07.2020).

<https://www.geni.com/people/Paul-Robert-von-Golicke> (дата обращения: 14.07.2020).

<https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 14.07.2020).

<https://spbarchives.ru> (дата обращения: 19.01.2020).

<https://www.geni.com/people> (дата обращения: 19.01.2020).

<http://rzhevcity.ru> (дата обращения: 14.01.2020).

<https://rgali.ru> (дата обращения: 19.01.2020).

<https://ru.wikipedia.org/wik> (дата обращения: 10.07.2020).

* * *

¹ Весь Петербург на 1914 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1914. С. 1296.

² Сенатская типография: альбом. СПб.: Сенатская тип., 1903. С. 7.

³ Список фабрик и заводов Российской империи. СПб.: Тип. В. Ф. Киришбаума, 1912. С. 124.

⁴ Там же. С. 125.

⁵ *Скурлов В. В., Иванов А. Н.* Поставщики Высочайшего Двора. СПб.: Б. и., 2002. С. 12.

⁶ *Галактионов И. Д.* Мои думы // Книгопечатник. 1918. № 5. С. 36.

⁷ Справочная книга о лицах Петроградского купечества и других званий, акционерных и паевых обществах и торговых домах, получивших... сословные свидетельства по 1-й и 2-й гильдиям, промысловые свидетельства 1 и 2 разрядов на торговые предприятия, 1–5 разрядов на промышленные предприятия, 2 и 3 разрядов на личные промысловые занятия... [на 1900 г.]. СПб.: Тип. СПб. градоначальства, 1900. С. 119.

⁸ Справочная книга о лицах Петроградского купечества и других званий, акционерных и паевых обществах и торговых домах, получивших... сословные свидетельства по 1-й и 2-й гильдиям, промысловые свидетельства 1 и 2 разрядов на торговые предприятия, 1–5 разрядов на промышленные предприятия, 2 и 3 разрядов на личные промысловые занятия... [на 1902 г.]. СПб.: Тип. СПб. градоначальства, 1902. С. 108.

⁹ Там же.

¹⁰ Смесь // Фотографический вестник. 1887. № 23. С. 123.

¹¹ <http://www.auction-imperia.ru> (дата обращения: 13.07.2020).

¹² Справочная книга о лицах Петроградского купечества и других званий, акционерных и паевых обществах и торговых домах, получивших... сословные свидетельства по 1-й и 2-й гильдиям, промысловые свидетельства 1 и 2 разрядов на торговые предприятия, 1–5 разрядов на промышленные предприятия, 2 и 3 разрядов на личные промысловые занятия... [на 1903 г.]. СПб.: Тип. СПб. градоначальства, 1903. С. 105.

¹³ *Чехов А. П.* Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 20: Письма 1887–1888. М.: Наука, 1975. С. 152.

¹⁴ <https://www.geni.com/people/Paul-Robert-von-Golicke> (дата обращения: 14.07.2020).

¹⁵ В 1848 г. Роман Богданович женился на Марии Федоровне Ленцинг (?–1867). В 1850 г. поступил в учрежденную доктором Ионсоном типографию на правах участника и управляющего, которую через два года выкупил в полную собственность с 20 служащими и рабочими при одной скоропечатной типографской машине и двух ручных станках.

¹⁶ Печатня Р. Р. Голике. 1852–1902. СПб.: Печатня Р. Р. Голике, 1903. С. 1.

¹⁷ Типографская фирма // Обзор графических искусств. 1879. № 14–15. С. 93.

¹⁸ История одной типографии // Обзор графических искусств. 1879. С. 14.

¹⁹ *Штейн Н. В.* Юбилей в типографии // Печатное искусство. 1902. С. 125.

²⁰ Печатня Р. Р. Голике. С. 4.

²¹ Там же. С. 5.

²² *Баренбаум И. Е.* Книжный Петербург. Три века истории. Очерки издательского дела и книжной торговли. СПб.: Культинформпресс, 2003. С. 193.

²³ Баренбаум И. Е. Петербургский типограф-демократ 60-х гг. XIX в. и издания его типографии // История книги и издательского дела. Л., 1977. С. 97.

²⁴ <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 14.07.2020).

²⁵ Весь Петербург на 1894 г. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1894. С. 92.

