

БИБЛИОГРАФИЯ

- Barrett S.A., Gifford E.W.* Miwok Material Culture. Bulletin of the Milwaukee Public Museum 2(4). (Reprint Yosemite Natural History Association, Inc.), 1933.
- Bates C.D.* Coiled Basketry of the Sierra Miwok: A Study of Regional Variation. San Diego Museum Papers 15. San Diego, Ca. San Diego Museum of Man, 1982.
- Bibby B.* Essential Art: Native Basketry from the California Indian Heritage Center. Berkeley: Heyday Books, 2012.
- Chesnut V.K.* Plants Used by the Indians of Mendocino County, California. Contributions from the U.S. National Herbarium Vol. 7. 1974 reprint edition. Fort Bragg, Ca.: Mendocino County Historical Society, 1902.
- Dawson L.E.* Costanoan basketry. Manuscript reprint in possession of the author. Notes on file at the Bancroft Library, University of California Berkeley, from Hearst Museum of Anthropology, 1981.
- Hudson T., Bates C.D.* Treasures of Native California: The Legacy of Russian Exploration. Walnut Creek, Ca.: Left Coast Press, 2014.
- Kojean P.M.* Woven Vessels of the California Indians. Translated by Wilma Follette. Miwok Archaeological Preserve of Marin Paper № 4. San Rafael, Ca., 1979.
- Kroeber A.L.* The Valley Nisenan. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology 24(4). Berkeley, Ca.: UC Press, 1929.
- Mathewson M.* The Baskets are the Teachers. A Learning Journey with the Oldest baskets from Central California in Museum Collections. Graton Rancheria/Christenson Fund project report 2011–2016, 2017.
- Phelps W.D.* Alta California 1840–1842: The Journal and Observations of William Dane Phelps, Master of the Ship 'Alert'. Edited and introduced by Britton Cooper Busch. Reprint edition 1983. Glendale Ca.: Arthur H. Clark, 1871.
- Shanks R.* Indian Baskets of Central California. Novato, Ca.: Costano Books/Miwok Archaeological Preserve of Marin, 2006.
- Wilkes Ch.* Narrative of the United States Exploring Expedition during the years 1838–1842. Philadelphia: Lea and Blanchard, 1845.

ФОРТ РОСС И КУНСТКАМЕРА: СВЯЗЬ ВРЕМЕН И КУЛЬТУР

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого, также известный как Кунсткамера, — первый российский музей. Сегодня в нем представлено самое выдающееся, насчитывающее более 400 образцов собрание орудий охоты, предметов быта, украшений и корзин, принадлежавших индейцам Калифорнии. Я заинтересовалась этой коллекцией в 1980-х годах, когда поселилась на побережье округа Сонома. Там моя жизнь оказалась тесно связана с новыми друзьями и наставниками, представителями коренного населения этих мест. Самые близкие люди, которых я глубоко уважаю, — это старейшины племени кашая, прежде всего Лорин Смит, Уоррен Парриш, Вайолет Чэпел Парриш и Бан Лукас, равно как и многие другие члены племен. Все они относились ко мне с добротой и заботой, делились рассказами о своей истории и традициях. Я же в ответ рассказывала о том, что знала о русской истории, в том числе и о потрясающей коллекции Кунсткамеры — это слово мы были едва в состоянии произнести. На протяжении последних 35 лет мы остаемся друзьями, учимся друг у друга, нас связывает множество прекрасных воспоминаний.

