

*Лариса Павлинская*

**ЮРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ  
ПОПЛИНСКИЙ  
(1944–2004)**

В ночь на 1 декабря 2004 г. после тяжёлой продолжительной болезни на 61-м году жизни скончался старший научный сотрудник отдела этнографии Африки Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (МАЭ РАН) Юрий Константинович Поплинский. Эта смерть — вторая в ряду скорбных событий, постигших отдел в течение десяти месяцев. В июне 2004 г. был убит старший научный сотрудник Николай Михайлович Гиренко, а в феврале 2005 г., менее чем через три месяца после смерти Ю.К. Поплинского, ушёл из жизни заведующий отделом Севир Борисович Чернецов. Есть что-то глубоко мистическое в этой трагической череде внезапных и почти одновременных кончин трёх крупных учёных, являвших собой на протяжении последних десятилетий цвет Санкт-Петербургской школы отечественной африканистики. Они принадлежали одному поколению, в конце 1960-х годов вместе пришли в МАЭ, все трое были учениками ведущего африканиста страны Дмитрия Алексеевича Ольдерогге, много лет были не только коллегами, но и большими друзьями и... почти вместе покинули этот мир.

*Larisa Pavlinskaya*

**YURI KONSTANTINOVICH  
POPLINSKY  
(1944–2004)**

Yuri Konstantinovich Poplinsky, senior research fellow of the African Ethnography Department of Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera), Russian Academy of Science (RAS), passed away on the night of December 1, 2004 in his 61<sup>st</sup> year after a long-lasting serious illness. This death was the second in the row of sorrowful events that overtook the Department during a period of ten months. In June 2004, senior research fellow Nikolay Mikhailovich Girenko was killed. The Head of Department Sevir Borisovich Chernetsov passed away less than three months after the death of Yuri Poplinsky in February 2005. There is something profoundly mystical in the series of these tragic and almost synchronous demises of three leading scholars, who constituted the elite of the Saint-Petersburg school of African studies in our country during the last decades. Belonging to one generation they joined the Museum in the late 1960-s, worked under the guidance of the leading scholar in African studies Dmitry Alekseyevich Olderogge being not just colleagues but close friends for many years and... left this world almost at the same time.

Три человека, три смерти, три невосполнимые утраты для родных, близких, коллег и, конечно, науки, но каждая из этих потерь глубоко индивидуальна, так как каждый из ушедших был яркой, самобытной, талантливой личностью, наполнявшей окружающий мир особой, только ей присущей духовностью.

Юрий Константинович Поплинский родился 3 июня 1944 г. в Ленинграде. Его мать, Лия Ильинична, была музыкантом, отец — Константин Васильевич — кадровым офицером. Они встретились в 1942 г. в блокадном Ленинграде, в боях за освобождение которого участвовал К.В. Поплинский. После победы Константин Васильевич продолжал служить в частях Советской Армии, расположенных на территории Германской Демократической Республики, куда уже в конце 1945 г. приехала его жена с полуторагодовалым сыном Юрием и где в 1947 г. родился второй сын Константин. В Ленинград семья вернулась только в 1958 г.

Высокая должность отца в штабе военного округа не только обеспечивала материальное благополучие, но и предоставляла возможность довольно свободного общения с семьями немецких коллег, а сыновьям — времяпрепровождение в среде немецкой детворы. Юрий рано выучил немецкий язык, познакомился сначала с детской, а затем и классической немецкой литературой. Тесное соприкосновение с немецким образом жизни, нацио-

Three men, three deaths, three irreplaceable losses for relatives, friends, colleagues and, undoubtedly, the scholarship. Each of these losses is mourned individually as each of the deceased was a bright, original and talented personality filling the world around him with unique inherent spirituality.

