

Принадлежали Ломоносову



Серебряное блюдо. Россия. XVIII в.

При формировании коллекций Музея М. В. Ломоносова встал вопрос о том, где и как можно приобрести личные вещи ученого. Как драматична и порой трагична была жизнь М. В. Ломоносова, так и судьба его библиотеки, архива, личных вещей сложна и запутанна. Архив ученого «по его смерти» был запечатан «по приказанию графа Г. Г. Орлова, с высочайшего соизволения»¹. Известно письмо от 8 апреля 1765 года И. И. Тауберта, одного из руководителей Академической канцелярии, академику Г. Ф. Миллеру: «На другой день после его [Ломоносова] смерти граф Орлов велел приложить печати к его кабинету. Без сомнения, в нем должны находиться бумаги, которые не желают выпустить в чужие руки»².

1. Материалы для биографии Ломоносова. Собраны экстраординарным академиком П. Биларским. СПб., 1865. С. 42.

2. Куник А. А. Сборник материалов для истории Императорской Академии наук в XVIII веке. СПб., 1865. Ч. II. С. 404.



22

Григорий Григорьевич Орлов (1734–1783).
Мозаика Ломоносовской мастерской.
По портрету Ж. Л. Девелли. Около 1764 г.

До 1917 г. принадлежала Орловым,
с 1918 г. — в Государственном Русском музее,
с 1948 г. — в Музее М. В. Ломоносова.

27



23

Чайник фарфоровый на тагане.
Германия, Мейсен. Середина XVIII в.

Украшен подглазурной росписью цветами и букетами рельефных цветов на тагане. Таган украшен ажурной сеткой. По преданию, принадлежал М. В. Ломоносову. Приобретен в 1949 г. у Павлы Сергеевны Котляревской, одной из потомков Ломоносова.

Книга Caussini Nicolai (1583–1651)
 «De eloquentia sacra et humana libri XVI. Lutetiae Parisiorum, 1626»
 (Коссен Н. Риторика духовная и светская)



Книга была приобретена Ломоносовым еще в Германии. Ее он изучал при написании своего труда по риторике, который содержит немало отрывков из книги Коссена. Поступила в 1948 г. из библиотеки Государственного литературного музея. На титульном листе зачеркнутые слова, под которыми подпись: «Было написано Михайло Ломоносов собственной его рукою». На обороте форзаца читаем следующую историю: «Книга эта приобретена в 1789 году из библиотеки Ломоносова с собственноручною его подписью С. Сцепинским. Товарищ Сцепинского по академии, бывший после граф Сперанский, просил его эту книгу уступить ему. Сцепинский не согласился, и Сперанский вдруг схватил перо и замарал подпись Ломоносова, чтобы она не служила поводом к неудовольствию двух товарищей-академиков, которые тогда назывались друзьями».