Я впервые постучала в дверь (в буквальном смысле) Кунсткамеры в 1988 г., во время путешествия по России с группой из Стэнфордского университета и обще-

ства "Earthstewards". В Санкт-Петербурге я оказалась единственной, кто интересовался собранием этого музея, поэтому в одиночку отправилась в Кунсткамеру на такси. К моему ужасу, музей оказался закрыт. Полная решимости войти, я стучала во все двери, пока не откликнулся музейный работник, и я попыталась объяснить ему, что специально приехала из Калифорнии в надежде увидеть это собрание. После напрасной дискуссии с персоналом, осложненной еще и языковым барьером, после упрасиваний и слез Е.А. Окладникова взяла меня «под свое крыло». Увидеть коллекцию собственными глазами казалось чудом. Впечатленная до глубины души, я не могла дождаться момента, когда поделюсь фотографиями с друзьями и коллегами на родине. Так начались мои долгие отношения с Кунсткамерой, с кураторами и сотрудниками музея, посвятившими себя изучению калифорнийской коллекции. Публикация этой долгожданной книги позволяет общинам коренных народов Америки обрести голос и поведать свою историю. Я верила тогда, как верю и теперь, что уважение к коренным народам и понимание их образа жизни совершенно необходимы для того, чтобы познать их историю.

На протяжении многих лет я несколько раз посещала Кунсткамеру, но лучше всего мне запомнились

две поездки, которые я сама организовала и возглавила. Первая состоялась в 2012 г. на двухсотлетие Форты Росс. В состав делегации входили партнеры и члены индейских общин, среди них старейшина племени кашая. Во время второй поездки, состоявшейся в 2014 г., Кунсткамеру посетили представители не только кашая, но и береговых мивок, южных помо и помо района Драйкрик.

Мы побывали во многих местах, значимых для истории региона побережья Сономы и Российско-американской компании, однако Кунсткамера стала самым важным из них. Впервые приехав, мы надеялись распахнуть двери, открыть сердца, завязать прочные связи, академические и личные, поделиться историями из прошлого, обсудить события наших дней — в общем, оживить нашу общую историю. Эти надежды исполнились.

В течение недели мы и сотрудники Кунсткамеры занимались совместными исследованиями. Вот что рассказал в связи с этим Питер Нельсон, докторант университета Беркли и член племени береговых мивок. «В конце 2014 г. я поехал в Санкт-Петербург, чтобы посетить Кунсткамеру. Никогда не думал, что мне представится такая возможность <...> Наши российские коллеги были добры и гостеприимны. Предметы калифорнийской коллекции представляют собой уникальный источник для изучения и возрождения старинных ремесел наших народов. Немаловажно, что материалы, использованные для создания этих предметов, помогают определить, какие виды растений и животных были распространены в Центральной Калифорнии двести лет назад, какие природные изменения имели место с тех пор. Осматривая собрание, я не мог не думать об эпохе, из которой эти предметы дошли до нас, о том, как они попали от местных жителей к русским колонистам и затем проделали долгий путь до Санкт-Петербурга. Я надеюсь, что в будущем многие представители коренного населения Калифорнии смогут познакомиться с этой уникальной коллекцией».

Сегодня как члены племен, так и специалисты единодушно считают, что в составе калифорнийской коллекции Кунсткамеры находится одно из лучших в мире собраний корзин американских индейцев. Первые коллекционеры — администраторы, исследователи и художники, связанные с Российско-американской компанией, — заложили основу всей дальнейшей работы. У истоков коллекции стоит капитан Ю.Ф. Лисянский. Капитан В.М. Головнин побывал в Калифорнии в 1818 г. и продолжил его дело. В.М. Головнин отмечал, что коллекция пополнилась подарками старшины береговых мивок по имени Валенила из поселения, распо-

ложенного на берегу залива Малая Бodega, известного также как Порт Румянцев [Головнин 1965: 177–178]. В.М. Головнин писал: «В моем собрании редкостей много вещей их работы, например корзинки, сплетенные из корней и травы столь плотно и твердо, что воды не пропускают, и в коих посредством разгоряченных камней варят они себе пищу» [Головнин 1965: 162]. Позже, в 1820 г., капитан-лейтенанты М.Н. Васильев и Г.С. Шишмарев добавили к коллекции семнадцать стрел и одну корзину с побережья залива Сан-Франциско. Основатель Форты Росс И.А. Кусков, художник М.Ф. Тиханов, иностранные путешественники и многие другие также участвовали в пополнении коллекции.