Yuri Konstantinovich Poplinsky was born in Leningrad on June 3, 1944. His mother Liya Ilyinichna was a musician and his father Konstantin Vasilyevich was a regular officer. They met in sieged Leningrad in 1942, where K.V. Poplinsky took part in combats. After the victory, Konstantin Vasilyevich continued his service in the Red Army military units located on the territory of the German Democratic Republic. In 1945 his wife and their one-and-a-half-year-old son Yuri joined him there where the second son Konstantin was born in 1947. The family came back to Leningrad only in 1958.

The father's senior position in the command headquarters not only guaranteed material welfare, but also made it possible to communicate with the families of his German colleagues rather openly. Thus, in their early years the two brothers spent a lot of time with the German children. Yuri learned German early in his life devoting his time to reading children's books and classical German literature later on. Such proximity to the German way of life, national character, communication manner and

нальным характером, стилем общения и шире — немецкой культурой в детстве и ранней юности оказало определённое воздействие на формирование его личности. Манера поведения Юрия Константиновича отличалась подчёркнутой корректностью, отсутствием какого-либо панибратства, а с людьми мало ему приятными — вежливой холодностью. В отношении к работе ярко проявлялись настойчивость в достижении поставленной цели, работоспособность и предельная пунктуальность. Его рабочий день начинался в 8 часов утра и заканчивался в 2–3 часа ночи. Собирая, например, материал для кандидатской диссертации по литературным источникам, он прорабатывал в день до 300 страниц текста. Скорость чтения была необычайной, при этом он обладал великолепной памятью и уникальным складом аналитического мышления.

Эти черты его характера удивительным образом сочетались с артистичностью, внутренней деликатностью и доброжелательным отношением к людям. Юрий Константинович всегда был готов прийти на помощь, и это постоянно притягивало к нему людей. У него было много друзей, приятелей, среди которых были люди самых разных профессий и возрастов. Но самыми яркими чертами этого человека были способность загораться разными идеями (как собственными, так и высказанными коллегами), умение мгновенно «раскручивать» их, находить в

German culture in general influenced the formation of his personality. Yuri Poplinsky was always extremely respectful and gracious with other people being politely cold with those not too pleasant to him. In relation to work he always showed persistence in attaining his aim, efficiency and utmost punctuality. His working day started at 8 in the morning and finished at 2 or 3 o'clock after midnight. When he was collecting material for his doctoral thesis he managed to study up to 300 pages per day. Having an extraordinary speed of reading he possessed excellent memory and a unique analytical mind.

These features of his character amazingly coexisted with his artistic nature, inner intelligence and friendly attitude to people. He was always ready to help and this attracted to him a lot of people. He had many friends and acquaintances of various age and occupation. However, the most striking trait of his personality was an ability to get enthusiastic over different ideas immediately developing them to reveal new non-trivial aspects. Expressed by his colleagues or himself, these ideas instantly accumulated new facts and logic in his interpretation. Colleagues, students and friends of different occupations used to turn to Yuri Poplinsky to discuss a certain problem, verify the accuracy of their viewpoint or just to ask for explanation of some facts. These encounters always resulted in most

них новые и необычные грани. В его интерпретации они мгновенно обрастали дополнительными фактами, обретали логику и фактуру, получая право на полноценную жизнь. К Ю.К. Поплинскому часто обращались и коллеги, и студенты, и друзья других профессий с целью обсудить ту или иную проблему, проверить правильность своих позиций, а иногда и просто за объяснением какого-либо факта. И всегда это превращалось в интереснейшую дискуссию, изобилующую неожиданными поворотами, фейерверком смелых гипотез и убедительных доказательств.

Окончив уже в Ленинграде восьмой класс в дневной школе, Юрий Константинович переходит в школу рабочей молодёжи, хотя материальное положение семьи позволяло не заботиться о хлебе насущном. Сначала он работает осветителем в Театре юных зрителей, затем техником-гипсологом в больнице им. Раухфуса. В этот период жизни его интересует всё: искусство, театр, музыка, литература, история, медицина. И Юрий Константинович упорно ищет свой путь в жизни. В конце концов, он выбирает классическую филологию и в 1963 г. поступает в Ленинградский государственный университет. Здесь его учителем становится один из крупнейших филологов-классиков Аристид Иванович Доватур (1897–1982), оказавший огромное влияние на формирование личности будущего учёного.

interesting discussions with unexpected discoveries and fireworks of brave hypotheses and convincing arguments.