²⁶ Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы. Л.: Лениздат, 1985. С. 445.

²⁷ Путеводитель по Ленинграду. Л., 1930. С. 99.

²⁸ Там же. С. 8.

²⁹ Махонина С. Я. История русской журналистики начала XX века: учеб. пособие. М.: Наука: Флинта, 2002. С. 123.

³⁰ Справочная книга о лицах Петроградского купечества и других званий, акционерных и паевых обществах и торговых домах, получивших... сословные свидетельства по 1-й и 2-й гильдиям, промысловые свидетельства 1 и 2 разрядов на торговые предприятия, 1–5 разрядов на промышленные предприятия, 2 и 3 разрядов на личные промысловые занятия... [на 1900 г.]. СПб.: Тип. СПб. градоначальства, 1900. С. 161.

³¹ Постройка нового дома // Зодчий. 1901. № 19. С. 132.

³² Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: справочник / под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996. С. 326.

³³ Весь Петербург на 1911 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1911. О. 4. Стб. 449.

³⁴ Весь Петербург на 1914 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1914. О. 4. Стб. 395.

³⁵ Весь Петербург на 1915 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1915. С. 160.

³⁶ Весь Петербург на 1917 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1917. О. III. С. 168.

³⁷ Весь Петербург на 1904 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1904. С. 163.

³⁸ Весь Петербург на 1906 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1906. С. 168.

³⁹ Весь Петербург на 1908 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1908. С. 188.

⁴⁰ Весь Петербург на 1910 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1910. С. 211.

⁴¹ <https://spbarchives.ru> (дата обращения: 19.01.2020).

⁴² <https://www.geni.com/people> (дата обращения: 19.01.2020).

⁴³ Весь Петербург на 1896 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1896. С. 83.

⁴⁴ Весь Петербург на 1900 г. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1900. С. 149.

⁴⁵ Печатня Р. Р. Голике. С. 2.

⁴⁶ Юбилей в типографии // Печатное искусство. 1902. С. 125.

⁴⁷ Смесь // Новое время. 1902. № 1234. С. 3.

⁴⁸ Отчет Ссудно-сберегательной кассы Товарищества Р. Голике и А. Вильборга. Пг.: Т-во Голике и А. Вильборга, 1915. С. 3.

⁴⁹ Там же. С. 13.

⁵⁰ Русское акционерное о-во заводов Посселя. Заводы Посселя в С.-Петербурге: [Пр-во подков и кос]. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, ценз. 1904. XXXVI, 362 с.

⁵¹ Весь Петербург на 1904 г. С. 163.

⁵² <http://rzhevcity.ru> (дата обращения: 14.01.2020).

⁵³ Сеславинский М., Тераканова О. Книги для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX вв.: альбом. М.: Изд. Белый город, 2010. С. 89.

⁵⁴ Леликова Н. К. // Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры: биографический словарь. Т. 3 / редкол.: Л. А. Шилов (гл. ред.) и др. СПб.: РНБ, 2003. С. 123.

⁵⁵ <https://rgali.ru> (дата обращения: 19.01.2020).

⁵⁶ Архив типографии им. Ивана Федорова. В начале века. С. 7.

⁵⁷ Графическое искусство. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. С. 13.

⁵⁸ Аренин Э. М., Ванюков М. С. Имени первопечатника: рассказ о типографии, носящей имя подвижника русской культуры Ивана Федорова. М., 1967. С. 123.

⁵⁹ Печатня Р. Р. Голике. С. 5.

⁶⁰ Решетова О. И. Из истории создания и деятельности Товарищества Р. Голике и А. Вильборга // Букинистическая торговля и история книги. 1992. Вып. 2. С. 13.

⁶¹ Там же. С. 7.

⁶² <https://ru.wikipedia.org/wik> (дата обращения: 10.07.2020).

⁶³ Галактионов И. Д. Петровская колония тружеников печатного дела в Се-строрецке: доклад И. Д. Галактионова, прочит. на общ. собр. чл. о-ва 27 апреля 1913 г / О-во служащих в печ. заведениях. СПб.: Тип. Ред. период. изд. М-ва фин., 1913. С. 13.

⁶⁴ Весь Петербург на 1913 г. С. 154.