Самым примечательным является собрание И.Г. Вознесенского, коллекционера, ученого и выдающегося этнографа, добавившего в коллекцию множество предметов, зарисовки пейзажей Калифорнии и местных жителей, а также гербарий и энтомологическое собрание. В июле 1840 г. этот молодой энергичный исследователь прибыл в залив Малая Бodega на корабле «Елена» по распоряжению российской Императорской Академии Наук. Первые десять дней он пополнял коллекцию в близлежащих районах, а затем поехал на север в Форт Росс. Позже он отправился вглубь материка по долинам Санта Роза и Сакраменто, поднялся на гору Св. Елены (т.е. вулкан Сент-Хелен), побывал в Мендосино на севере и в Сан-Франциско на юге. И.Г. Вознесенский подружился со многими местными жителями, купил или выменял те предметы, которые мы видим сегодня. Он писал: «Коллекции ежедневно обогащались новыми приобретениями; в эти четыре месяца я посетил многие окрестности залива: на южной стороне миссию St. Clara и Pueblo; на восточной — St. Leonardo, St. Antonio, St. Paulo и Pionoli; на северной — Napa, Petaluma Sonoma (резиденция военного губернатора Верхней Калифорнии); к западу — миссию S. Fransisco, мыс Drago, Sansotito, островки Los Ancheles, Elontrusies и другие» (цит. по: [Aleksiev 1987: 20]).

Калифорнийская коллекция хранится в Кунсткамере уже больше двухсот лет. За это время сотрудники музея проделали колоссальную работу, внося в каталог каждый предмет. Кроме корзин, в коллекцию входят пояса, украшения, стрелы, луки, юбки, плетеные сумки, игральные палочки и множество других бытовых и ритуальных предметов. Если бы коллекция не оказалась в России, вряд ли бы эти вещи дошли до нашего времени, и члены племени хорошо это понимают. В самой Калифорнии сохранилось очень мало индейских корзин.



Делегация калифорнийских индейцев в МАЭ в 2012 г.

Скончавшаяся в 1979 г. Вана Парриш Лоусон (духовный лидер кашая и эксперт в области плетения корзин) завещала соплеменникам не забывать собственных корней, древнего наследия своего народа. Об этом рассказала ее дочь Эси Парриш. По словам Вайолет Парриш Чэпел, сестры Ваны, Эси всегда утверждала, что «именно знание своей страны и генеалогии, знание своей культуры делает тебя личностью». В традиционных повествованиях, например опубликованных Робертом Освальтом в книге «Тексты кашая» [Oswalt 1964], описывается, как предметы тех типов, которые хранятся в Кунсткамере, использовались в играх, ритуалах, на охоте или для приготовления пищи. Подобные рассказы дополняют наши представ-

ления о мире калифорнийских индейцев и помогают осмыслить значение коллекции.

Кунсткамера навсегда связала Россию и Соединенные Штаты Америки. Исследования в Азиатско-Тихоокеанском регионе, первые торговые контакты с Россией и торговля между нашими странами, музеи и научные исследования прокладывают путь к взаимопониманию. Спасибо Кунсткамере за коллекцию мирового уровня и прекрасный пример международного сотрудничества.

*Р. Дж. Уэлман, консультант
по русско-американским отношениям,
Форт Росс*

БИБЛИОГРАФИЯ

Головнин В.М. Путешествие вокруг света, совершенное на военном шлюпе «Камчатка» в 1817, 1818 и 1819 годах флота капитаном Головниным. М.: Мысль, 1965.

Alekseev A.I. The Odyssey of Russian Scientist: I.G. Voznesenskii in Alaska, California and Siberia 1839–1849. Kingston, Ontario: The Limestone Press, 1987.

Oswalt R.L. Kashaya Texts. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1964.

НАРОДЫ СЕВЕРНОЙ КАЛИФОРНИИ ЮРОК ВИЙОТ