After finishing the 8<sup>th</sup> year of secondary school in Leningrad Yuri enters the school for working youth despite the good material standing of his family. At first he works as a light technician in the Theater for young spectators, then, as a plaster technician in the Rauchfuss hospital. In this period of life he takes interest in everything — art, theatre, music, literature, history, medicine — being in a constant search for his path in life. In the end, he makes his choice and enters the Department of classic philology of the Leningrad State University in 1963. Here one of the most eminent scholars of classic philology Aristid Ivanovich Dovatur (1897–1982) becomes his teacher. Years of work with Aristid Ivanovich have a profound influence on the personality of the future scholar.

At the university Yuri Poplinsky studies ancient and modern Greek and Latin, the Classical literature and history, but his interests go far beyond the sphere of the Ancient World. He attends lectures on art history, theater and music, takes more and more interest in the history of world culture.

After graduation from the university in 1968 Yuri Poplinsky was given a position at the Department of African ethnography, Leningrad branch of the Ethnography insti-

В университете Юрий Константинович изучает древнегреческий, новогреческий, латынь, античную литературу и историю, но его интересы выходят далеко за пределы Древнего мира. Он посещает лекции по истории искусства, продолжает увлекаться театром, музыкой и всё больше и больше — историей мировой культуры.

После окончания университета в 1968 г. Ю.К. Поплинский по распределению поступает на работу в Ленинградскую часть Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР (ныне МАЭ РАН), в отдел этнографии Африки, где перед ним открывается совершенно новая область применения своих знаний и в то же время завораживающий мир традиционных африканских культур. Под руководством заведующего отделом чл.-корр. Д.А. Ольдерогге (1903–1987) он приступает к работе над темой «Античные источники по истории и этнографии Африки» и исполняет обязанности референта своего научного наставника. В его задачу входит отбор, перевод и комментарии к текстам об Африке из произведений географов и писателей античности. Анализируя эти тексты, Юрий Константинович обращает особое внимание на значение и историю серии важнейших терминов и облекает результаты своих исследований в форму докладов и статей, опубликованных в ряде изданий. Многочисленные ссылки на его работы и сегодня можно встре-

tute named after N.N. Miklukho-Maklay, USSR Academy of Science (presently the MAE RAS). There he finds a totally new sphere for application of his knowledge and discovers a fascinating world of the traditional African cultures. Under the supervision the Head of Department and the corresponding member of the Academy of Science D.A. Olderogge (1903–1987) he starts working on the “Classical sources on African history and ethnography” at the same time serving as an assistant to his supervisor. His tasks include the selection, translation and commentary of the texts on Africa from the works of the Classical geographers and writers. While analyzing these texts Yuri Poplinsky pays special attention to the meaning and etymology of several most important terms and presents the results of his study in a number of seminars and publications. Today multiple references to his works can be found in many publications of the Russian ethnographers.

Later on, Yuri Poplinsky turns to the study of early contacts between the peoples of Southern Europe and Africa formulating the theme and objectives of his qualification work for the Doctoral degree in history — “Africa and Aegeida. Ethnical contacts in the Mediterranean in the 2<sup>nd</sup> millennium B.C.”. Defended on May 29, 1975 the dissertation was unanimously approved by the Scientific council and published later in 1978

тить в публикациях отечественных этнографов.