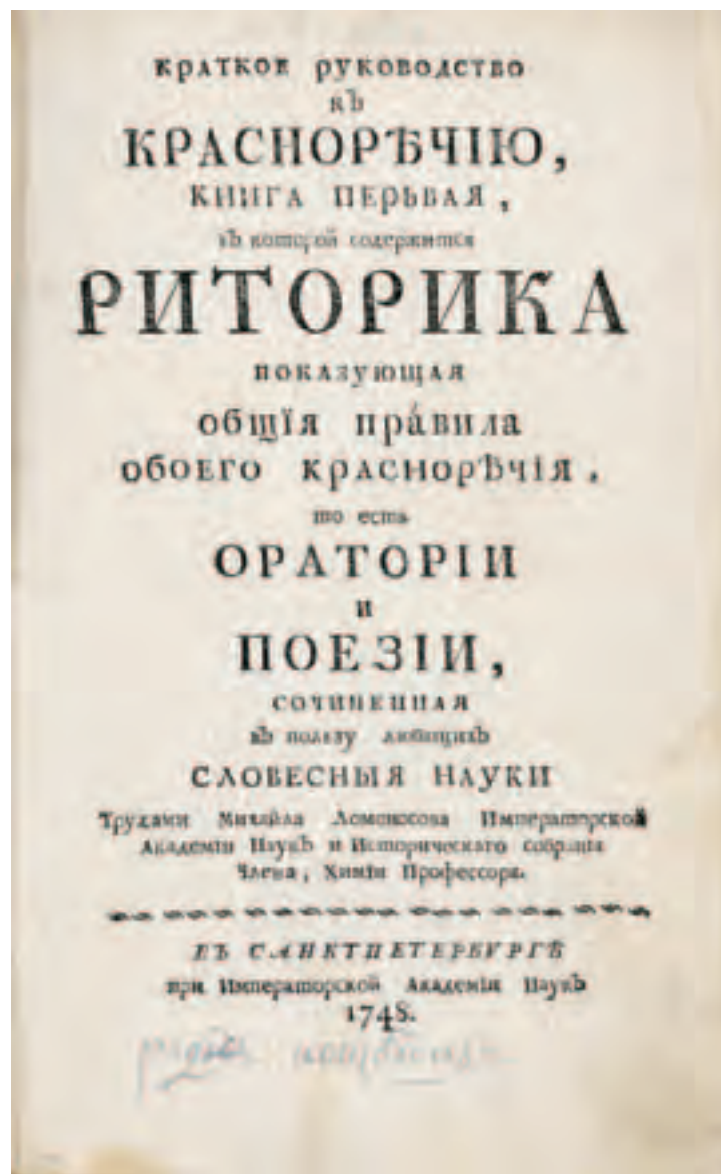
Многие научные труды Ломоносова стали известны ученым только в XIX веке, а некоторые в XX. Драматична судьба мозаик Ломоносова, местонахождение некоторых из них так и неизвестно до сегодняшнего дня. А знаменитая «Полтавская баталия», завершенная Ломоносовым в 1764 году, после его смерти хранилась то в весовой, то в ветхом сарае на Пожарном дворе, то в Батальных мастерских Академии художеств. В 1900 году в разобранном на девять частей виде она была перевезена в Музей Общества поощрения художеств, и только в 1925 году установлена на верхней площадке главной лестницы здания Академии наук на Университетской наб., д. 5. Большую работу по выявлению и сбору вещей, принадлежавших Ломоносову, провела Комиссия по организации выставки «Ломоносов и Елизаветинское время» (1911–1912), но и ей удалось разыскать лишь немного из личных вещей ученого. В основном предметы эти принадлежали потомкам Ломоносова — Елизавете Николаевне Орловой, Григорию Ивановичу Ностицу, Петру Михайловичу Раевскому. После закрытия выставки вещи были возвращены их владельцам, и лишь немногие из них сохранились до наших дней.

25

Краткое руководство к красноречию, книга первая, в которой содержится риторика, показывающая общие правила обою красноречия, то есть оратории и поэзии, сочиненная в пользу любящих словесныя науки трудами Михайла Ломоносова... СПб., 1748

Первая научная русская риторика, которую Ломоносов начал составлять еще в 1743 г. Ученый понимал значение риторики для убеждения: «Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонить других к своему об оной мнению». Тираж издания 606 экз. Книга была популярна и быстро раскупалась. При жизни автора в 1765 г. вышло второе издание тиражом 1200 экз.

29



Сотрудники Музея М. В. Ломоносова, готовя его первую экспозицию, приложили немало усилий, чтобы посетители смогли увидеть личные вещи Ломоносова, которые и сегодня представлены на музейной экспозиции. Позднее у П. С. Котляревской был приобретен хрустальный кубок, также по легенде принадлежавший М. В. Ломоносову.



26



27

26, 27

Рисунок карандашом
«Мраморный амурчик из старого Ломоносовского
дома в Усть-Рудице»

Статуэтка «Амур, держащий корону». Мрамор.
Приобретена у П. С. Котляревской в 1950 г.

30

Хрустальный бокал конической формы
с портретом императрицы Елизаветы Петровны.
Приобретен у П. С. Котляревской



28



29

29

Серебряное блюдо. Россия. XVIII в.

Принадлежало М. В. Ломоносову, а потом находилось у его потомка Петра Михайловича Раевского. Музей приобрел это блюдо у Н. В. Эйснер, дочери архитектора и коллекционера, который купил его в Петрограде между 1917 и 1924 гг.³ По краю внутренней стороны гравированная надпись в три строки: «Блюдо, принадлежавшее Михаилу Василевичу Ломоносову». Демонстрировалось на выставке «Ломоносов и Елизаветинское время», о чем свидетельствует этикетка на дне: «Состоящая под высочайшим государя императора покровительством Выставка „Ломоносов и Елизаветинское время“».

3. Горюхин Р. Б. Мемориальные вещи Ломоносова // Ломоносов: Сборник статей и материалов. М.; Л., 1965. Т. VI. С. 288–289.