Затем Ю.К. Поплинский обращается к изучению ранних контактов народов Южной Европы и Африки, избирая в русле этой проблематики и тему квалификационной работы на соискание учёной степени кандидата исторических наук — «Африка и Эгеида. Этнические контакты в Средиземноморье во II тыс. до н.э.». Защита состоялась 29 мая 1975 г., работа была утверждена Учёным советом единогласно. В кандидатской диссертации, изданной в 1978 г. как книга («Из истории этнокультурных контактов Африки и Эгейского мира. Гарамантийская проблема». М., 1978. 203 с.), Ю.К. Поплинский, опираясь на широкий круг источников, включая и самые последние открытия археологов, на примере гарамантской проблемы дал развёрнутый анализ соотношения и роли этнических контактов народов Северной Африки и Эгейского моря в истории развития древних сахарских цивилизаций.

Монография стала одной из первых работ, развивавших в отечественной науке новое направление — палеоэтнологию. Следом выходит ряд статей, посвящённых различным проблемам древней этнической истории Африки, принципам этнографических описаний в античной литературе, типологии источников по истории и культуре древних сахарских цивилизаций. За годы работы в отделе этнографии Африки под руководством

(*From the history of ethno-cultural contacts between Africa and the Aegean world. Garamantian problem. Moscow, 1978. 204 pp.*). Using a wide range of source materials including the latest archeological discoveries he gives an extended analysis which shows the correlation and role of the ethnical contacts between the peoples of Africa and the Aegean Sea in the history of the development of the ancient Saharan civilizations on the example of the “Garamantian problem”.

This monograph became one of the first studies in Russia developing a new discipline — paleoethnology. Immediately after that Yuri Poplinsky publishes a number of articles on various issues related to the ancient ethnic history of Africa, the principals of ethnographical descriptions in the ancient literature, typology of sources on history and culture of the ancient Saharan civilizations. Many years of work at Africa Department under the guidance of D.A. Olderogge and the constant academic dialogue with his colleagues helped him to become an expert with encyclopedic knowledge in the field of African studies.

In 1980-s — 1990-s Yuri Poplinsky works on several topics devoting most of his attention to “The writings of the Classical authors as a historical and ethnographic source for studying the peoples of Africa”. The present monograph of more than 600 pages took enor-

Д.А. Ольдерогге и вследствие постоянного научного общения с коллегами Ю.К. Поплинский формируется как африканист широкого профиля.

В 1980–1990-е годы Ю.К. Поплинский работает сразу над несколькими темами, главная из которых — «Сочинения античных авторов как историко-этнографический источник для изучения народов Африки». Это исследование, составившее свыше 600 страниц, потребовало от него огромных сил и значительного времени, но, к сожалению, так и не было завершено в связи с неизлечимой болезнью. Юрием Константиновичем был собран огромный корпус античных источников, относящихся к африканскому континенту, особое внимание было уделено анализу и истории возникновения этнонимов и топонимов, их значению в древнегреческой и римской литературе. Отдельной темой стало исследование объёма и характера знаний античного мира о географии, истории и этнографии Африки. Немаловажное место в работе занимало и рассмотрение такой важной проблемы, как место и роль Африки в истории культуры Старого Света.

Параллельно Юрий Константинович приступает к изучению древней истории народов Северной Африки и Сахары, а также истории античной этнографии, публикуя по данным темам серию статей. В этот период Ю.К. Поплинский погружается в изучение теоретических проблем, связанных со становле-

mous efforts and considerable amount of his time. Unfortunately, it was not finished due to the emergence of an incurable illness. Yuri Poplinsky collected a vast corpus of the Classical sources related to the African continent. Special attention was paid to the historical analysis of ethnonyms and toponyms as well as their meaning in the ancient Greek and Roman literature. A separate research was devoted to the scope and type of knowledge accumulated in the Antiquity about geography, history and ethnography of the African continent. Another important area of study was the analysis of Africa's role in the cultures of the Ancient world.

In this period, he studies the ancient history of the peoples in Northern Africa and the Sahara as well as the history of the Classical ethnography which resulted in a number of articles. Additionally, Yuri Poplinsky investigates theoretical problems related to the formation and development of the civilizations concentrating on the topic “nature, man, culture”. He takes active part in the all-Russia conferences “Nature and civilization. Rivers and cultures” (1997) and “Ethnos, landscape, culture” (2000) organized by the Department of Siberian ethnography of the MAE RAS. His papers focus on the problem of the objective genetic dependency of culture on the dominating geographical factors, e.g. time and space perception,

нием и развитием цивилизации, уделяя основное внимание проблеме «природа, человек, культура». Он принимает активное участие во всероссийских конференциях «Природа и цивилизация. Реки и культуры» (1997 г.), «Этнос, ландшафт, культура» (2000 г.), организованных отделом этнографии Сибири МАЭ РАН. Основной темой его докладов становится проблема изучения объективной генетической зависимости облика культуры (в широком плане) от доминантного географического фактора: типа и способа восприятия пространства и времени, специфики модели мира, культурного символизма, форм осознания и первичной классификации явлений природы и стихий.

Ю.К. Поплинский сотрудничает с учёными Ленинградского научно-исследовательского психоневрологического института им. В.М. Бехтерева по разработке проблем, связанных с культурологическими аспектами медицины и этнопсихологии. Он ведёт большую консультативную работу в Институте истории РАН (Санкт-Петербург), Институте философии РАН (Москва), на историческом и филологическом факультетах СПбГУ, в Российском этнографическом музее (Санкт-Петербург).

С середины 1990-х годов Ю.К. Поплинский начинает работать над темой «Традиционное искусство народов Африки как историко-культурологический источник», целью которой, в первую

distinctive features of the Weltanschauung, cultural symbolism, perception and early classification of the natural phenomena and elements.

He cooperates with the scientists of the Leningrad research institute of psycho-neurology named after V.M. Bekhterev on a number of topics related to the cultural aspects of medicine and ethno-psychology. He works as a consultant for the Institute of History RAS, Saint-Petersburg, the Institute of Philosophy, Moscow, the Philological and historical faculties of the Saint-Petersburg State University, and the Russian Ethnography Museum, Saint-Petersburg.

In mid-90s Yuri Poplinsky starts working on the topic "Traditional art of the African peoples as a historical and cultural source" focusing on the analysis of the African traditional art's characteristics, semantic space of the archaic African art, symbolism of the material substance of an artifact, and the artistic image of the world model in Benin art. While studying the traditional art, he devotes considerable amount of his time to consulting African collections in the Museum, puts a lot of efforts to improve the African exposition of the museum, takes an active part in the preparation of a number of major exhibitions, such as "Bird in world cultures", "Peter the Great Kunstkamera is a House of Knowledge", and many others, organized by the Museum for demonstration

очередь, стал анализ характера африканского традиционного искусства, семантического пространства архаического искусства Африки, символизма материальной субстанции артефакта, художественного образа модели мира в искусстве Бенина. В связи с обращением к традиционному искусству Юрий Константинович значительное время уделяет изучению африканских фондов МАЭ, много работает над усовершенствованием африканской экспозиции музея, принимает активное участие в подготовке ряда крупных выставок — «Птица в культурах мира», «Петровская Кунсткамера — Дом знаний» и др., организованных МАЭ для демонстрации в зарубежных музеях. Его последним проектом была новая концепция и тематико-экспозиционный план постоянной экспозиции зала Африки.

Круг научных интересов Юрия Константиновича Поплинского был удивительно широк. Всё это, как и серьёзные научные достижения, к числу которых, несомненно, относится и публикуемая книга, ставят его в ряд крупнейших отечественных специалистов по истории и этнографии Африки.

abroad. His last project was a new conception with a scheme of topics for the permanent exposition in the African hall.

The scope of Yuri Poplinsky's scientific interests was extremely wide. His considerable scientific achievements that include the present monograph puts him in one row with the leading Russian specialists in African history and ethnography.